



DUBROVAČKO-NERETVANSKA ŽUPANIJA
ŽUPANIJSKA LUČKA UPRAVA DUBROVNIK

JAVNI OPĆI U JEDNOM STUPNJU ANONIMNI ANKETNI I. STUPNJA SLOŽENOSTI
NATJEČAJ ZA IZRADU ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG IDEJNOG RJEŠENJA PROSTORA
PONTE I RIBARNICE U GRADSKOJ LUCI DUBROVNIK

Dubrovnik, 12. veljače 2021.



PROGRAM





Naručilac:

ŽUPANIJSKA LUČKA UPRAVA DUBROVNIK

NATJEČAJ

**ZA IZRADU IDEJNOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG RJEŠENJA
PROSTORA PONTE I RIBARNICE U GRADSKOJ LUCI DUBROVNIK
9. veljače – 9. travnja 2021.**

PROGRAM

Provoditelj:

DRUŠTVO ARHITEKATA DUBROVNIK

Autor Programa:

**Zavod za prostorno uređenje
Dubrovačko-neretvanske županije**

Dubrovnik, 12. veljače 2021.





DUBROVAČKO-NERETVANSKA ŽUPANIJA
ŽUPANIJSKA LUČKA UPRAVA DUBROVNIK

NATEČAJ ZA IZRADU IDEINOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG RJEŠENJA
PROSTORA PONTE I BARNICE U GRADSKOJ LUČI DUBROVNIK

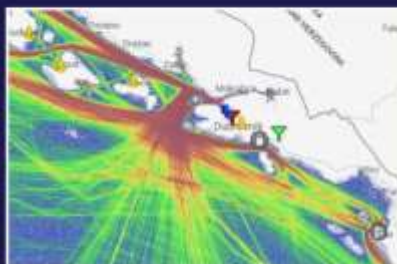


PROGRAM

PROGRAM ZA NATEČAJ 



- Lučko područje je dio Gradske jezgre Dubrovnika
- Gradska jezgra s otokom Lokrum je svjetsko kulturno dobro - UNESCO site
- kroz Gradsku luku ostvaruje se morski pristup Gradu i dio je pješačkih tokova i života Grada
- Luka je danas izuzetno opterećena
- Pitanje je koje su realne mogućnosti lokacije



Definirano lučko područje je ujedno sastavni dio povijesne gradske jezgre Grada Dubrovnika.

Grad s Lokrumom i neposrednom okolinom je nacionalno i svjetsko kulturno dobro.

Natječajnim programom postavljeni su okviri intervencije u prostoru imajući u vidu realne mogućnosti lokacije.

Lokacija je izuzetno povijesno slojevita, predstavlja morski pristup Gradu i dio je pješačkih tokova i uopće života Grada.



Problemi u luci su dio šireg problema javnih prostora gradske jezgre Dubrovnika

- Prostori pod ugostiteljskim terasama,
- Fiksna urbana oprema (koševi za smeće, boja tendi na zgradama, oglašavanje i slično),
- Pokretna urbana oprema (stolovi i stolice, suncobrani, žardinjere) kao i
- Komunalna urbana oprema (instalacije na pročeljima povijesnih objekata - vanjske klima jedinice, razvod elektrovodova, razvodni ormari, kamere, antene, boje i materijali persijana, zaštitne tende itd.).



Problemi u luci su ujedno problemi cijele povijesne jezgre Grada s otokom Lokrumom tj područja svjetskog dobra.

Danas putem Odluke o komunalnom redu, Grad je uspostavio određeni red pa su koševi za smeće ujednačeni, način oglašavanja također, izbor boje tendi na Stradunu, suncobrana te oglasnih strata, ali se u većini slučajeva pri izboru pojedinih elemenata urbane opreme traži suradnja s konzervatorima kako se ne bi remetile vrijednosti kulturnih dobara.



Unutar zidina Grada javnim prostorima upravlja Grad, a u luci, s obzirom da je lučko područje, upravlja ŽLU.

Plan upravljanja spomeničkom cjelinom Grada Dubrovnika je u izradi i za njega se smatra da će donijeti pravila o ponašanju u Gradu, u smislu ograničenja broja stolova, pravila gdje ih se može postaviti, a gdje ne s obzirom na frekvenciju pješačkih tokova i slično ... ali ...

Unutar zidina Grada javnim prostorima upravlja Grad, a u luci, s obzirom da je lučko područje, upravlja Županijska lučka uprava Dubrovnik.

Plan upravljanja spomeničkom cjelinom Grada Dubrovnika je u izradi i za njega se smatra da će donijeti pravila o ponašanju u Gradu, u smislu ograničenja broja stolova, pravila gdje ih se može postaviti, a gdje ne s obzirom na frekvenciju pješačkih tokova i slično... međutim

Plan upravljanja će postaviti okvir za rješavanje tih problema.

Naime prvo će biti potrebno izraditi konzervatorsku podlogu za područje obuhvata cijelog svjetskog kulturnog dobra (Grada s otokom Lokrumom), također izraditi Plan upravljanja rizicima od katastrofa kao i Plan nosivog kapaciteta ...

nakon toga Grad će vjerovatno kao jedan od prioriternih zadataka izraditi Program za izradu Urbanističkog plana uređenja Grada s otokom Lokrumom s detaljnošću detaljnog plana.



- Koncesionari sami rješavaju probleme koji se pojavljuju tijekom korištenja javnih površina,
- slobodno interpretiraju odredbe Odluke o komunalnom redu,
- bez konzultacija odabiru sjenila za sunce, stolice i stolove, žardinjere, pultove i kioske,
- prisutno je posvemašnje šarenilo i neujednačenost, jeftina rješenja i nedopustive kombinacije.



Danas smo svjedoci da svaki koncesionar uzima za pravo, kako u Gradu tako i u luci da sam rješava probleme koji se pojavljuju tijekom korištenja javnih površina pa tako slobodno interpretiraju odredbe Odluke o komunalnom redu. Prisutno je posvemašnje šarenilo i neujednačenost, jeftina rješenja i nedopustive kombinacije ...



U luku se dolazi iz unutrašnjosti
Grada, sa Straduna

- kroz Vrata Ribarnice i
- kroz Vrata Ponte.

U luku se dolazi i morskim putem

- brodovi na kružnim putovanjima
sidre se u akvatoriju ispred otoka
Lokruma i dovode svoje goste
tender brodicama u luku odakle
počinje njihov posjet Gradu, a na
brod se vraćaju istim putem.



Pored toga što se u luku dolazi iz unutrašnjosti Grada, sa Straduna, kroz Vrata Ribarnice i Vrata Ponte, u gradsku luku dolazi se i morskim putem. Naime brodovi na kružnim putovanjima sidre se u akvatoriju ispred otoka Lokruma i dovode svoje goste tender brodicama u luku odakle počinje njihov posjet Gradu, te se vraćaju na brod istim putem.



Luka služi također izletničkim brodovima koji odvoze goste brodicama na Lokrum, na ture oko Lokruma, prema Župi, Cavtatu, Elafitima i dalje.



Luka služi također izletničkim brodovima koji odvoze goste brodicama na Lokrum, ili organiziraju izlete oko Lokruma, prema Župi, Cavtatu, Elafitima i dalje.



DUBROVAČKO-METKVIČKA ŽUPANIJA
ŽUPANIJSKA LUČKA UPRAVA DUBROVNIK

NATJEČAJ ZA IZRADU IDEJNOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG RJEŠENJA
PROSTORA PONTE I BARNICE U GRADSKOJ LUČI DUBROVNIK

Luka služi također za
komunalni vez brodica
stanovnika Grada



PROGRAM ZA NATJEČAJ 

Luka služi također za komunalni vez brodica stanovnika Grada



Luka je popularno
mjesto za odmor,
okrjepu (ručak ili
večeru)



Luka je popularno mjesto za odmor i ocrjepu (ručak ili večeru)



- u luci se mogu kupiti suveniri
- jedini javni gradski WC je u luci
- ured Lučke kapetanije
- privremeni granični prijelaz
- ribarnica je u luci ...



U luci se mogu kupiti suveniri ...

Jedini javni WC u Gradskoj jezgri je u luci kao i ured Lučke kapetanije;

Privremeni granični prijelaz je u Luci i Ribarnica je u Luci



Gradska luka je mjesto na kojem se odvijaju manifestacije u organizaciji stanovnika Grada (Divlja liga, ljetne večeri, biranje Kneza, festivali, zabave, predstave Ljetnih igara, procesije te se prolazi na kupalište iza Porporele.



Gradska luka je mjesto na kojem se odvijaju manifestacije u organizaciji stanovnika Grada (Divlja liga, ljetne večeri, biranje Kneza itd), predstave Ljetnih igara, procesije te se prolazi na kupalište iza Porporele.



Luka mora biti spremna za redovne:

- pristajanje brodova,
 - rad lučke kapetanije,
 - rad lučke uprave,
 - rad povremenog graničnog prijelaza,
 - dostavu robe,
 - odvoženja komunalnog otpada
 - gospodarskog korištenja kopna i mora ...
- ali i interventne situacije:
- ulazak prve pomoći, vatrogasaca ...
 - čišćenje luke od naplavljenog otpada
 - evakuaciju ...



Međutim, Luka mora biti spremna koliko za redovne toliko i za interventne situacije:

Pristajanje brodova

Rad lučke kapetanije

Rad lučke uprave

Rad povremenog graničnog prijelaza

Dostavu robe

Odvoženja komunalnog otpada

Gospodarskog korištenja pojedinih kopnenih površina i akvatorija

Ali i

Ulazak prve pomoći, vatrogasaca ...

Čišćenje luke od naplavljenog otpada itd...



Područje je arheološki istraženo, te je danas u dobrom stanju, izuzev lukobrana Kaše koji je u procesu obnove.

Glavne povijesne odrednice razvoja luke, kao i grafički prikazi iz raznih razdoblja povijesti nam govore da se tijekom povijesti linija obale u luci mijenjala, proširivala i transformirala sukladno potrebama.

U starim kartama i prikazima Luke također uočavamo i manje objekte koji se povremeno grade i uklanjaju, a postavljaju se na površinama trgova unutar luke, sukladno zahtjevima vremena.



Područje luke je arheološki istraženo, te je danas u dobrom stanju, izuzev lukobrana Kaše koji je u procesu obnove.

Glavne povijesne odrednice razvoja luke, kao i grafički prikazi iz raznih razdoblja povijesti nam govore da se tijekom povijesti linija obale u luci mijenjala, proširivala i transformirala sukladno potrebama.

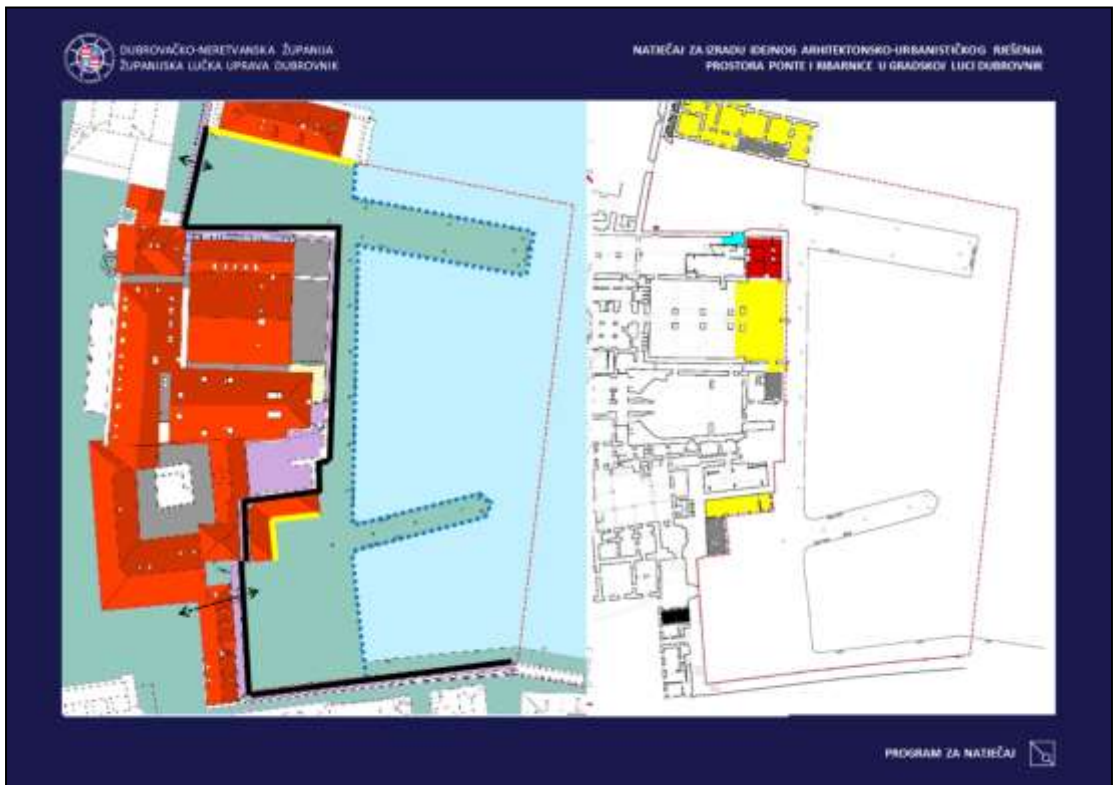
U starim kartama i prikazima luke također uočavamo i manje objekte koji se povremeno grade i uklanjaju, a postavljaju se na površinama trgova unutar luke, sukladno zahtjevima vremena.

Na području Ribarnice prvotno imamo kulu Ribarnice kroz koju se prolazilo na Veliki muo. U tom periodu prisutno je predziđe i niz objekata uz sjeverni zid od kule Ribarnice do predziđa.

Rušenjem predziđa i kule Ribarnice te rušenjem Malog arsenala i zidanjem zgrade Kapetanije utvrđen je današnji perimetar trga Ribarnice koji se nastavlja u Veliki muo.

Na području Ponte je bila samo uska obala uz zidine, te kuća mornara u blizini Malog mula i prizidani prostori uz zidine za operative poslove.

Nakon dolaska Austrije vidljivo je da se nasipa područje ispred vrata Ponte, čime se povećava prostor operative obale i formira trg pred vratima od Ponte.



Gradska luka je rezultat višestoljetnog razvoja grada i najznačajniji je nositelj povijesnog kontinuiteta i urbanog identiteta Dubrovnika.

Predmet natječaja su otvorene površine trgova u Gradskoj luci.

Prostorni obuhvat natječaja omeđen je gradskim zidinama prema jugu i zapadu, građevinama na trgovima i obalom prema istoku.

Uključuje sljedeće javne površine odnosno prostorne cjeline:

Trg pred vratima Ribarice s Velikim mulom (sjeverno)

Obala pred "arsenalima i kneževom kulom" koja spaja dva trga

Trg pred vratima Ponte s Malim mulom (južno)

Površina zahvata iznosi oko 2.531m²

Sadržaji koji gravitiraju području luke su:

restoran u zgradi Kapetanije i ured Lučke kapetanije na trgu Ribarnice

terasa restorana u zgradi bivših Arsenala

restoran u dijelu zgrade Peskarije na trgu Ponte

Prodaja ribe u drugom dijelu zgrade Peskarije na trgu Ponte...



Luka je urbanistički i arhitektonski
zaokruženo, dovršeno, istraženo i
potpuno poznato područje kojem se
ne može ništa dodati niti oduzeti



Područje luke je dio gradske cjeline Dubrovnika,, te je jedno od najposjećenijih prostora Grada.

Područje je izuzetno atraktivno s turističkog aspekta i iako se mnoge aktivnosti ovdje odvijaju, prioriteti su funkcioniranje luke i zaštita graditeljske baštine.

Red u luci se mora poštovati kako bi aktivnosti u prostoru luke funkcionirale bez zastoja i ne bi došlo do zagušenja.

Osnovna djelatnost luke ne smije biti ugrožena prekomjernom površinom koncesija koje se angažiraju za te namjene (ugostiteljstvo, suveniri i slično).

Neophodno je potrebno utvrditi optimalanu površinu koja se može namijeniti gospodarskom korištenju kako pješački tokovi, ne bi bili otežani što bi u konačnici dovelo do degradacije kvalitete života i ugodnog boravka građana i turista u luci i Gradu.

Postojeće stanje - Koncesije u Luci

Š. BR.	POSREDOVAČ	POSREDOVANJE	VRSTA POSREDOVANJA	PROJEKTOVANJE	PROJEKTOVANA PLOŠTA
KOMERCIJALNI DIO LUKE - KONCESIJE PREMA UGOVORU					
1	FREDO RIBARICE	prodaja turističkih izletničkih programa	3	niša	595 m ²
2	FREDO PONTE DE MALI BUKO	prodaja turističkih izletničkih programa	6	niša	22 m ²
3	FREDO PONTE DE VELIKI BUKO	prodaja turističkih izletničkih programa i uslugu za izletnike	1	niša	6 m ²
4	FREDO PONTE DE VELIKI BUKO	prodaja usluga za izletnike i usluga za organizaciju izletničkih programa	1	niša	602 m ²
5	FREDO PONTE DE VELIKI BUKO	prodaja usluga za izletnike i usluga za organizaciju izletničkih programa	1	niša	602 m ²
6	TRG RIBARICE	prodaja usluga za izletnike i usluga za organizaciju izletničkih programa	6	niša	300 m ²
7	TRG RIBARICE	prodaja usluga za izletnike i usluga za organizaciju izletničkih programa	6	niša	300 m ²
KOMUNALNI DIO LUKE					
8	FREDO PONTE DE MALI BUKO	izletnički programi i usluge za izletnike	6	niša	22 m ²
9	GRADSKA LUKA	prodaja usluga za izletnike i usluga za organizaciju izletničkih programa	6	niša	22 m ²
10	GRADSKA LUKA	prodaja usluga za izletnike i usluga za organizaciju izletničkih programa	6	niša	22 m ²
11	TRG RIBARICE	prodaja usluga za izletnike i usluga za organizaciju izletničkih programa	6	niša	300 m ²
UKUPNO					2.581 m²

U Luci se odvija živ pomorski promet,
Luka je, iako mala, jako prometna

Gospodarske aktivnosti u Gradskoj luci Dubrovnik se odvijaju u slobodnom dijelu Operativnog dijela luke

U obuhvatu natječaja komunalni dio luke zauzima 1546m², a komercijalni dio 985m²

Najveću površinu zauzimaju ugostiteljske terase koje su podijeljene u dvije koncesije. Tu su i 14 koncesija za izletničke brodove i jedan štand za prodaju suvenira.



Promet u luci

Odraz je prometa u cijelome Gradu ...

Svi posjetitelji Grada dolaze u luku, a pridružuju im se putnici s brodova na kružnim putovanjima ili s izletničkih brodova.

Promet u Luci odraz je prometa u cijelome Gradu.

svi posjetitelji Grada dolaze u Luku, a pridružuju im se putnici s brodova na kružnim putovanjima ili izletničkih brodova,

Zbog toga je veoma važan protok posjetilaca u Luci i osnovno je da se planiranim gospodarskim djelatnostima ne ugrozi promet kako kopneni tako pomorski i njihova interakcija.



... osnovno je ne ugroziti pravce i ne suziti putove koji osiguravaju sigurnost i nužne intervencije...



Osnovno je ne ugroziti pravce i ne suziti putove koji osiguravaju sigurnost i nužne intervencije



Ovaj anketni natječaj ima urbanističko - konceptualni karakter koji problematizira preiskorištenost prostora, kritički ga analizira u svim slojevima (urbanim, povijesnim, prirodnim, socijalnim...) te daje ideje koje će proći filter struke i u post natječajnom postupku ponuditi županiji i lučkoj upravi skup prijedloga koji će rezultirati raspravom o ovom prostoru (i posredno o cijeloj povijesnoj jezgri Dubrovnika)



U prostoru luke treba osmisliti skladan, održiv urbani inetrijer primjeren vrijednosti lokacije.

U dosadašnjem stanju potpunog zagušenja turističkim razvojem i gospodarskim korištenjem, kada se prostor luke našao u situaciji da više ne može podnijeti teret kojim je pritisnut, a bliži se vrijeme isteka postojećih koncesija, potrebno je iznova sagledati prostor i održivo ga isplanirati, urediti.



Mora se naglasiti da se radi o prijelaznom razdoblju



DUBROVAČKO-METEVANSKA ŽUPANIJA
ŽUPANIJSKA LUČKA UPRAVA DUBROVNIK

NATJEČAJ ZA IZRADU IDEJNOG ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKOG RJEŠENJA
PROSTORA PONTE I BARNICE U GRADSKOJ LUČI DUBROVNIK



URBANISTIČKE PROPOZICIJE I PROJEKTI PROGRAM

PROGRAM ZA NATJEČAJ

Do izrade UPU-a s velikom detaljnošću za područje svjetskog kulturnog dobra (gradske jezgre s otokom Lokrumom) koji bi trebao riješiti sve probleme koji opterećuju ovo područje.



U nastavku ćemo prikazati Elaborat natječaja

B. PROGRAM NATJEČAJA

OPREMA ZA IZVEDBU IZ OBLASTI VEŠTAČENSKO-POSREDOVAČKE POSREDOVANJE U PROMETU NEKRETNIM PRAVIMA I OBLASTI VEŠTAČENSKO- POSREDOVANJE

IZVEDBA IZ OBLASTI VEŠTAČENSKO-POSREDOVAČKE
POSREDOVANJE U PROMETU NEKRETNIM PRAVIMA I OBLASTI VEŠTAČENSKO-
POSREDOVANJE

IZVEDBA IZ OBLASTI VEŠTAČENSKO-POSREDOVAČKE
POSREDOVANJE U PROMETU NEKRETNIM PRAVIMA I OBLASTI VEŠTAČENSKO-
POSREDOVANJE

IZVEDBA IZ OBLASTI VEŠTAČENSKO-POSREDOVAČKE
POSREDOVANJE U PROMETU NEKRETNIM PRAVIMA I OBLASTI VEŠTAČENSKO-
POSREDOVANJE

IZVEDBA IZ OBLASTI VEŠTAČENSKO-POSREDOVAČKE
POSREDOVANJE U PROMETU NEKRETNIM PRAVIMA I OBLASTI VEŠTAČENSKO-
POSREDOVANJE

IZVEDBA IZ OBLASTI VEŠTAČENSKO-POSREDOVAČKE
POSREDOVANJE U PROMETU NEKRETNIM PRAVIMA I OBLASTI VEŠTAČENSKO-
POSREDOVANJE

IZVEDBA IZ OBLASTI VEŠTAČENSKO-POSREDOVAČKE
POSREDOVANJE U PROMETU NEKRETNIM PRAVIMA I OBLASTI VEŠTAČENSKO-
POSREDOVANJE

IZVEDBA IZ OBLASTI VEŠTAČENSKO-POSREDOVAČKE
POSREDOVANJE U PROMETU NEKRETNIM PRAVIMA I OBLASTI VEŠTAČENSKO-
POSREDOVANJE

IZVEDBA IZ OBLASTI VEŠTAČENSKO-POSREDOVAČKE
POSREDOVANJE U PROMETU NEKRETNIM PRAVIMA I OBLASTI VEŠTAČENSKO-
POSREDOVANJE

B.I. TEKSTUALNI DIO

1. UVODNI DIO

1.1. UVOD

1.2. UVOD

1.3. UVOD

1.4. UVOD

1.5. UVOD

1.6. UVOD

1.7. UVOD

1.8. UVOD

1.9. UVOD

1.10. UVOD

1.11. UVOD

1.12. UVOD

1.13. UVOD

1.14. UVOD

1.15. UVOD

1.16. UVOD

1.17. UVOD

1.18. UVOD

1.19. UVOD

1.20. UVOD

1.21. UVOD

1.22. UVOD

1.23. UVOD

1.24. UVOD

1.25. UVOD

1.26. UVOD

1.27. UVOD

1.28. UVOD

1.29. UVOD

1.30. UVOD

1.31. UVOD

1.32. UVOD

1.33. UVOD

1.34. UVOD

1.35. UVOD

1.36. UVOD

1.37. UVOD

1.38. UVOD

1.39. UVOD

1.40. UVOD

1.41. UVOD

1.42. UVOD

1.43. UVOD

1.44. UVOD

1.45. UVOD

1.46. UVOD

1.47. UVOD

1.48. UVOD

1.49. UVOD

1.50. UVOD

1.51. UVOD

1.52. UVOD

1.53. UVOD

1.54. UVOD

1.55. UVOD

1.56. UVOD

1.57. UVOD

1.58. UVOD

1.59. UVOD

1.60. UVOD

1.61. UVOD

1.62. UVOD

1.63. UVOD

1.64. UVOD

1.65. UVOD

1.66. UVOD

1.67. UVOD

1.68. UVOD

1.69. UVOD

1.70. UVOD

1.71. UVOD

1.72. UVOD

1.73. UVOD

1.74. UVOD

1.75. UVOD

1.76. UVOD

1.77. UVOD

1.78. UVOD

1.79. UVOD

1.80. UVOD

1.81. UVOD

1.82. UVOD

1.83. UVOD

B.II. GRAFIČKI DIO

1. SITUACIJA

1.1. SITUACIJA

1.2. SITUACIJA

1.3. SITUACIJA

1.4. SITUACIJA

1.5. SITUACIJA

1.6. SITUACIJA

1.7. SITUACIJA

1.8. SITUACIJA

1.9. SITUACIJA

1.10. SITUACIJA

1.11. SITUACIJA

1.12. SITUACIJA

1.13. SITUACIJA

1.14. SITUACIJA

1.15. SITUACIJA

1.16. SITUACIJA

1.17. SITUACIJA

1.18. SITUACIJA

1.19. SITUACIJA

1.20. SITUACIJA

1.21. SITUACIJA

1.22. SITUACIJA

1.23. SITUACIJA

1.24. SITUACIJA

1.25. SITUACIJA

1.26. SITUACIJA

1.27. SITUACIJA

1.28. SITUACIJA

1.29. SITUACIJA

1.30. SITUACIJA

1.31. SITUACIJA

1.32. SITUACIJA

1.33. SITUACIJA

1.34. SITUACIJA

1.35. SITUACIJA

1.36. SITUACIJA

1.37. SITUACIJA

1.38. SITUACIJA

1.39. SITUACIJA

1.40. SITUACIJA

1.41. SITUACIJA

1.42. SITUACIJA

1.43. SITUACIJA

1.44. SITUACIJA

1.45. SITUACIJA

1.46. SITUACIJA

1.47. SITUACIJA

1.48. SITUACIJA

1.49. SITUACIJA

1.50. SITUACIJA

1.51. SITUACIJA

1.52. SITUACIJA

1.53. SITUACIJA

1.54. SITUACIJA

1.55. SITUACIJA

1.56. SITUACIJA

1.57. SITUACIJA

1.58. SITUACIJA

1.59. SITUACIJA

1.60. SITUACIJA

1.61. SITUACIJA

1.62. SITUACIJA

1.63. SITUACIJA

1.64. SITUACIJA

1.65. SITUACIJA

1.66. SITUACIJA

1.67. SITUACIJA

1.68. SITUACIJA

1.69. SITUACIJA

1.70. SITUACIJA

1.71. SITUACIJA

1.72. SITUACIJA

1.73. SITUACIJA

1.74. SITUACIJA

1.75. SITUACIJA

1.76. SITUACIJA

1.77. SITUACIJA

1.78. SITUACIJA

1.79. SITUACIJA

1.80. SITUACIJA

1.81. SITUACIJA

1.82. SITUACIJA

1.83. SITUACIJA

Impresum i sadržaj



2. OSNOVNI PODATCI O PROSTORU

2.1. Značaj obuhvata

Prostori kopna grad utvrđena Dubrovnik i Riva su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Historijski Dubrovnik je kulturno-povijesna cjelina i a najveći dio grada, a posebno važna je zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

2017. godine, a to je dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

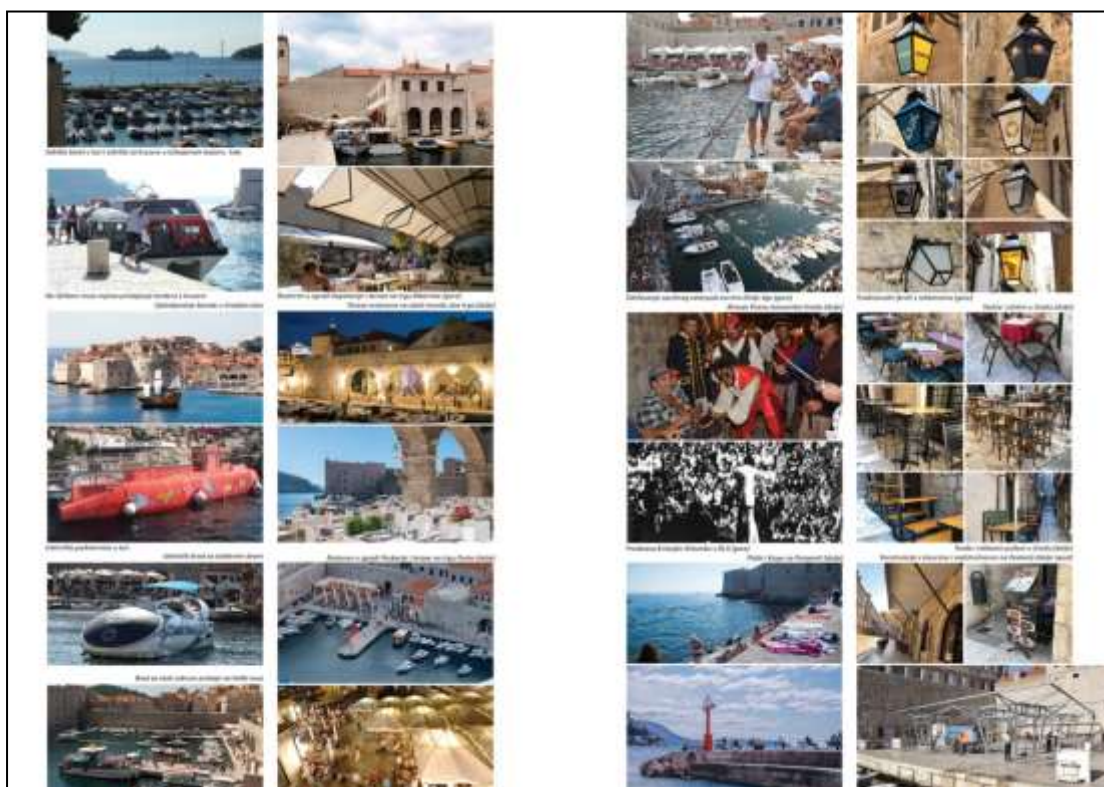
Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Prostori grada i njegova okolina su dio jedne prostorne cjeline koja obuhvaća gradsko kulturno i prirodno naslijeđe Dubrovnika i okolice, a posebno je značajna zbog svoje historijske i kulturne vrijednosti.

Osnovni podatci o prostoru i značaj područja



Aktivnosti koje se danas odvijaju u prostoru luke

2.3. Povijesni prikaz

Za razmatranje nastajanja i razvoja lučke građevine, potrebno je vratiti se na vrijeme nastajanja i razvoja lučke građevine, a to je vrijeme nastajanja i razvoja lučke građevine.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Lučke građevine su nastajale u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja. Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Lučke građevine su nastajale u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja. Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.



Historical map of a port area with various buildings and structures labeled.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.



Architectural drawing or reconstruction of a port structure.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

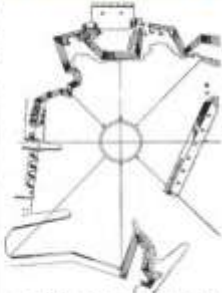
Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.



Technical architectural drawing showing a complex layout of a port structure.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Nastajanje i razvoj lučke građevine bio je proces koji se odvijao u razdoblju od srednjovjekovnog do renesansnog razdoblja.

Izrađen je povijesni prikaz luke



1. URBNA IZPOVEDA PREŠIBER: KORNELIJA LONČAR kaže da je u dubrovačke prirode ušla, čim je to se videlo kao najvažniji građevinski i oporavi građevine, gradnja vrata i izgradnja zidova na udaljenim dijelovima luke, na obližnjem rječju gradnje je od 1478. do 1479. godine gradnja Plovnice Miroslava i Opatovca naposljetku. On je nastao kao odbranu, ali i vrata u samu luku. I dalje su tu, ali su većinom u ruševima, a dio je u obnovi. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata.



2. VRSNAJA SREĆOS KONJA NA MOŠE na zapadnom uglu Vrsnaja, zgrada je to je na obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata.



3. VRSNAJA SREĆOS KONJA NA MOŠE na zapadnom uglu Vrsnaja, zgrada je to je na obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata.



4. VRSNAJA SREĆOS KONJA NA MOŠE na zapadnom uglu Vrsnaja, zgrada je to je na obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata.



5. VRSNAJA SREĆOS KONJA NA MOŠE na zapadnom uglu Vrsnaja, zgrada je to je na obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata.



6. VRSNAJA SREĆOS KONJA NA MOŠE na zapadnom uglu Vrsnaja, zgrada je to je na obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata.



7. VRSNAJA SREĆOS KONJA NA MOŠE na zapadnom uglu Vrsnaja, zgrada je to je na obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata.



8. VRSNAJA SREĆOS KONJA NA MOŠE na zapadnom uglu Vrsnaja, zgrada je to je na obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata. U ovom je slučaju riječ o obližnjem rječju, koje su izgrađene prije gradnje vrata.

Kako je tekao razvoj od nastanka, preko pojave parobroda do današnjih kruzera

Opisane su značajne građevine koje formiraju prostor luke

2.4. Postojeće stanje u prostoru

2.4.1. Lokacija i obuhvat

Opisana je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Uz postojeće stambene i poslovne zgrade, u okviru lokaliteta Lukovnica, treba razmisliti o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.

- 1. Izgradnja i rekonstrukcija postojećih i izgradnja novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.
- 2. Izgradnja i rekonstrukcija postojećih i izgradnja novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.
- 3. Izgradnja i rekonstrukcija postojećih i izgradnja novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.

Postojeće zgrade lokaliteta Lukovnica i izgradnja i rekonstrukcija postojećih i izgradnja novih zgrada.

- UZ POSTOJEĆE STAMBENE I POSLOVNE ZGRADE, U OKVIRU LOKALITETA LUKOVNICA, TREBA RAZMISLITI O IZGRADNJI I REKONSTRUKCIJI POSTOJEĆIH I IZGRADNJI NOVIH ZGRADA, KAO I O IZGRADNJI I REKONSTRUKCIJI POSTOJEĆIH I IZGRADNJI NOVIH ZGRADA.
- UZ POSTOJEĆE STAMBENE I POSLOVNE ZGRADE, U OKVIRU LOKALITETA LUKOVNICA, TREBA RAZMISLITI O IZGRADNJI I REKONSTRUKCIJI POSTOJEĆIH I IZGRADNJI NOVIH ZGRADA, KAO I O IZGRADNJI I REKONSTRUKCIJI POSTOJEĆIH I IZGRADNJI NOVIH ZGRADA.

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Uz postojeće stambene i poslovne zgrade, u okviru lokaliteta Lukovnica, treba razmisliti o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.

Postojeće zgrade lokaliteta Lukovnica i izgradnja i rekonstrukcija postojećih i izgradnja novih zgrada.

- 1. Izgradnja i rekonstrukcija postojećih i izgradnja novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.
- 2. Izgradnja i rekonstrukcija postojećih i izgradnja novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.
- 3. Izgradnja i rekonstrukcija postojećih i izgradnja novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.

Postojeće zgrade lokaliteta Lukovnica i izgradnja i rekonstrukcija postojećih i izgradnja novih zgrada.

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Uz postojeće stambene i poslovne zgrade, u okviru lokaliteta Lukovnica, treba razmisliti o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.

Postojeće zgrade lokaliteta Lukovnica i izgradnja i rekonstrukcija postojećih i izgradnja novih zgrada.

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Uz postojeće stambene i poslovne zgrade, u okviru lokaliteta Lukovnica, treba razmisliti o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.

Postojeće zgrade lokaliteta Lukovnica i izgradnja i rekonstrukcija postojećih i izgradnja novih zgrada.



Plan postojećeg stanja u prostoru



Revizija i ispravljanje za objekat

Uz postojeće stambene i poslovne zgrade, u okviru lokaliteta Lukovnica, treba razmisliti o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.

Objekt

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Uz postojeće stambene i poslovne zgrade, u okviru lokaliteta Lukovnica, treba razmisliti o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada, kao i o izgradnji i rekonstrukciji postojećih i izgradnji novih zgrada.

Objekt

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Objekt

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Objekt

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Objekt

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Objekt

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Objekt

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Objekt

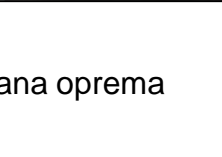
Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Objekt

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.

Objekt

Opisano je za rezultat arhitektonskog razvoja i izgradnje i rekonstrukcije je u okviru postojećeg kompleksa i obuhvata lokaliteta Lukovnica.



Opisano je postojeće stanje lokacije, topografija, parter, urbana oprema



Šuški
 Najpoznatija je koralni otok na području, Pula. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja.



Pula za predaju sušenja
 Jedini suš za predaju sušenja postavljen je na otoku Pula i ima više od 100 sušica. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja.



Pula za predaju šuški za ulazne brodove
 Na području Pule ima ulazni suš za predaju sušenja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja.



Šuški za predaju sušenja
 U šuški suš za predaju sušenja postavljen je na otoku Pula i ima više od 100 sušica. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja.



Šuški
 Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja.

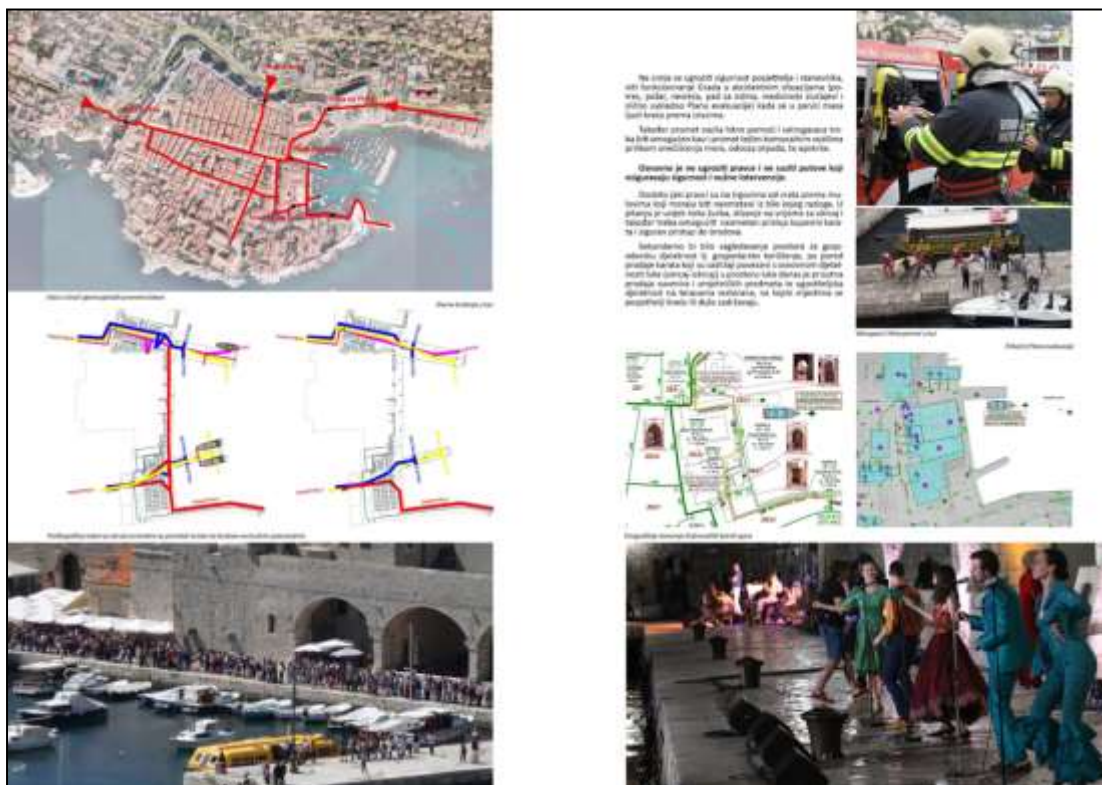


Šuški
 Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja.



Šuški
 Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja.

Šuški
 Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja. Najpoznatiji su i prirodošćeni šuški i punja.



u okviru Grada i u širem konteksta Dubrovnika, sagledane su iznimne situacije i evakuacijski putovi

2.4.3. Prirodne karakteristike luke

Luka se formira slučajno, u susjedstvu otvorene luke...
Luka se formira slučajno, u susjedstvu otvorene luke...
Luka se formira slučajno, u susjedstvu otvorene luke...

Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike

Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike

Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike



Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike

Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike

Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike

Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike



2.4.4. Lučke područje luke otvorene za javni promet

Zakon o pomorskom delevu i maritimim letovima
Zakon o pomorskom delevu i maritimim letovima
Zakon o pomorskom delevu i maritimim letovima

LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET
LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET
LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET

LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET
LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET
LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET

LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET
LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET
LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET

LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET
LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET
LUKA OTVORENA ZA JAVNI PROMET



Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike

Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike

Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike

Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike

Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike
Opis prirodne karakteristike



Dane su prirodne karakteristike luke, objašnjen pojam luke otvorene za javni promet i zakoni koji se primjenjuju na ovom području



Prvi stolovi Pinte (34) - izvede se pomoću loga Pinte (22) i 3x60 stol (22).

Prvi stol (22) sastavljen 807 m² sastavljen je iz 14 stolova (jedine i druge) i 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru, a sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.

Prvi stol (22) sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.

Usporedna stolica

14 stol (1,1) i stol (2) od 402 m² je sastavljen od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.

Prvi stol (22) sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.

Prvi stol (22) sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.

Prvi stol (22) sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.



Prvi stol (22) sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.

Prvi stol (22) sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.

Koncept za stolove

Prvi stol (22) sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.

Prvi stol (22) sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.

Prvi stol (22) sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.

Prvi stol (22) sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22, sastavljen je od 14 stolova i stolova (2000) i 14 stolova na otvorenom prostoru (24) i 22.



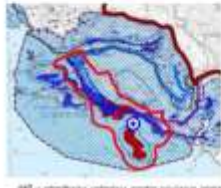


Uočeno je također da kućica za carinu nije primjerena, te da jedan takav sadžaj mora naći mjesto u jednoj prostoriji unutar postojećih objekata u Luci

3. PROSTORNO PLANSKA DOKUMENTACIJA

- 3.1. PP Zupanja (Građevinska glavina Dubrovnika) – naseljena mjestina (1983, 2003, 2004, 2006, 2010, 2012, 2013, 2015, 2017, 2018, 2019, 2020) (Izvor: Izjava 1/2021, 1. Priloga, Vrijednost uređenja izjav 1983, 2003, 2004, 2006, 2010, 2012, 2013, 2015, 2017, 2018, 2019, 2020)
- 3.2. PPŽ Dubrovnik (Građevinska glavina Dubrovnika, 2010, 2015, 2017, 2018, 2019, 2020) (Izvor: Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)
- 3.3. GUP Dubrovnik (Građevinska glavina Dubrovnika, 2010, 2015, 2017, 2018, 2019, 2020) (Izvor: Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)
- 3.4. Program prostorna dokumentacija uređujući je te su se odnose. Članovi su: planovi uređujući OZD (Izvor: Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)
- 3.5. Info: (www.zupanja.hr, www.dubrovnik.hr, www.dubrovnik.hr, www.dubrovnik.hr, www.dubrovnik.hr, www.dubrovnik.hr)

3.1. Prostorni plan DRŽ



PPŽ je prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice.

Uredbom iz marta 2002. godine, a u okviru planiranja koja se odnosi na izradu plana za razvoja grada Zupanja (Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020) je u okviru prostornog planiranja uređujući je te su se odnose. Članovi su: planovi uređujući OZD (Izvor: Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)

PPŽ je prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice.

Program je kao osnovni dokument prostorna dokumentacija uređujući je te su se odnose. Članovi su: planovi uređujući OZD (Izvor: Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)

3.2. PPŽ Dubrovnik

Uredbom iz marta 2002. godine, a u okviru planiranja koja se odnosi na izradu plana za razvoja grada Zupanja (Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020) je u okviru prostornog planiranja uređujući je te su se odnose. Članovi su: planovi uređujući OZD (Izvor: Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)



PPŽ je prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice.

Program je kao osnovni dokument prostorna dokumentacija uređujući je te su se odnose. Članovi su: planovi uređujući OZD (Izvor: Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)

Uredbom iz marta 2002. godine, a u okviru planiranja koja se odnosi na izradu plana za razvoja grada Zupanja (Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020) je u okviru prostornog planiranja uređujući je te su se odnose. Članovi su: planovi uređujući OZD (Izvor: Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)



PPŽ je prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice.

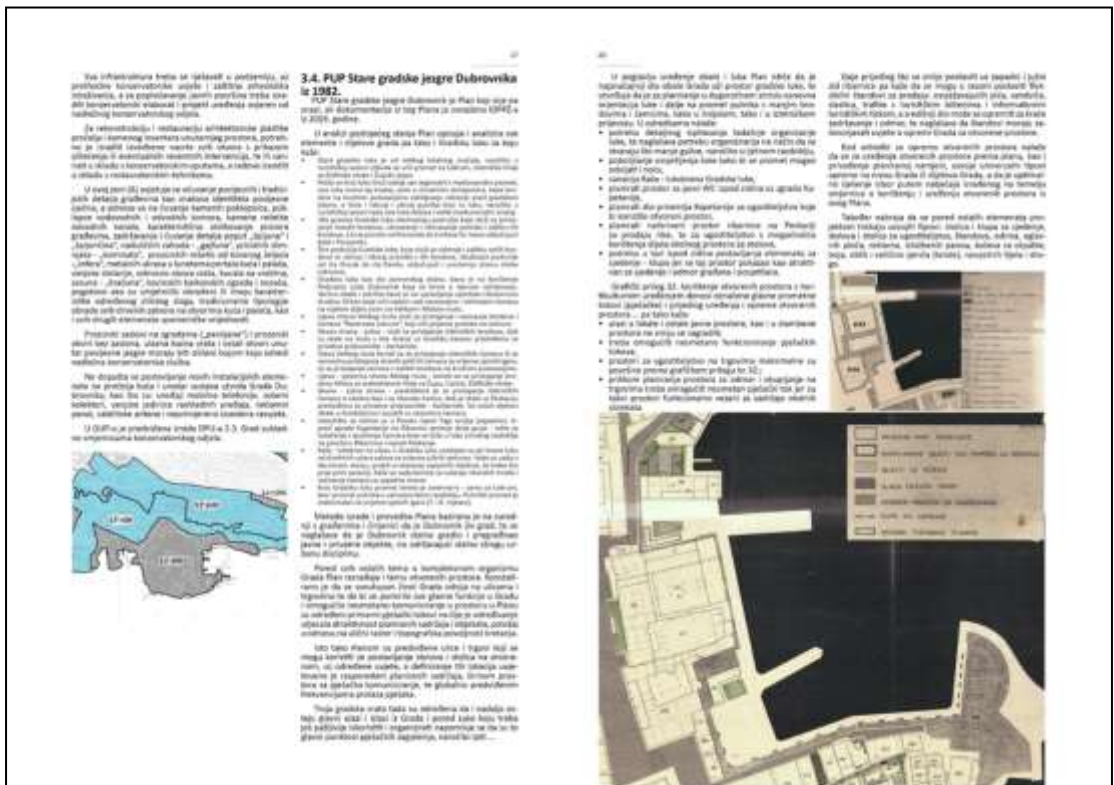
Program je kao osnovni dokument prostorna dokumentacija uređujući je te su se odnose. Članovi su: planovi uređujući OZD (Izvor: Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)

PPŽ je prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice. On je najviši prostorni plan koji uređuje područje Dubrovnika i okolice.

Program je kao osnovni dokument prostorna dokumentacija uređujući je te su se odnose. Članovi su: planovi uređujući OZD (Izvor: Izjava 1/2021, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)

Analizirana je važeća prostorno planska dokumentacija, od PPŽ, Prostornog plana uređenja grada do GUP-a. Ona je dosta općenita i adekvatno utvrđuje vrijednost područja svjetskoga dobra, ali ga ne razrađuje.

...



Znamo za činjenicu da po zakonu o prostornom uređenju područje svjetskog dobra grada Dubrovnika je izgrađeni dio građevinskog područja naselja koje po zakonu ne treba detaljnije planirati.

Međutim, s obzirom da je ovo svjetsko kulturno dobro tj. područje posebnih obilježja, za njega je odgovoran Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. Međutim odredbe tog Zakona su nedostatne jer ne određuju potrebu izrade posebnog prostornog plana, a kako ga ne određuje, tako ga ni Zakon o prostornom uređenju ne može poduprijeti.

Stoga, iako je u GUP-u ucrtna potreba izrade plana, ne postoji zakonska obveza i ne izrađuje se.

Imamo sreću što je na javnoj raspravi i pred donošenjem Plan upravljanja svjetskim kulturnim dobrom povijesne jezgra grada Dubrovnika s otokom Lokrumom za koje područje plan predviđa izradu UPU-a s detaljnošću detaljnog plana koji će riješiti mnoge dileme koje sada imamo.

U ovom natječajnom Programu je analiziran i Plan koji više nije na snazi, a to je PUP stare gradske jezgre Dubrovnika iz 1982. koji upravo govori ovo što se zahtijeva od novog detaljnog UPU-a. Stari PUP, sagledava cijelu gradsku jezgru i utvrđuje što se može raditi, a što ne, gdje i kako. Analizira sve

segmente grada, organizira i javne površine. Tu je gradska luka detaljno opisana,

također razrađuje temu otvorenih javnih prostora i preporuča provedbu javnog natječaja za uređenje urbane opreme.



Na kraju dane su urbanističke propozicije i projektni program

Od natjecatelja se očekuje prepoznavanje vrijednosti javnih otvorenih površina trgova i obale u luci u kontekstu Grada i shvaćanje da je područje luke dovršena urbanističko-arhitektonska cjelina koja traži isključivo planiranje urbanog interijera tj. utvrđivanja održivih površina za gospodarsko korištenje, prijedlog signalizacije, oblikovanja urbanih elemenata i urbane opreme unutar njih.

Od natjecatelja se očekuje senzibilitet prema povijesnom kontekstu mjesta i slojevitosti prostora, kreativnost i inovativnost ali i prepoznavanje mjere i sklada prilikom planiranja i unošenja novih elemenata.

B.II. GRAFIČKI DIO

1. SITUACIJA

1.1. Siva situacija lučkog područja (dvw, jpg)



1.2. Geodetska podloga lučkog područja (dvw)



2. PROSTORNO-PLANSKA DOKUMENTACIJA

2.1. GUP Grada Dubrovnika – Izvozi

2.1.1. Kartografski prikaz 1. faze izvoza i namjena prostora (jpg)



LEGENDA – PROSTORNO-PLANSKA

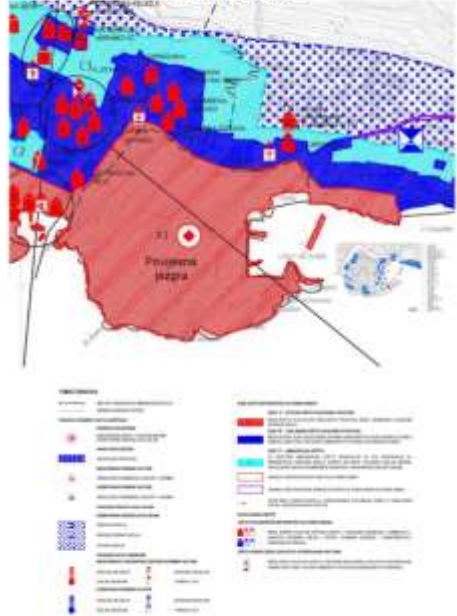
[Yellow]	Prostorna rezervacija
[Light Green]	Prostorna rezervacija za razvoj turizma i rekreacije
[Light Blue]	Prostorna rezervacija za razvoj kulture i obrazovanja
[Light Purple]	Prostorna rezervacija za razvoj sporta i rekreacije
[Light Orange]	Prostorna rezervacija za razvoj zdravstva i socijalne zaštite
[Light Red]	Prostorna rezervacija za razvoj industrije i obrta
[Light Green]	Prostorna rezervacija za razvoj poljoprivrede i ribarstva
[Light Blue]	Prostorna rezervacija za razvoj prometne infrastrukture
[Light Purple]	Prostorna rezervacija za razvoj društvenih i kulturnih objekata
[Light Orange]	Prostorna rezervacija za razvoj zdravstvenih i socijalnih objekata
[Light Red]	Prostorna rezervacija za razvoj industrijskih i obrtnih objekata
[Light Green]	Prostorna rezervacija za razvoj poljoprivrednih i ribarskih objekata
[Light Blue]	Prostorna rezervacija za razvoj prometnih objekata
[Light Purple]	Prostorna rezervacija za razvoj društvenih i kulturnih objekata
[Light Orange]	Prostorna rezervacija za razvoj zdravstvenih i socijalnih objekata
[Light Red]	Prostorna rezervacija za razvoj industrijskih i obrtnih objekata
[Light Green]	Prostorna rezervacija za razvoj poljoprivrednih i ribarskih objekata
[Light Blue]	Prostorna rezervacija za razvoj prometnih objekata

LEGENDA – SIMBOLI

[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj turizma i rekreacije
[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj kulture i obrazovanja
[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj sporta i rekreacije
[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj zdravstva i socijalne zaštite
[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj industrije i obrta
[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj poljoprivrede i ribarstva
[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj prometne infrastrukture
[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj društvenih i kulturnih objekata
[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj zdravstvenih i socijalnih objekata
[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj industrijskih i obrtnih objekata
[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj poljoprivrednih i ribarskih objekata
[Blue square]	Prostorna rezervacija za razvoj prometnih objekata

Dane su podloge za izradu natječaja

2.1.2. Kartografski prikaz 4.2. Uzeti su koristeći, uređujući i režiti prostora - Područje posebni
 najeta korišćenja - Gradnja/iska baština - pročišćena grafika [pap]



2.2. PUP Stara gradiska jezgra

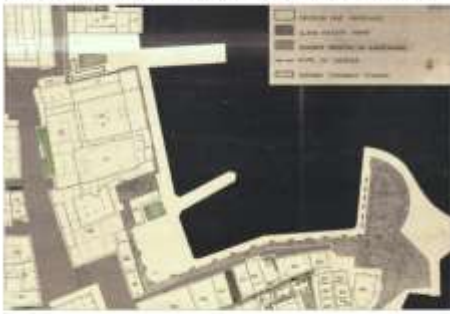
2.2.1. Kartografski prikaz 25. Pogledni plan [pap]



2.2.2. Kartografski plan 30. Plan namjene prizemlja [pap]



2.2.3. Kartografski prikaz 32. Kategorije etnografskih prostora sa kartografskim uređenjem (pg)



2.2.4. Tekstualni dio (pdf)



3. FOTODOKUMENTACIJA POSTOJEĆEG STANJA

3.1. Seinska dronjevi

3.1.1. Ortofoto isinai



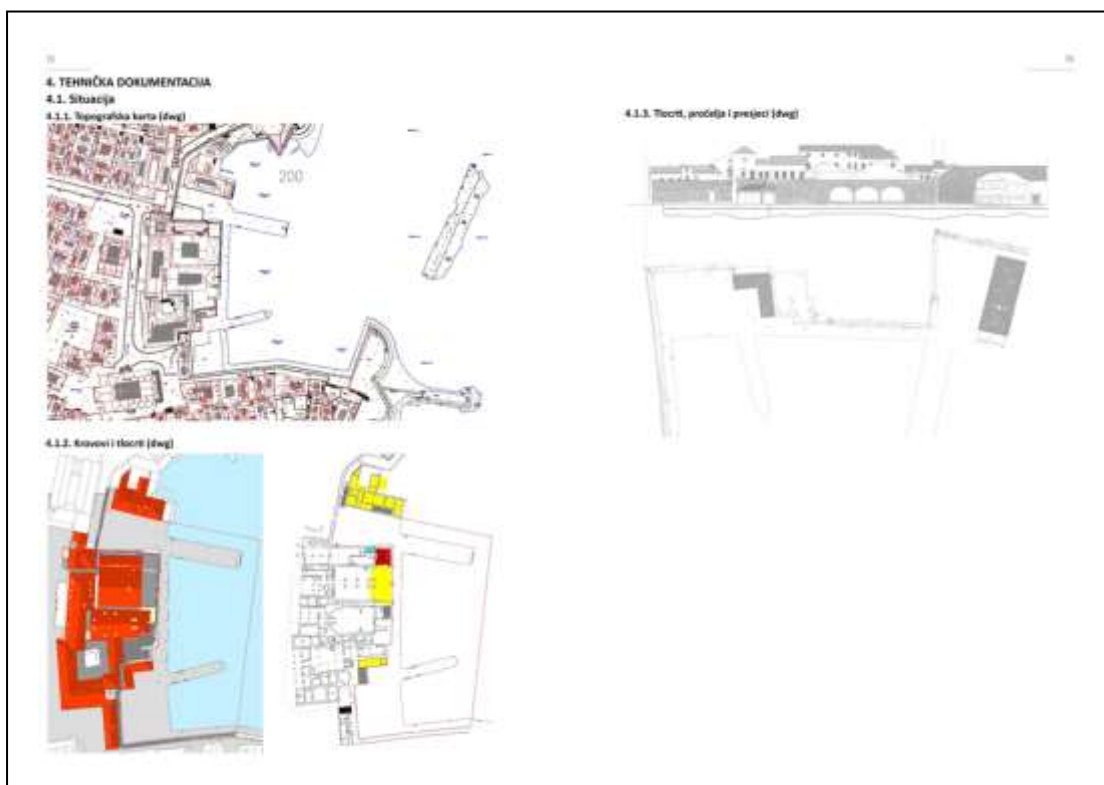
3.1.2. Panoramo














3.1.3. 3D prikaz



Fotodokumentacija



I tehnička dokumentacija

BR	ELIJEVIT	KOM	OPIS	EFORNAGJA
3.2. Inventarizacija elemenata prostora, urbane, lučke i komunalne opreme				
3.2.1. Katalog s fotografijama				
01 - ULIJE				
1	BIP NA VLAKA NAZIV: VIKTORIA KOMUNALNA	1		
2	BIP NA VLAKA NAZIV: NA KAD- MENZA ALIJA	1		
3	UKLON VLA- TINA PONTE	1		
02 - TRGUNA, ULIJE I NEKRETNI				
4	TRGUNA BERNARDE	1		
5	UKLON PONTE	1		
03 - OTVORI U ZIDOVIMA ZIDOV				
6	UKLON PRIMA- LUD	1		
7	OTVOR PRAMA- ARSENALUMA	1		
04 - TRGUNA, ULIJE I NEKRETNI				
8	TRG BERNARDE	1		
9	UKLON MUD	1		
10	UKLON ULIJE U UKLON DO MALOG MULA	1		
11	TRG PONTE	1		

Unutar elaborata nalazi se inventarizacija elemenata prostora, urbane, lučke i komunalne opreme

12	MALI ŠKUP	1		
13	OBALNI PRISILNI DE ŠKUP	3		
14 TRGŠTI				
14	BAPE TANKUR BEOGRADA I JUNO LIČKO BAPE TANKUR	1		
15	ŠANTARSKI ZAVRNI MOL	1		
16	TRGŠTIKA BEOGRADA I JUNO LIČKO TRGŠTIKA MOL	3		
17	GRADSKA KA MENA (ARHIVA)	1		

18 RILJEVI				
18	POPUKOŠTE	2		
19	KAMENI POKLON PRED SAKRATIMA	2		
20	ŠESTRINI POKLON PRED SAKRATIMA	2		
21	KAMENI ŠARUN DE OBALI	2		
22 DVAJANA ŠKUPINA I PRAVNI ŠKUPINA				
22	DVAJANA ŠKUPINA NA TRGŠTI POKLON MOLU PREDAN LIČKO	1		
23	ŠKUPINA ŠKUPINA I PRAVNI ŠKUPINA MOLU	1		

26	TRAZIŠTA OPAZIL V KAMENU KOLI		
25	TRAZIŠTA DVA OPAZILA U BLOK JEDINA NA PRVI KOLE		
26 REKONSTRUKCIJA			
28	TRAZIŠTA PLOČINA KOLA ODGOV- NA 10		
27	NA PLASTU DVA DOKONČANA DVA, KAMENI TRAZIŠTA...		
28	TRAZIŠTA KOLE		
29	TRAZIŠTA I TRAZIŠTA		

26 TRAZIŠTA KAMENI			
26	TRAZIŠTA KAMENI KOLE UZ DVA BLOK VEĆE DOKONČANA I KOLE KOLE	1	 
25	TRAZIŠTA KAMENI KOLE UZ DVA BLOK VEĆE DOKONČANA I KOLE KOLE	1	 
25	TRAZIŠTA KAMENI KOLE UZ DVA BLOK VEĆE DOKONČANA I KOLE KOLE	1	 
25	TRAZIŠTA KAMENI KOLE UZ DVA BLOK VEĆE DOKONČANA I KOLE KOLE	1	 
25	TRAZIŠTA KAMENI KOLE UZ DVA BLOK VEĆE DOKONČANA I KOLE KOLE	1	 
25	TRAZIŠTA KAMENI KOLE UZ DVA BLOK VEĆE DOKONČANA I KOLE KOLE	1	 

36	SAMOSTOJNE KAMERE ZA OŠTIR NA VEŠKOM MISLU		
37. OŠTIRI (KAMERE) NA TRGU I BAZARU			
37	PLATNE OŠTIRI - OŠTIRI NA DOKLAMA (U SVOJIM PRAVA KULI NA TRGU MISLU - NA JARNO DOKLAMA NA TRGU POKOJ		
38	PLATNE TRUPE ZA AKORDI I GIBANCI NA MISLU		
39	MISLINA ŽIRNA KAPTI NA JARNOJ ŽIRNI NA TRGU POKOJ		
40	DOKI OŠTIRI PLUČI UZ ŽIRNI DOKI NA ŽIRNI U KAPETANJE		
41	KAMERE PLOČE NAJU TRGA - OŠTIRI PLOČE NA JARNOJ POKOJ		

42	KAMERE PLOČE, DOKI NA DOKI I NAJU MISLU		
43	OŠTIRI - OŠTIRI NA TRGU I BAZARU DOKI NA TRGU NA PROMETU		
44. OŠTIRI			
44	KAMERE BIVNE NA TRGU MISLU		
45	MISLINA BIVNA NA BAZARU		
46	MISLINA BIVNA NA POKOJ DOKI NA TRGU NA MISLU		

86. BARRAGE L'ARTH-
AUX-BITES-AN-
MILCOM-NEAU



87. BARRAGE
D'ARTH-AUX-BITES
SUR L'ARTH-PONTE
AUX-BITES-AN-
MILCOM-NEAU
PREMIER-PON-
TEAU



88. MATRIQUE D'ARTH-
LA-DE-L'ARTH-DE-
DES-ARTH-DE



II

89. PLET DA PRICOMU
SARABA PONTE
VIAVA PONTE



90. PLET DA PRICOMU
SARABA DA CUTE
NA TRAU-PRAB-
NICE



91. BARRAGE
D'ARTH-AUX-BITES
SUR L'ARTH-PONTE
AUX-BITES-AN-
MILCOM-NEAU



92. BARRAGE

93. BARRAGE
D'ARTH-AUX-BITES
SUR L'ARTH-PONTE



94. BARRAGE
D'ARTH-AUX-BITES
SUR L'ARTH-PONTE



95. BARRAGE
D'ARTH-AUX-BITES
SUR L'ARTH-PONTE



<p>16</p> <p>OPIS</p> <p>16.1. SARKOFAGI NA TRGU SV. JERONIMA NA TRGU POKRE</p>		
<p>16.2. KONKRETNI NAČRTOVANJE TROKUTNEGA METALNEGA KONSTRUKCIJE NA SV. JERONIMU PEKARNE</p>		
<p>16.3. ENOSTRANA SAMOSTOJKA TISNA NA METALNI KONSTRUKCIJE NA TRGU POKRE</p>		
16.4. VARNOSTNI STREŠNI		
<p>16.4.1. PAVILJON NA SV. JERONIMU METALNA KONSTRUKCIJA S ENOSTRANO NA TRGU POKRE</p>		
<p>16.4.2. STREŠNI NA TRGU SV. JERONIMA</p>		

<p>17.1. STOLICA NA POKRETU ZA POKRETI ZA POKRETI</p>		
17.2. VARNOSTNI STREŠNI (VARNOSTNI STREŠNI)		
<p>17.2.1. JARJUMI NA TRGU SV. JERONIMU METALNA KONSTRUKCIJA S ENOSTRANO NA TRGU POKRE</p>		
<p>17.2.2. JARJUMI NA TRGU SV. JERONIMU METALNA KONSTRUKCIJA S ENOSTRANO NA TRGU POKRE</p>		
<p>17.2.3. METALNA OŠKA ZA VARNOSTNI STREŠNI</p>		

B.III. PRILOZI

1. OSTALA DOKUMENTACIJA

1.1. Otkrovenje KOD

1. Otkrovenje KOD, Upravu za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Dubrovniku za Program natječaj za arhitektonsko-urbanistički studij cjelovite projekcije Prostora i Plaznara u Gradskoj luci Dubrovnik od 18. rujna 2021.

1.2. Fejzovići

1.3. Zakoni, Odluke i Pravilnici

6H

1. Zakon o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

2. Zakon o kulturnom naslijeđu

3. Zakon o konzervatorskoj zaštiti i opreznosti u zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

4. Zakon o prostornoj zaštiti i obnovi kulturne baštine

5. Zakon o zaštiti i obnovi kulturnih dobara

6M

1. Pravilnik o načinu na koji se gradnja u Dubrovniku izvede

2. Odluka o načinu izvođenja projekata (2017., 2020.)

3. Plan prostorne zaštite i obnove kulturne baštine u prostoru na području u kojima je izvršeno ili se planira izvršiti izvođenje projekata (2021.)

4. Odluka o konzervatorskoj zaštiti i opreznosti u zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

5. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

6. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

7. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

8. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

9. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

10. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

11. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

12. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

13. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

14. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

15. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

16. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

17. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

18. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

19. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

20. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

21. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

22. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

23. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

24. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

25. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

26. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

27. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

28. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

29. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

30. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

31. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

32. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

33. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

34. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

35. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

36. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

37. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

38. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

39. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

40. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

41. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

42. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

43. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

44. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

45. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

46. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

47. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

48. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

49. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

50. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

51. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

52. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

53. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

54. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

55. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

56. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

57. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

58. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

59. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

60. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

61. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

62. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

63. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

64. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

65. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

66. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi

67. Odluka o zaštiti spomenika i dijelova Dubrovnika i drugih historijskih kulturnih dobara u zaštiti i obnovi



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

Uprava za zaštitu kulturne baštine
Konzervatorski odjel u Dubrovniku

KLASA: 012-0017-1/2021
URBROJ: 522-04-01-179-21-8

Dubrovnik, 18. rujna 2021.

Začet za prostorno uređenje
Dubrovačko-neretvanske županije
Prijedlogom 1
20.000 Dubrovnik

Predmet: Program za uređenje arhitektonsko-urbanističkog studija cjelovite projekcije prostora Prostora i Plaznara u Gradskoj luci Dubrovnik – stručno otkrovenje – daje se

Ostvareni Program za uređenje arhitektonsko-urbanističkog studija cjelovite projekcije prostora Prostora i Plaznara u Gradskoj luci Dubrovnik, koji je za područje Županijske lučke uprave Dubrovnik, izradio Začet za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije, izradio je u suradnji s arhitektonsko-urbanističkim studijem cjelovite projekcije prostora Gradsko luka, kat. zeml. ozn. 26332, 26370 (kao), 2646, 2781, kat. ozn. 2647, 2642 k.o. Dubrovnik (k.o.).

Ostvareni Program nije u potpunosti usklađen s mjerilima Konzervatorskog odjela u Dubrovniku od 18. rujna 2021. (KLASA: 012-0017-1/2021, URBROJ: 522-04-01-179-20-11) i u bitnom dijelu koji se odnosi na odabir najoptimalnije varijante namjeren za upotrebu lučke svrhe.

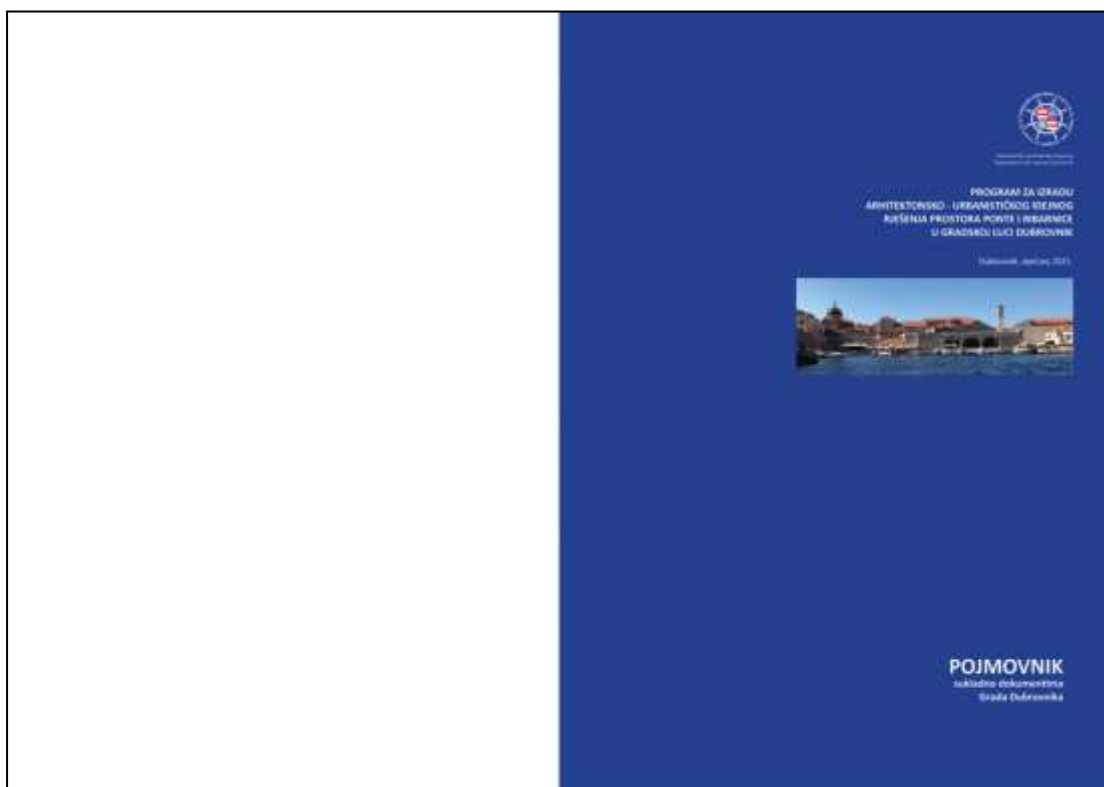
Uspješni kandidat, a u slučaju nepostojanja kandidata namjeren za upotrebu lučke svrhe, kandidat, u konzervatorskoj zaštiti namjeren za uređenje lučke svrhe, predložio je u suradnji s arhitektonsko-urbanističkim studijem cjelovite projekcije prostora Prostora i Plaznara u Gradskoj luci Dubrovnik, koji je izradio Začet za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije, rujan 2021.



Na znanje:

- 1. Dubrovačko-neretvanska županija, Županijska lučka uprava Dubrovnik, Ceste Zvonika 3, 20.000 Dubrovnik;
- 2. Ministarstvo kulture i medija, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Ruzičkova 2, 10.000 Zagreb;
- 3. Plovidba.com.hr;

I prilozi u kojima je i očitovanje Ministarstva kulture i medija, Konzervatorskog odjela u Dubrovniku koji je prihvatio ovaj natječajni program sa željom da se područje luke optimalnije uredi.



Važno je reći da je kao prilog izrađen Pojmovnik urbane opreme sukladno postojećem stanju i odlukama Grada o komunalnom redu i pravilniku o reklamama

Organiziranje terase ugostiteljskih objektov

Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov je pomemben dejavnik, ki vpliva na uspešnost in konkurenčnost poslovanja. Pri načrtovanju terase je potrebno upoštevati več dejavnikov, ki vplivajo na udobje gostov in učinkovitost poslovanja. Ključni dejavniki so: lokacija, dimenzije, opremljenost, varnost in vzdrževanje. Terasa mora biti dostopna, udobna in privlačna, kar prispeva k večjemu obisku in dolžini bivanja gostov. Pravilna izbira opreme, kot so stolci, mize, žardinjere in svetilnice, je ključna za ustvarjanje prijetne in funkcionalne terase. Redno vzdrževanje terase zagotavlja, da ostane v dobri kondiciji in privlačni za goste.

Priloge:

- 1. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 2. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 3. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 4. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 5. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 6. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 7. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 8. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 9. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 10. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov

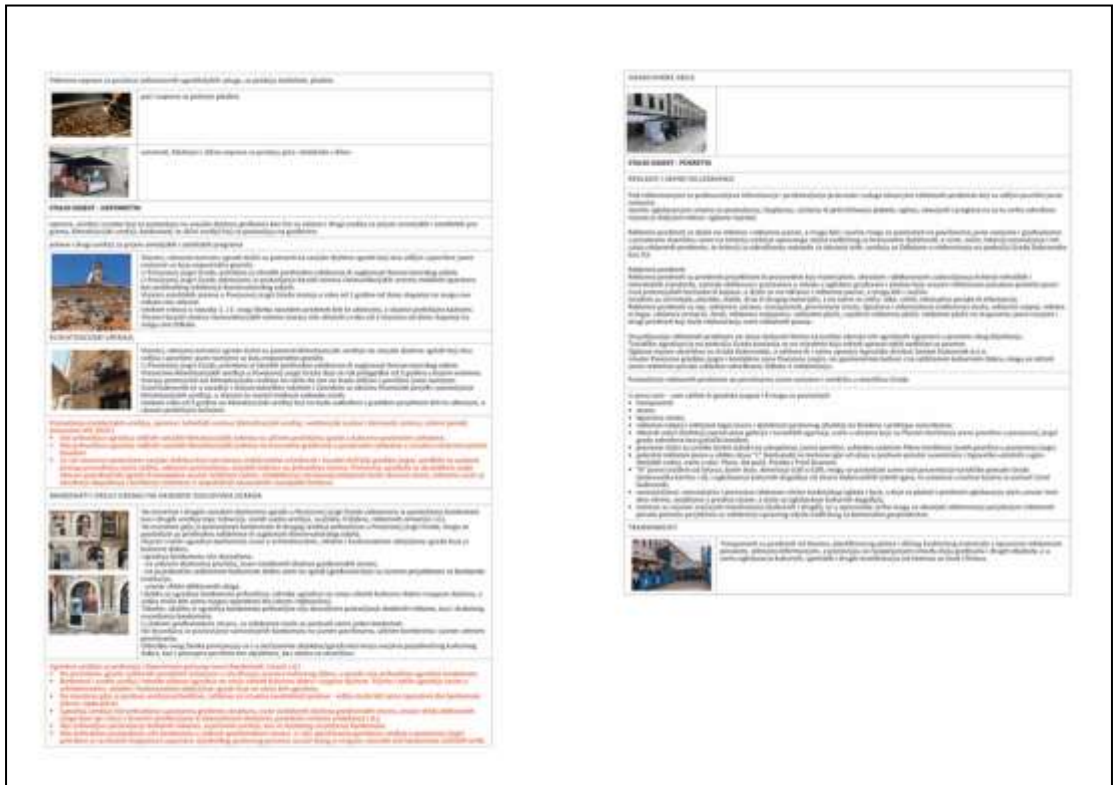
Organiziranje terase ugostiteljskih objektov

Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov je pomemben dejavnik, ki vpliva na uspešnost in konkurenčnost poslovanja. Pri načrtovanju terase je potrebno upoštevati več dejavnikov, ki vplivajo na udobje gostov in učinkovitost poslovanja. Ključni dejavniki so: lokacija, dimenzije, opremljenost, varnost in vzdrževanje. Terasa mora biti dostopna, udobna in privlačna, kar prispeva k večjemu obisku in dolžini bivanja gostov. Pravilna izbira opreme, kot so stolci, mize, žardinjere in svetilnice, je ključna za ustvarjanje prijetne in funkcionalne terase. Redno vzdrževanje terase zagotavlja, da ostane v dobri kondiciji in privlačni za goste.

Priloge:

- 1. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 2. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 3. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 4. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 5. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 6. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 7. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 8. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 9. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov
- 10. Način organiziranja terase ugostiteljskih objektov

Organizirane terase ugostiteljskih objektov, stolovi, stolice, žardinjere, grijača tijela, pultovi, šankovi, banci



antene, klimatizacijski uređaji, bankomati i drugi uređaji na vanjskim dijelovima zgrada, potom građevinske skele, reklame i oglašavanje, transparenti

IZOLACIJA ZIDANOVIH I BETONSKIH PLOŠTA

Prilikom izvođenja radova na građevini nužno je osigurati izolaciju zidova i plošta od toplinske gubitke. Izolacija se može izvesti na različite načine, ovisno o vrsti zida i plošte, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani zida i plošte, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA ZIDANOVIH PLOŠTA

Izolacija zidanih plošta može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti zida i plošte, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani zida i plošte, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA BETONSKIH PLOŠTA

Izolacija betonskih plošta može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti plošte, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani plošte, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA STROVA

Izolacija strova može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti strova, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani strova, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA KROVA

Izolacija krova može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti krova, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani krova, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA TERAZIJA

Izolacija terazija može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti terazija, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani terazija, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA BAZENA

Izolacija bazena može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti bazena, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani bazena, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA KUPELI

Izolacija kupeli može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti kupeli, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani kupeli, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA TOPLINSKE ZAŠTITE

Izolacija toplinske zaštite može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti toplinske zaštite, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani toplinske zaštite, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA ZVUKA

Izolacija zvuka može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti zvuka, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani zvuka, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA VLAŽNOSTI

Izolacija vlažnosti može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti vlažnosti, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani vlažnosti, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA OŠETLJIVOSTI

Izolacija ošetljivosti može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti ošetljivosti, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani ošetljivosti, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA PROMETNEGA

Izolacija prometnega može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti prometnega, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani prometnega, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA PROMETNEGA

Izolacija prometnega može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti prometnega, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani prometnega, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA PROMETNEGA

Izolacija prometnega može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti prometnega, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani prometnega, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA ZIDANOVIH I BETONSKIH PLOŠTA

Prilikom izvođenja radova na građevini nužno je osigurati izolaciju zidova i plošta od toplinske gubitke. Izolacija se može izvesti na različite načine, ovisno o vrsti zida i plošte, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani zida i plošte, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA ZIDANOVIH PLOŠTA

Izolacija zidanih plošta može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti zida i plošte, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani zida i plošte, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA BETONSKIH PLOŠTA

Izolacija betonskih plošta može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti plošte, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani plošte, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA STROVA

Izolacija strova može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti strova, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani strova, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA KROVA

Izolacija krova može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti krova, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani krova, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA TERAZIJA

Izolacija terazija može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti terazija, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani terazija, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA BAZENA

Izolacija bazena može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti bazena, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani bazena, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA KUPELI

Izolacija kupeli može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti kupeli, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani kupeli, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA TOPLINSKE ZAŠTITE

Izolacija toplinske zaštite može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti toplinske zaštite, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani toplinske zaštite, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA ZVUKA

Izolacija zvuka može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti zvuka, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani zvuka, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA VLAŽNOSTI

Izolacija vlažnosti može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti vlažnosti, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani vlažnosti, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA OŠETLJIVOSTI

Izolacija ošetljivosti može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti ošetljivosti, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani ošetljivosti, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA PROMETNEGA

Izolacija prometnega može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti prometnega, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani prometnega, a može se izvesti i na obje strane.




IZOLACIJA PROMETNEGA

Izolacija prometnega može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti prometnega, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani prometnega, a može se izvesti i na obje strane.

IZOLACIJA PROMETNEGA

Izolacija prometnega može se izvesti na različite načine, ovisno o vrsti prometnega, kao i o vrsti izolacijskog materijala. Izolacija se može izvesti na vanjskoj ili unutarnjoj strani prometnega, a može se izvesti i na obje strane.

U komunalne objekte, infrastrukturu i opremu spadaju
 Javni zahodi, javni satovi, tržnice na malo i ribarnice, elektroopskrba,
 rasvjetna tijela, vodoopskrba tj. česme i fontane, pošta i telekomunikacije kao
 poštanski sandučići i javne govornice, spomenici, ploče s imenima trgova
 ulica, ploče s planom grada, klupe za odmor

<p>ANONIMNA ZAŠTITA</p> 	<p>ANONIMNA ZAŠTITA</p> 
<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> 	<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> 
<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> 	<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> 
<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p>	<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p>
<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> 	<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> 
<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> 	<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> 
<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> 	<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> 
<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p>	<p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p> <p>ODLUKE O PRAVNIM POSREDOVANJIMA</p>

Koševi za otpatke, oglasna mjesta, jarboli za isticanje zastava, spemnici za otpad, strate, obavijesti, reklame, multimedija
Kao i prigodno ukrašavanje površina javne namjene



KRAJ ili POČETAK

I na kraju ili na početku

Natječajni elaborat načinjen je sa željom da se javni prostori grada generalno uredi, da im se utvrdi održiva mjera korištenja, da se potakne razgovor o uređenju javnih površina i održavanju reda na njima;

da se natječaj uvede kao dobar način pomoći županijskoj i gradskoj upravi pri odlučivanju o sudbini javnih prostora u Gradu koji nam je dan na korištenje ali i na brigu kako bi ga sačuvanog predali svojim unucima na dalje uživanje i skrb.