

ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKO IDEJNO RJEŠENJE PROSTORA PONTE I RIBARNICE U GRADSKOJ LUCI DUBROVNIK

Izložba natječajnih radova





Javni, opći, u jednom stupnju, anonimni, anketni, I. stupnja složenosti natječaj za izradu arhitektonsko–urbanističkog idejnog rješenja prostora Ponte i Ribarnice u Gradskoj luci Dubrovnik

KATALOG NATJEČAJNIH RADOVA

INVESTITOR I RASPISIVAČ NATJEČAJA

Županijska lučka uprava Dubrovnik
Cvijete Zuzorić 3, 20 000 Dubrovnik

ORGANIZATOR I PROVODITELJ NATJEČAJA

Društvo arhitekata Dubrovnik
Ulica Iva Vojnovića 24, 20 000 Dubrovnik

Rokovi

Početak natječaja: 9. veljače 2021.
Rok za predaju natječajnih radova:
9. travnja 2021.

Natječaj je raspisan u skladu sa Zakonom o javnoj nabavi i Pravilnikom o natječajima s područja arhitekture i urbanizma (NN 85/14).

Registarski broj natječaja
HKA **106-21/DU-AU/NJN**

OCJENJIVAČKI SUD

Predsjednica

doc.dr.sc. Ivana Tutek, dipl.ing.arh.,
predstavnica Provoditelja

ČLANOVI

Nikola Dobroslavić, Župan
Predstavnik Raspisivača

Mato Franković, Gradonačelnik
Predstavnik Raspisivača

Željko Dadić, dipl.oecc. predstavnik
Raspisivača

dr.sc. Antun Baće, dipl.pov.umj.
predstavnik Provoditelja

mr.sc. Marina Oreb, dipl.ing.arh.
predstavnica Provoditelja

Romano Duić, dipl.ing.arh.
predstavnik Provoditelja

Zamjenici članova

Lukša Radić, dipl.ing.arh.
predstavnik Provoditelja

Ivo Klaić, dipl.ing.admin.nav.
predstavnik Raspisivača

Tehnička komisija

Barbara Savin, dipl.ing.arh.
predstavnica Provoditelja

Iva Knego Šoletić, mag.ing.arch.
predstavnica Provoditelja

Tajnik natječaja

Božo Benić, mag.ing.arch.
predstavnik Provoditelja

UVOD, CILJ I SVRHA NATJEČAJA

Županijska lučka uprava Dubrovnik (ŽLU) inicirala je raspisivanje arhitektonsko-urbanističkog natječaj za idejno rješenje prostora ispred vrata Ribarnice i vrata Ponte u lučkom području županijske luke otvorene za javni promet u svrhu iznalaženja optimalne površine za gospodarsko korištenje ovih trgova u Gradskoj luci Dubrovnik.

Izradba Programa za natječaj povjerena je Zavodu za prostorno uređenje DNŽ, a organizacija i provođenje Natječaja povjereno je Društvu arhitekata Dubrovnik.

Predmet anketnog Natječaja bila je izrada arhitektonsko - urbanističkog idejnog rješenja prostora Ponte i Ribarnice u Gradskoj luci Dubrovnik.

Cilj provedbe anketnog natječaja bio je

- ispitati prostorne potencijale prostora Ponte i Ribarnice,
- sagledati mogućnosti gospodarskog korištenja prostora trgova,
- ponuditi kvalitetno idejno arhitektonsko-urbanističko rješenje,
- uskladiti korištenje prostora s potrebama Županijske lučke uprave, građana, turista i gospodarstvenika te
- omogućiti funkcionalan, kvalitetan i sadržajno kreativan boravak u javnom gradskom prostoru Gradske luke

uz minimalne intervencije s obzirom na vrijednost ambijenta najviše estetske kategorije (svjetska baština), uz razumijevanje iznimne univerzalne vrijednosti i afirmiranje povijesne memorije mjesta u skladu s programskim i konzervatorskim smjernicama.

Nagrađeni radovi koristit će se kao stručna arhitektonsko-urbanistička podloga za izdavanje koncesija Raspisivaču natječaja.

PROGRAM NATJEČAJA

Ovaj anketni natječaj imao je urbanističko-konceptualni karakter koji problematizira preiskorištenost prostora, kritički ga analizira u svim slojevima (urbanim, povijesnim, prirodnim, socijalnim...) te daje ideje koje će proći filter struke i u post natječajnom postupku ponuditi DNŽ i ŽLU skup prijedloga koji će rezultirati raspravom o ovom prostoru (i posredno o cijeloj povijesnoj jezgri Dubrovnika). Tako vrednovani prijedlozi koristit će se za sastavljanje programa budućeg urbanističkog plana uređenja svjetskog lokaliteta (Grad s otokom Lokrumom) velike detaljnosti.

Granica obuhvata Natječaja je područje Gradske luke koje treba sagledati kroz interakciju s cijelom povijesnom jezgrom Grada, a uključuje analizu pješačkih i prometnih tokova i optimizaciju površina za gospodarsko korištenje.

U prostoru luke treba osmisliti skladan, održiv urbani inetrirer primjeren vrijednosti lokacije. U dosadašnjem stanju potpunog zagušenja turističkim razvojem i gospodarskim korištenjem, kada se prostor luke našao u situaciji da više ne može podnijeti teret kojim je pritisnut, a bliži se vrijeme isteka postojećih koncesija, potrebno je iznova sagledati prostor i održivo ga planirati, urediti.

Posebno je naglasiti da se u ovom trenutku ne planira ukidanje postojećih namjena nego se traži revizija površine tj. uspostavljanje održive površine za postojeće namjene koje će odgovarati i raspisivaču i Gradu i građanima.

Traži se najbolje idejno rješenje za rekompoziciju, revalorizaciju i rekonstrukciju gospodarskih površina namijenjenih ugostiteljskim terasama, prodaji izletničkih karata i suvenira, koja će biti stručna podloga ŽLU za izdavanje koncesija, a koja će se najbolje uklopiti u vrijednosti prostora te dati održivo, inovativno i skladno rješenje unutar ovog izuzetno vrijednog prostora.



OBRAZLOŽENJE OCJENJIVAČKOG SUDA

Anketni natječaj je raspisan s ciljem utvrđivanja prostornih, oblikovnih i namjenskih osobitosti područja, analize i istraživanja mogućnosti uređenja unutar zone zahvata.

U većini natječajnih radova predložene reorganizacije funkcionalnih zona rezultiraju mogućom diversifikacijom i smanjenjem komercijalnih koncesijskih područja u korist reafirmacije i identifikacije javnog prostora, što se može smatrati najvećim doprinosom ovog anketnog natječaja.

Iako niti jedan rad nije ponudio cjelovito rješenje, sveukupna analiza predstavlja kvalitetnu osnovu za formiranje novih smjernica za organiziranje i dimenzioniranje površina za gospodarsko korištenje u zoni obuhvata čime je u određenoj mjeri postignut cilj i svrha natječaja.

OCJENE NAGRAĐENIH RADOVA

Kvalitativna razina pristiglih natječajnih rješenja nije ekvivalentna vrijednosti prostora koji je predmet natječaja. Smjernice za zaštitu i prezentaciju kulturne baštine, općenito uzevši, nisu u potpunosti zadovoljene.

U pojedinim radovima su prostorno-funkcionalna organizacija, postav zona koncesijskih namjena, uspostavljeni komunikacijski pravci relativno prihvatljivo riješeni unutar partikularnih mikrozona natječajnog područja. Vizualni identitet i rješenja urbane opreme niti u jednom radu ne donose očekivanu novu kvalitetu.

Razmatranjem predloženih rješenja utvrđeno je kako niti jedno u cijelosti nije zadovoljilo postavljene programske postavke, zbog čega je ocjenjivački sud donio odluku da se prva nagrada ne dodijeli.

Međutim, s obzirom na prepoznatu neodrživost postojećeg načina korištenja prostora i nastojanja da se ono unaprijedi, honorirani su oni radovi koji su djelomično artikulirali tražene programske smjernice. To se u prvom redu odnosi na redefiniciju odnosa javnog i koncesioniranog prostora, otvaranje komunikacijskih pravaca i očuvanje vrijednih vizura.

PRVA NAGRADA u neto iznosu od 40.000,00 kn nije dodijeljena.

DRUGA NAGRADA

u neto iznosu od 24.000,00 kn
rad pod šifrom 04

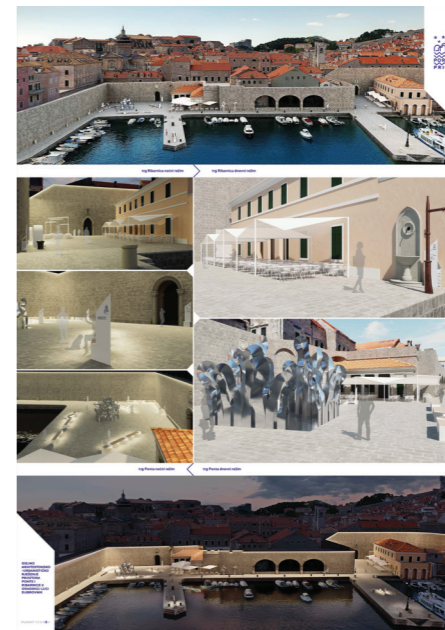
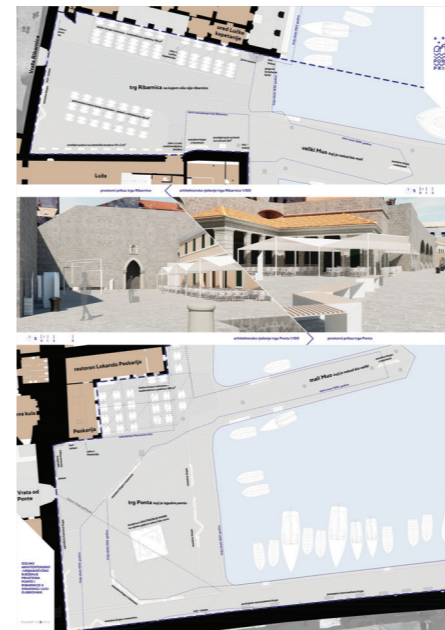
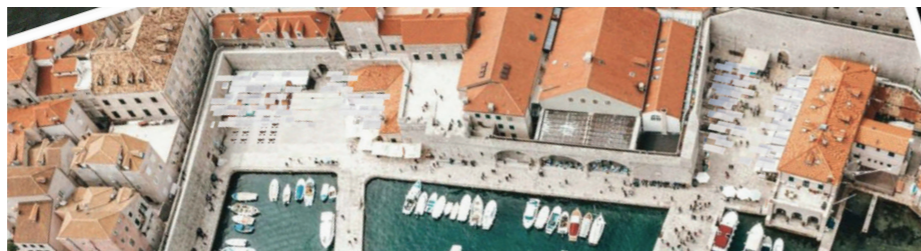
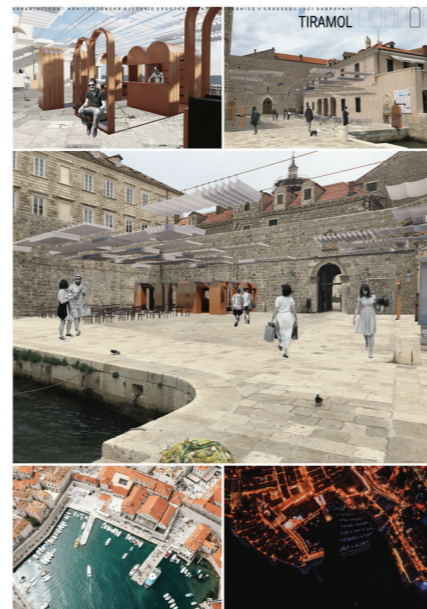
Autor:
Inka Černić
Lucia Kalogjera, mag.ing.arch.
Andrijana Krpeta

Rad razrađuje temu tiramola i lukova. Element tiramola preuzima kao ideju za zasjenjenje prostora trgova, te predlaže razapinjanje dugačkih sajli između zidina u dva nivoa. Temu lukova razrađuje kroz modul okvira koji multipliciranjem tvori neograničen broj mogućih scenarija u prostoru. Grupiranjem okvira stvara sve elemente urbane opreme.

Predloženo rješenje trga Ponte prepoznaje potrebu za smanjenjem koncesijskih površina, kao i fleksibilnost prostorne organizacije s više manjih komercijalnih cjelina i funkcionalnim zoniranjem sadržaja, čime se postiže racionalnost i ekonomičnost korištenja komercijalnih sadržaja (ugostiteljstvo, trgovina i prodaja izletničkih/brodskih karata). Smještaj i površina ugostiteljske terase u uglu zidina na trgu Ponte je dobar, ali ophodni prostor uz gradski zid potrebno je smanjiti.

Rješenje prostora ispred zgrade Kapetanije na trgu Ribarnice je prihvatljivo, ali je nedovoljna artikulacija prostora uz gradski zid.

Ukupna organizacija prostora poštuje otvaranje najvrjednijih vizura iz luke, ali predloženi način zasjenjenja derogira vizure na luku. Sustav zasjenjenja i rješenje urbane opreme nisu u skladu s programskim smjernicama.



DRUGA NAGRADA

u neto iznosu od 24.000,00 kn
rad pod šifrom 03

Autor:
PROTO-ARCH d.o.o. Dubrovnik
Autorski tim:
Lea Đurović Ruso, mag.ing.arch.
Jurica Dragičević, mag.ing.arch.
Petra Matić, mag.ing.arch.
Pero Mrnarević, mag.art.
Nikša Begović, ing
Petra Radonić, univ.bacc.ing.arch.
3D vizualizacije: **RAM-STUDIO j.d.o.o.**

Rad karakterizira značajna redukcija ugostiteljskih površina postojećih restorana, grupiranje štandova prodaje karata za brodske izlete, te uklanjanje štanda za trgovinu suveniru. Koncept rada je temeljen na oslobađanju prostora koji se predaje javnom dobru, građanima i turistima. Rad prepoznaje povijesnu slojevitost područja i pokušava je integrirati u novi koncept. Trgove predstavlja kao galerije, a razmještaj urbane opreme proizlazi iz povijesnih slojeva, pa turist, građanin ili ribar uči o povijesti gradske luke.

Predloženo rješenje prepoznaje potrebu za smanjenjem koncesijskih površina. Jasnoća i prepoznatljivost koncepta, suvremenost, reafirmacija javnog prostora, kreativnost i inovativnost kroz prepoznavanje povijesnih slojeva pozitivne su odlike rada.

Fleksibilnost prostora i sagledavanje cjelovitosti otvorenih javnih prostora umanjena je pozicioniranjem fiksnih elemenata. Nova voluminozna skulptura na trgu Ponte nije u adekvatnom dijalogu s povijesnim, urbanističkim i estetskim kontekstom trga. Racionalnost i ekonomičnost korištenja unutar komercijalnih zona nije postignuta. Pozitivno je promišljanje o dnevnom i noćnom režimu, ali zbog preklapanja režima korištenja pozicija prodaje karata nije odgovarajuća. Predloženi način zasjenjenja i rješenje urbane opreme nisu u skladu s programskim smjernicama.

TREĆA NAGRADA

u neto iznosu od 16.000,00 kn
rad pod šifrom 02

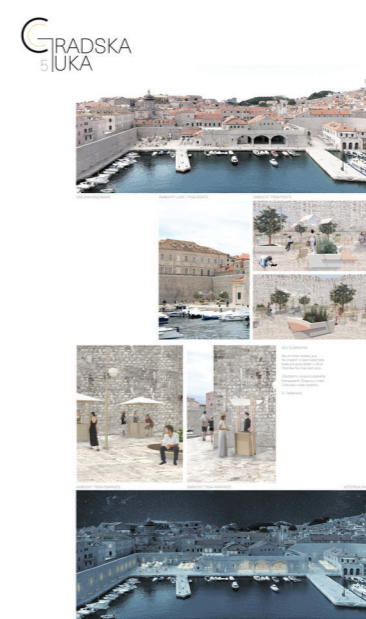
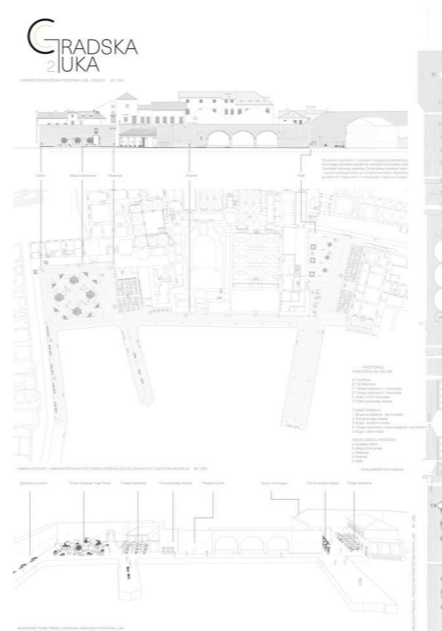
Autor:
ARCH IDEA d.o.o. Šibenik
Ivona Ivčević Berleni, mag.ing.arch.
Suradnik: **Anita Grga, mag.ing.arch.**
Suradnik - 3D prikazi:
Ante Berleni

Rad karakterizira podjela prostora na statične zone i rubne prijelazne zone koje se formiraju uz pješačke puteve. Statične zone definira kao trgove – praznine i rubne statične zone na kojima organizira sadržaje i koje služe za kraće zadržavanje, a rubne prijelazne zone kao područja dužeg zadržavanja. Ugostiteljske terase raspoređuje u blokove i zatvara elementima predložene urbane opreme.

Predloženo rješenje doprinosi sagledavanju cjelovitosti otvorenih javnih prostora kao dominantno slobodnih površina. Pozicija prodaje izletničkih/brodskih karata je prihvatljiva.

Postavom elemenata urbane opreme djelomično su zaklonjene vrijedne vizure prema moru, dok je prostor uz gradski zid ostao nedovoljno racionalno artikuliran.

Predloženi način zasjenjenja i rješenje urbane opreme nisu u skladu s programskim smjernicama.



TREĆA NAGRADA

u neto iznosu od 16.000,00 kn
rad pod šifrom 06

Autor:
Maja Merlić, mag.ing.arch.
Ivana Krmoptić, mag.ing.arch.

Rad karakterizira pretvaranje većeg dijela trgova u javne prostore i njihovo tematiziranje. Trg Ponte promatra kao introvertirani ambijent mediteranskog vrta, prostor ugođe i kontemplacije, nenaplativo boravište i dnevni boravak građana, dok trg Ribarnice tretira kao prometniji te na njemu predlaže dinamičniji karakter tranzita i trgovine. Koncesije ograničava na područja uz objekte.

Predloženo rješenje prepoznaje potrebu za smanjenjem koncesijskih površina te evaluira vrijednost javnog prostora. Pozicija prodaje izletničkih/brodskih karata u skladu je s programskim smjernicama, kao i način zasjenjenja ugostiteljskih površina.

Predloženi fiksni elementi urbane opreme i uvođenje visokog zelenila nisu primjereni i onemogućuju fleksibilno korištenje prostora.

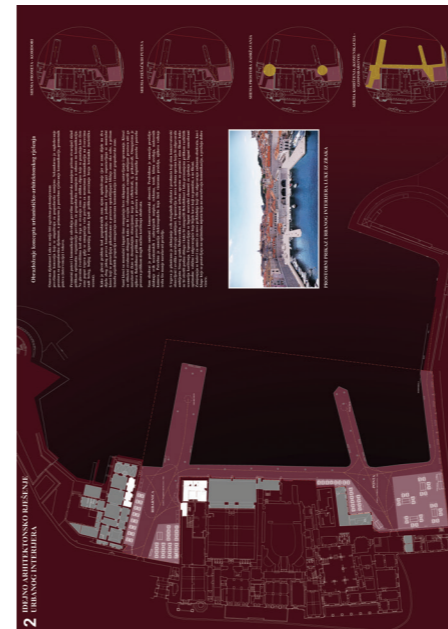
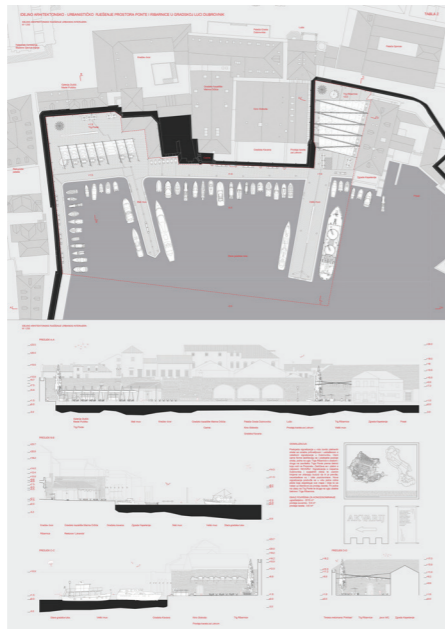
Rad pod šifrom 07

Autor:
IVANIŠIN. KABASHI. ARHITEKTI. d.o.o. Zagreb
Krunoslav Ivanišin, dipl.ing.arh.
Lulzim Kabashi
Ivan Mostahinić
Nika Bralić
Jelena Burnić
Iva Ivas
Lea Majzec
Rudolf Raspudić

Natječajni rad želi pomiriti danas poništene forme dvaju trgova s potrebama luke, trgovine, ugostiteljstva i normalnog gradskog života.

Uporabom suvremenih oblikovnih elementa nastoji se kreirati različit vizualni identitet trgova. Ideja vanjskih otvorenih šankova je prihvatljiva.

Fiksni elementi urbane opreme nisu u skladu s programskim preporukama. Intervencije u niveleti pločnika elementima montažnih rampi i postava predimenzionirane nadstrešnice s nosačima sidrenim u pod koja zaklanja vizure nisu prihvatljive.



Rad pod šifrom 01

Autor:
Bruno Miladin
Ivan Peranić
Tomislav Stepić, mag.ing.arch.

Rad karakterizira vrednovanje prometnih puteva i komunikacija te stvaranje jasno definiranih slobodnih zona trgova. Gospodarske zone rješava uspostavljanjem većeg broja montažnih kioska. Ukupna organizacija prostora poštuje otvaranje najvrjednijih vizura iz Grada.

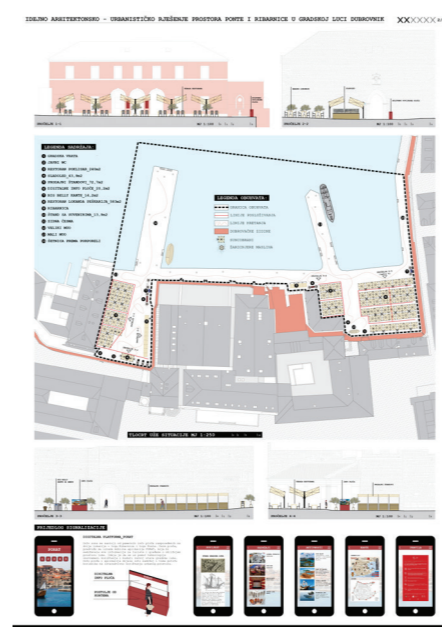
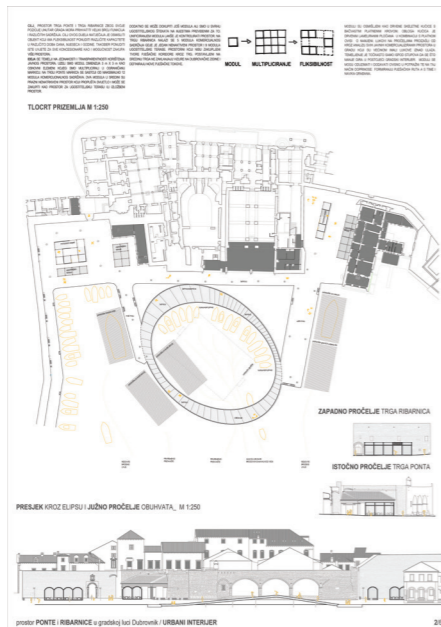
Radom je predviđena prevelika zauzetost komercijalnim površinama uz neprihvatljive tipove montažnih građevina.

Rad pod šifrom 05

Autor:
DRAGUN ARHITEKTI j.d.o.o., Kaštel Lukšić
Maria Britvić, mag.ing.arch.
Mateo Dragun, mag.ing.arch.
Ana Kakić, univ.bacc.ing.arch.
 Suradnik:
Ana Miletić, univ.bacc.art.

Rad karakterizira eliptični pješački ponton u zoni akvatorija, za kojeg autor smatra da će rasteretiti trgove Ponte i Ribarnice te primiti i dodatne funkcije i sadržaje, te stvoriti nove prostorne kvalitete bez narušavanja vizure Grada i zadiranja u gradsku strukturu. Prostore trgova rješava postavkom većeg broja modularnih objekata u kojima organizira sadržaje i ugostiteljske terase.

Predloženo rješenje u bitnome negativno utječe na lučke i komunalne aktivnosti introdukcijom elementa pontona. Preveliki broj modularnih objekata različite namjene ne doprinosi namjeri uspostave uravnoteženog odnosa javnog i koncesioniranog prostora te sagledavanju cjelovitosti otvorenih javnih prostora kao dominantno slobodnih površina.



Rad pod šifrom 08

Autor:
JA ARHITEKT d.o.o. Split
Andrea Dujčić
Josipa Rogošić, mag.ing.arch.
Sara Marovina

Rad ostavlja dojam preslike postojećeg stanja i prevelike iskorištenosti prostora. Za trg Ponte se predlažu neznatne izmjene, dok se na trgu Ribarnice planira velika ugostiteljska terasa uz zgradu Kapetanije, a štandovi prodaje izletničkih karata formiraju linearni potez ispod zidina.

Rad ne nudi kvalitativni pomak u odnosu na postojeći način korištenja prostora. Velik broj elemenata urbane opreme, priječi kvalitetne vizure, a u funkcionalnom smislu ponavljaju se nedostaci primjetni u postojećem stanju.

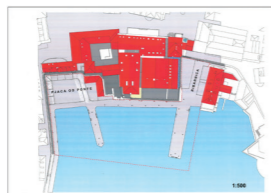
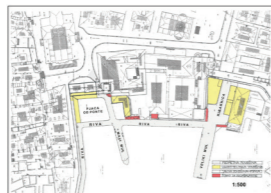
Rad pod šifrom 09

Autor:
Dinko Ivičević Bakulić, dipl.ing.arh.

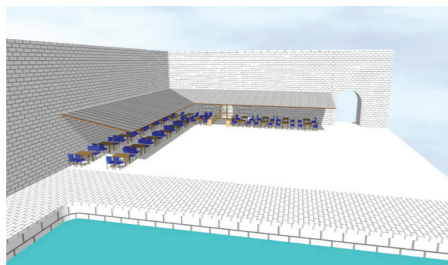
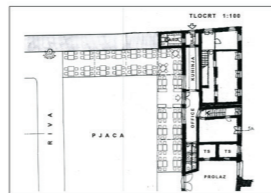
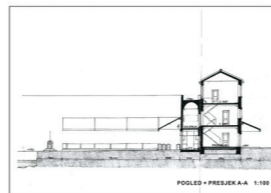
Rad karakterizira intervencija na trgu Ponte u uglu gradskog zida, a za trg Ribarnice navodi se da je prihvatljivo riješen. Smatra da je prostor trga Ponte interesantan s aspekta gospodarskog korištenja i nudi rješenje smještaja ugostiteljskog sadržaja u dijelu postojećeg zapadnog zida zidina.

Predloženo rješenje ne sadrži sve grafičke priloge definirane Općim uvjetima natječaja. Otvaranje tri nova luka u zidu u suprotnosti je sa smjernicama za zaštitu i prezentaciju kulturne baštine.

1. URBANI KONCEPT 1:500



3. IDEJNO ARHITEKTONSKO RJEŠENJE 1:100



PREPORUKE RASPISIVAČU NATJEČAJA

Iako niti jedan natječajni rad nije u cijelosti zadovoljio postavljene programske smjernice, važnim doprinosom anketnog natječaja može se smatrati niz ponuđenih rješenja reorganizacije funkcionalnih zona koje rezultiraju diversifikacijom i smanjenjem komercijalnih koncesijskih područja u korist reaffirmacije i identifikacije javnog prostora. Pojedine uspjele sastavnice nagrađenih rješenja, mogu biti osnova za novu organizaciju prostora Ponte i Ribarnice, a koju je potrebno razraditi i usuglasiti kroz daljnji dijalog uključenih dionika.

Preporuke su:

- da konačnu veličinu i razmještaj koncesija, temeljem nagrađenih radova, grafički predlože stručne službe Županije u komunikaciji s Raspisivačem;
- da se elementi urbane opreme (zaštita od sunca, stolovi i stolice, informativne strate, koševi i drugo) definiraju sukladno Odluci o komunalnom redu i Pravilniku o reklamiranju Grada Dubrovnika te smjernicama MKIM,
- da se otvoreni šank i pult za prodaju karata (kao sastavni dijelovi budućih koncesija) definiraju u daljnjim postupcima promišljanja i uređenja odgovarajućih prostornih cjelina luke, a u komunikaciji s nadležnim Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture i medija.

Dubrovačko-neretvanska županija
Županijska lučka uprava Dubrovnik
Cvijete Zuzorić 3, 20000 DUBROVNIK
www.zlu-dubrovnik.hr

Društvo arhitekata Dubrovnik
Iva Vojnovića 24, 20000 DUBROVNIK
www.d-a-d.hr

Za izdavača
Željko Dadić, dipl.oecc.

Grafička obrada
zzpudnz

Tisak
NIK trade d.o.o. Dubrovnik

Naklada
60 komada

