



# DANI KRAJOLIKA

Budućnost povijesnog urbanog krajolika Grada Dubrovnika, dobra svjetske baštine

## Izložba

### Krajolik - pozornica života

Izložbeni prostor Multimedijalne dvorane Visa (ex Klarisa),  
07. studenog 2014. u 19:30

Dubrovački fotograf Željko Šoletić, važna je osobnost dubrovačke umjetničke ali i dokumentarističke fotografske scene. Fotografija je njegova ljubav i posvećan izbor još od 1968. godine. Za njim su brojne izložbe, nagrade i priznanja i, ono što je najvažnije, brojni fotografski albumi koji svjedoče o Dubrovniku, njegovim stanovnicima, događajima koji su nas obilježili i vremenu kojem smo sudionici.

Od umjetničke fotografije, dokumentarnih snimki, raznih drugih i brojnih fotografskih bilježenja, Šoletić je ostvario vrijedan opus koji obezbeđuje i koji postaje naše opće kulturno dobro.

Prvi dubrovački fotograf sa statusom Artist - AFIAP, Međunarodnog fotografskog udruženja sa sjedištem u Bernu. Ovdje nam se predstavlja po svemu neobičnim velikim fotografijama koje samo pravi majstori i znalci mogu.

Prvi gigapan snima 6. prosinca 2011. na proslavi 20. obljetnice obrane Dubrovnika, a novi državni rekord postavlja 2014. sa 1,34 gigapixela na finalnoj utakmici Divlje lige u portu čime je više nego dvostruko nadmašen dotada snimljen gigapan u Maksimiru. Gigapan Rijeke Dubrovačke s Golubovog kamena je novi rekord sa 11,23 gigapixela i ovdje je izložen na izložbi Baština - pokretač razvoja ali, zbog tehničkih datosti i nemogućnosti, u umanjenoj verziji sa, kako želi naglasiti autor, "samo" 6,25 gigapixela. Jednako tako i umanjena verzija fotografije Pogled na Dubrovnik s Lokruma 6,14 gigapixela 224078x27399 odnosno u izvorniku 79,04 metra x 9,66 metara.

Ono što karakterizira i obilježava opus Željka Šoletića je širina njegovih umjetničkih i fotografskih interesa, posvećenost tajnama i mogućnostima kamere, sklonost avanturama i izazovima koje nude suvremene tehničke mogućnosti ali i uvijek prisutna strast i znatiželja za novim, drugačijim i nesnimljenim ... za ljepotom kojoj će biti svjedok i skladom koji će ga inspirirati ...

Davor Mojaš

Dubrovnik, Leaflet broj 5/14. od 07. studenog 2014.

Partneri i suradnici:



Ova publikacija nastala je uz financijsku podršku Europske unije. Za sadržaj je odgovoran Zavod za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije i ne odražava nužno stavove Europske komisije.



Ovaj projekt je financiran od strane Europske unije



Željko Šoletić, rođen je u Dubrovniku, 25. travnja 1959. godine. Diplomirao je na Fakultetu za turizam i vanjsku trgovinu u Dubrovniku. Otac dvoje djece. Sudionik je Domovinskog rata 1992.-1995. Fotografijom se bavi od 1968., a prvi foto tečaj održao je 1973. godine. Dobio je Zlatnu diplomu na natjecanju mladih tehničara 1974. Član je Foto-kino kluba Marin Getaldić od 1976. i Fotokluba Zagreb od 1983. Dobio je Zlatnu diplomu za posebne zasluge Narodne tehnike Hrvatske 1983. Jedini je dubrovački fotograf koji je dobitnik medalje na natjecanju ondašnjeg FS Jugoslavije. Tijekom domovinskog rata uz pokojne Mila Kovača i Pava Urbana bio je jedini službeni dubrovački novinski fotoreporter.

Njegove fotografije bile su izložene na izložbi "Hrvatska Fotografija 1950. do danas" u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu 1993. Jedini je dubrovački fotograf prisutan u "Zbirci hrvatske fotografije" u Zagrebu, zaštićen kao spomenik kulture. Počasni je član Fotokluba Marin Getaldić i prvi dubrovački fotograf sa statusom Artist - AFIAP (2011.) Međunarodnog fotografskog udruženja u švicarskom gradu Bern.



**Skupne izložbe:** Dubrovnik 1974., 1979., 1980., 1982., 1993., 1994., 1996., 2010., 2011., 2012., 2013; Pula 1981.; Capljina 1981., 1982.; Trebinje 1981., 1982.; Maribor 1981., 1982.; Koprivnica 1982.; Beograd 1982.; Osijek 1982.; 1983.; Borovo 1982.; Zagreb 1982., 1983.; Sombor 1982.; Ivanec 1982.; Zadar 1982.; Bjelovar 1982.; Novi Sad 1982., 1983.; Križevci 1983.; Požarevac 1982.; Skopje 1982.; Vuzenica 1983.; Ptuj 1982.; Kragujevac 1982.; Štip 1982.; Split 1982., 1983.; Sisak 1982.; Negotin 1982., 1983.; Vinkovci 1983.; Sarajevo 1983.; Svetozarevo 1983.; Titograd 1983.; Zenica 1983.; Nova Gorica 1983.; Kranj 1983. i Tuzla 1983.

**Samostalne izložbe:** Dubrovnik 1981.; Dubrovnik 1982.; Dubrovnik 1987.; Zagreb 1984. i Sarajevo 1988.

**Međunarodne izložbe FIAP, PSSA, PSA:** Južnoafrička republika - Pretorija 1983.; Švicarska, Aigle 1983.; Koreja, Seul 1983.; Italija, Pescara 1983.; Rumunija, Sibiu 1985.; Poljska, Pozanj 1983.; Francuska, Macon 1984.; Čehoslovačka, Prag 1983.; Belgija, Zvvevegem 1984.; Koreja, Seul 1985.; Belgija, Mouscron 1985.; Srbija, Zaječar 2010.; Slovenija, Kamnik 2010.; Srbija, Bor 2011.; Bosnia, Banjaluka 2010. i Velika Britanija, London 2012.

## Publikacije:

Urednik fotografije omladinskog lista Laus, Dubrovnik; Antun Masle, katalog izložbe, UGD Dubrovnik 1984.; Foto monografija Antun Masle, Antun Karaman, Logos-Split, 1986. ISBN: 86-359-0002-2

Urednik fotografije prvog izdanja "Stradanje Dubrovnika, 1992. Urednik fotografije za monografiju "Pavo Urban", Split-Dubrovnik 1992., UDK77.044.929

Urednik fotografije na izložbama Pava Urbana: Padova 1992.; Cortina 1992.; Treviso 1992.; Firenca 1993.; Duseldorf 1992., 1993.; London 1992.; Zagreb 1993. i Sao Paolo 1993.

Juraj Dragičić u hrvatskoj literaturi od 16. do 20. stoljeća, Mirjana Urban, Dubrovačke knjižnice 1998., ISBN-13: 978-953-97111-5-1, ISBN: 953-97111-5-0;

Dubrovnik u Domovinskom ratu 1991.-1995., Dubrovački muzeji, 2013. ISBN 987-959-7037-42-0; Dubravka Lošić, Palimpsest za Grad, 2013. katalog izložbe, UGD, ISBN 978-953-7271-24-4.



# Baština

pokretač razvoja

www.bastina.eu

Baština - pokretač razvoja

Zajedničke prekogranične aktivnosti u primjeni novih metodologija na zaštiti i upravljanju prirodnim i kulturnom baštinom na području Dubrovnika i Boke



Foto: Željko Šoletić

## GIGAPAN

Prvi gigapan snima 6 prosinca 2011. godine na proslavi 20. obljetnice obrane Dubrovnika, a novi državni rekord u toj fotografskoj kategoriji postavlja 24. 8. 2014. s 1,34 gigapixela na finalnoj utakmici vaterpol-skle Divlje lige u staroj gradskoj luci. Tom fotografijom više je nego dvostruko nadmašen gigapan s utakmice Hrvatska - Srbija u Maksimiru 22. ožujka 2013. godine.

Gigapan Rijeka dubrovačka s Golubovog kamena je novi rekord s 11,23 gigapixela - predstavljen na izložbi Baština - pokretač razvoja na kojoj je prezentirana umanjena verzija 157498x39694 pixela ("samo" 6,25 gigapixela), kao i umanjena verzija fotografije Pogled na Dubrovnik s Lokruma 6,14 gigapixela 224078x27399 odnosno u izvorniku 79,04 metra x 9,66 metara pri 72ppi.

Gigapan fotografija "Rijeka dubrovačka s Golubovog kamena" - ispis na materijalu PVC banner, dimenzije 11m x 2,8m.



## PANORAMA

Prvu panoramu visoke razlučivosti snima na svečanom obilježavanju 20. godišnjice obrane grada Dubrovnika i Dana dubrovačkih branitelja 6. prosinca 2011., te usprkos lošem vremenu i skromnoj opremi postiže rezultat od 0,08 Gpix, te je uspješno primljen na stranici <http://gigapan.com/gigapans/123532>;

Na prestižnoj web stranici za interaktivne panorame 360cities.com u travnju 2013. godine prima priznanje kao jedan od pet prvih hrvata i prvi dubrovčanin Red label Expert za sferne panorame, nedugo kasnije i kao prvi Hrvat titulu Maestro.

Dana 21. kolovoza 2013. postiže novi hrvatski državni rekord za najveću fotografiju (cilindrična panorama od 1337 mpix <http://gigapan.com/gigapans/138339>) i istodobno za nekoliko megapixela obara rekord Toma Nelsona za najveću fotografiju Dubrovnika na svijetu. Ista fotografija uskoro postaje i prva tagabilna gigapanorama u Hrvatskoj.

Panorama "Pogled na Dubrovnik s Lokruma" - ispis na 200 gramskom papiru s mat plastifikacijom, dimenzije 9m x 1,1m.

## Iskustvo:

45 godina iskustva u fotografiji, preko 30 godina iskustva u novinskoj/life/event fotografiji, vrhunsko iskustvo u analognoj crno bijeloj i kolor fotografiji u leica i srednjem formatu. Ekspert za analognu tamnu komoru i laboratorijske tehnike razvijanja srebrnih halogenida u želatini.

25 godina iskustva u informatici, preko 20 godina iskustva u bitmapama i 15 godina iskustva u vektorskoj grafici. Ekspert u Adobe Photoshopu, Adobe Illustratoru, Adobe Premiere, Adobe Lightroom, Adobe ACR, Color Autopano Giga Ptgui.

Preko 30 godina iskustva u panoramskim prikazima iznad 120 stupnjeva.

Poseban stručnjak u UWA/AVA cilindričnim panoramama. Maksimalni tehnički standard : NEF/DNG 14 bit Argb 36 Mpix po snimci.

Sferna panorama "Fortifikacijski krajolik" - ispis na 200 gramskom papiru s mat plastifikacijom, dimenzije 4m x 1m.



Foto: Željko Šoletić

Opština Tivat  
Trg Magnolija br.1, 85320 Tivat, Crna Gora  
Telefon +382 (0)32 661-345, Fax +382 (0)32 671-387  
E-mail: [bastina@opstinativat.com](mailto:bastina@opstinativat.com)  
[www.opstinativat.com](http://www.opstinativat.com)



Zavod za prostorno uređenje DNŽ  
Petilovrijenci 2, 20000 Dubrovnik, Republika Hrvatska  
Telefon +385 (0)20 322 800, Fax +385 (0)20 321 055  
E-mail: [zavod.bastina@gmail.com](mailto:zavod.bastina@gmail.com)  
[www.zppud.hr](http://www.zppud.hr)

