

Konferencija Pod pritiskom/Conference Under Preassure, Dubrovnik, 15. studenog 2018.

# KONTAKTNA ZONA DOBRA SVJETSKE BAŠTINE STARI GRAD DUBROVNIK

Tomislav Petrinec dipl. ing. arh  
glavni konzervator za nepokretnu baštinu  
Ministarstvo kulture  
Uprava za zaštitu kulturne baštine

# PRITISCI NA URBANI KRAJOLIK DUBROVNIKA - ISKUSTVA KONZERVATORSKE PRAKSE

Posljedice statusa Dubrovnika kao svjetske turističke destinacije:

## 1. Stambeno turistička izgradnja

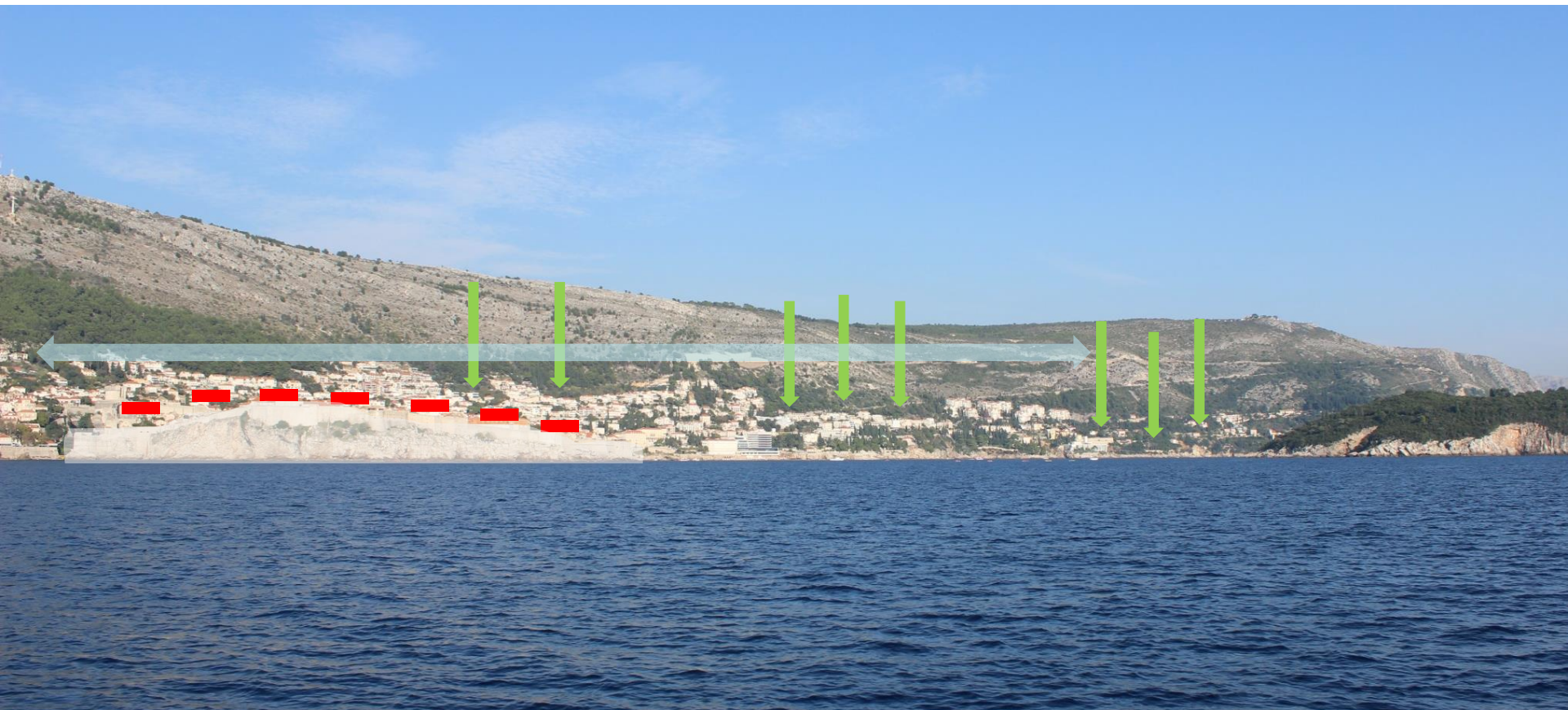
- povećanje kapaciteta postojećih povijesnih građevina u užem okruženju gradske jezgre
- izgradnja višestambenih i apartmanskih kuća u preostalim neizgrađenim dijelovima građevinskog područja

## 2. Promet i nova prometna rješenja

- tranzitni, gradski, promet u mirovanju
- ▶ Pritisak se odnosi na prostor izrazite osjetljivosti s obzirom na fizička, prirodna i estetska obilježja
- ▶ Pritisak se izravno utječe na poslovne procese stručnih službi ali i na građane
- ▶ Utjecaji se pokazuju u više oblika – mogu biti izravni i neizravni, kumulativni, privremeni i trajni, reverzibilni i nereverzibilni, vizualni, fizički, društveni i kulturni, pa i ekonomski. (HIA)

# Pritisci na najosjetljivije dijelove urbanog krajolika Dubrovnika

## Shematski prikaz



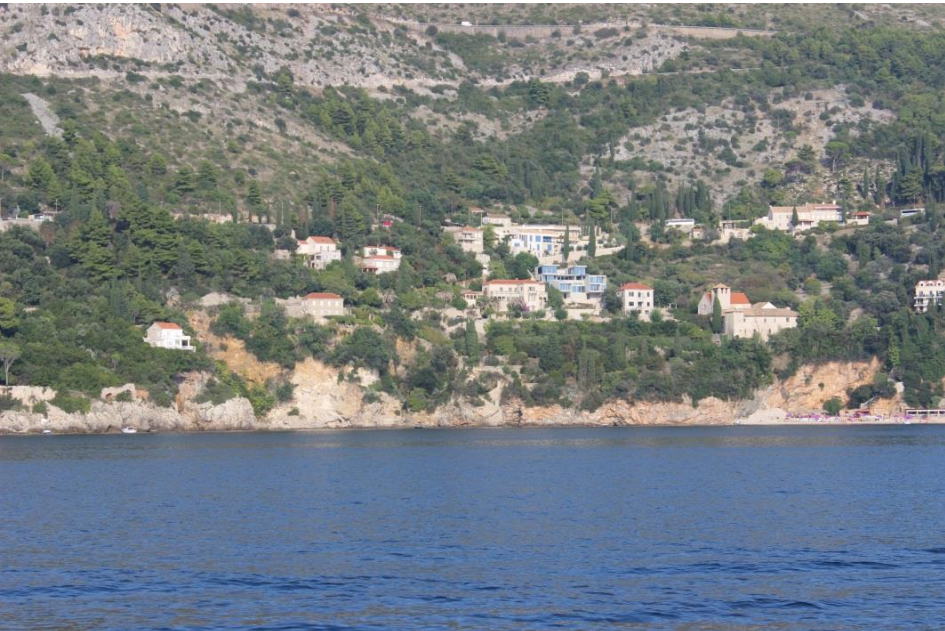














# UPRAVLJANJE PROSTOROM OD INTERESA ZA ZAŠTITU

## **Uspostava statusa – nadležnost Ministarstva kulture**

- Nacionalna zaštita - kulturno dobro RH
- Upis na Listu svjetske baštine - svjetsko dobro
- Uspostava kontaktne zona (buffer zone)

## **Instrumenti za provođenje**

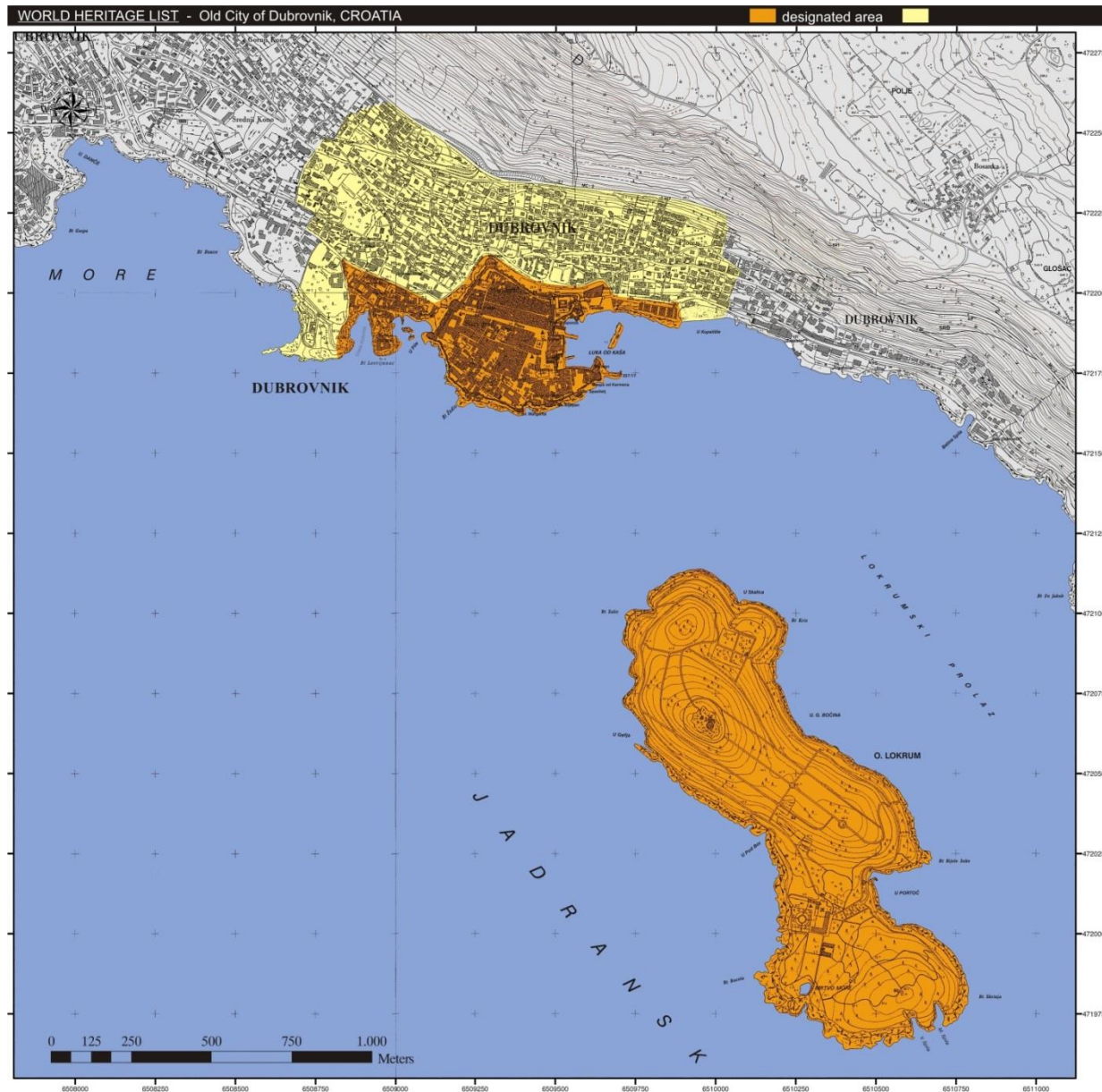
- Konzervatorska podloga
- Prostorni planovi / Konzervatorski plan
- Studija utjecaja na baštinu (Heritage Impact assessment)
- Plan upravljanja
- Dubrovnik – povijesni kontinuitet upravljanja gradom

# POVIJEST ZAŠTITE KULTURNO POVIJESNE CJELINE DUBROVNIKA

- 1966. Uspostavljena prva zaštita Dubrovnika na nacionalnoj razini
- 1979. Upis na listu svjetske baštine – Stari grad Dubrovnik
- 1994. Proširenje obuhvata zaštite dobra svjetske baštine  
(Lazareti, Lokrum)
- 2008. Revizija nacionalnog Rješenja o zaštiti Kulturno-povijesne  
cjeline Dubrovnika
- 2018. Upis proširenja buffer zone Starog grada Dubrovnika na listu  
svjetske baštine



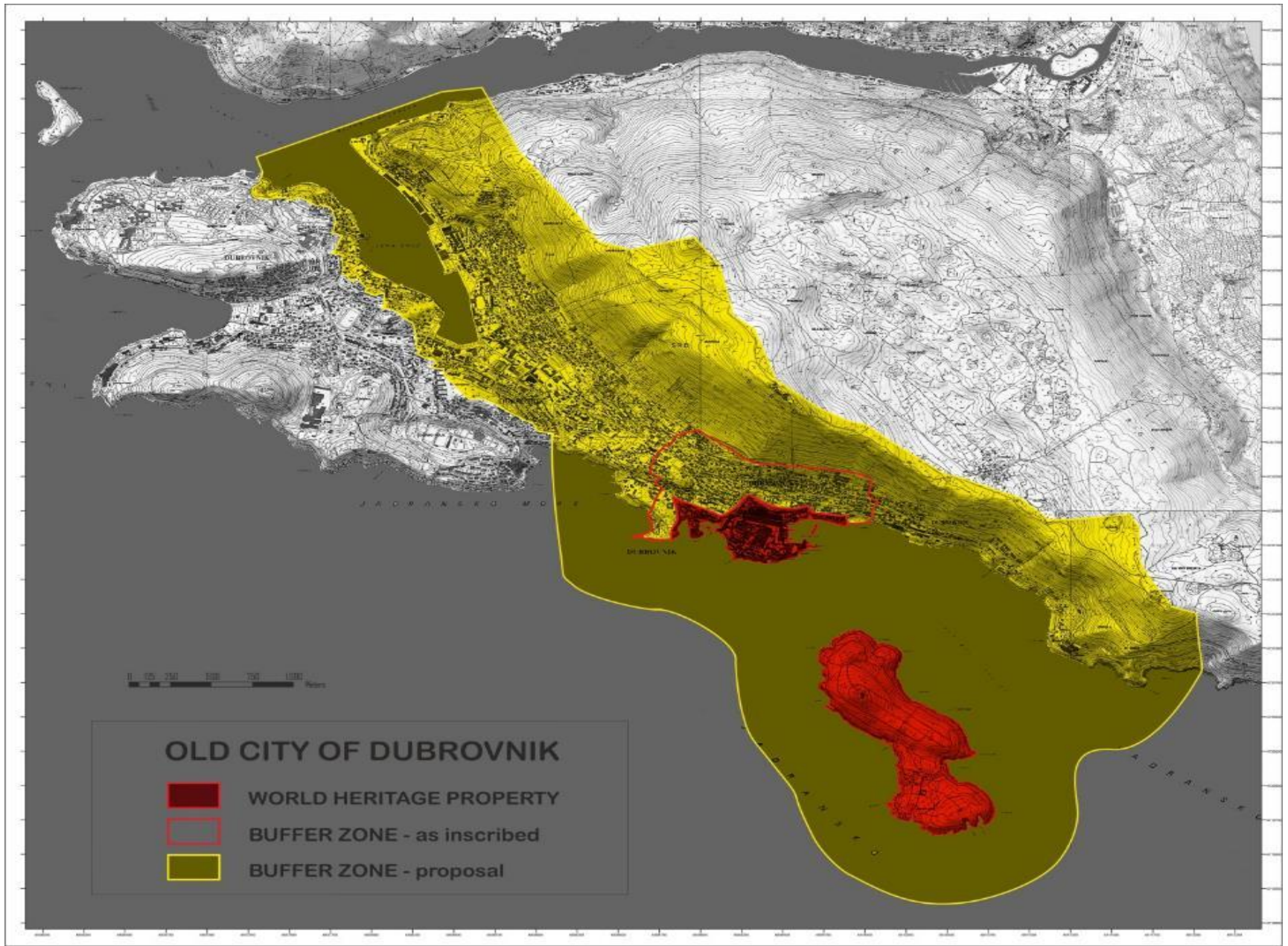
# Svjetsko dobro Stari grad Dubrovnik – proširenje zaštite 1994.



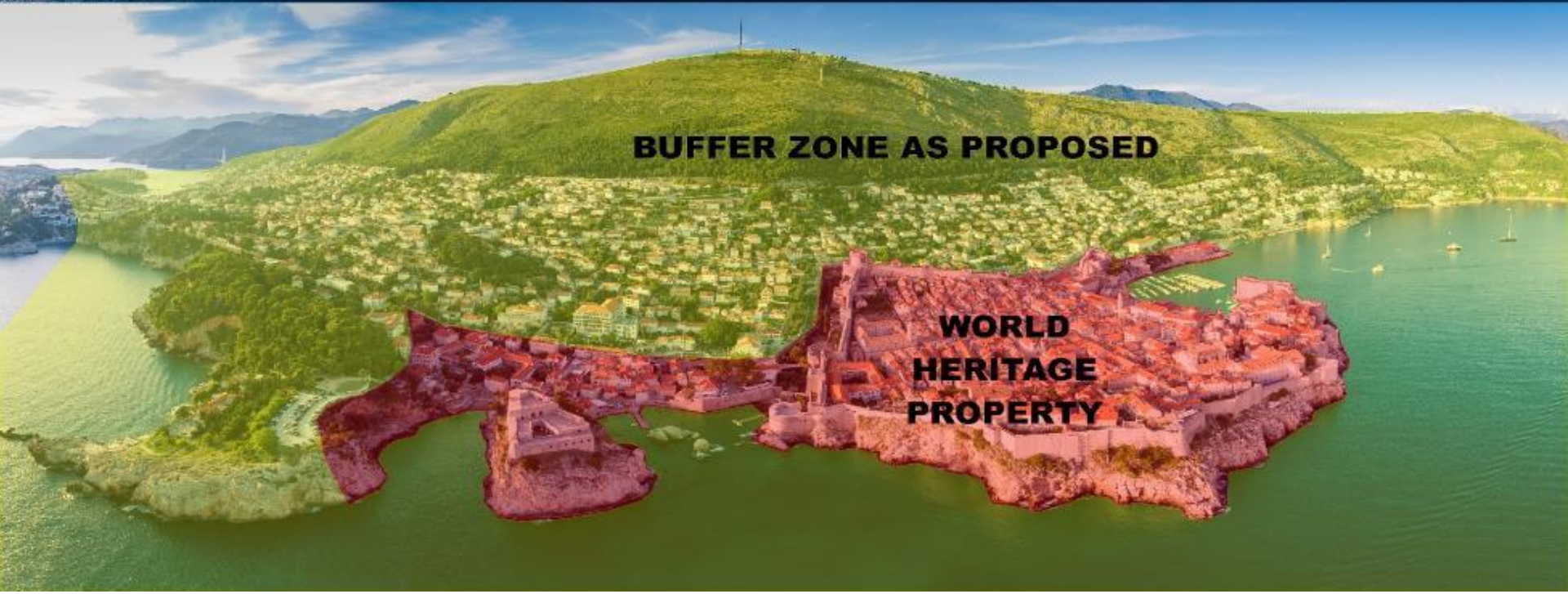




# Svjetsko dobro Stari grad Dubrovnik – proširenje kontaktne zone 2018.









# MJERODAVNA DOKUMENTACIJA PROSTORA

## PROSTORNO PLANSKA DOKUMENTACIJA:

- Prostorni plan uređenja grada Dubrovnika , 2005.
- Generalni urbanistički plan grada Dubrovnika ,2005., 2014.
- Urbanistički plan uređenja Športsko rekreacijski centar s golf igralištem i turističkim naseljem Bosanka-sjever i Bosanka-jug, 2013.
- Urbanistički plan uređenja Gruški akvatorij, 2011.
- Urbanistički plan uređenja Nuncijata , 2016 - prijedlog plana
- Slika grada Dubrovnika kroz prostorno-plansku DOKUMENTACIJU (Zavod za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije, prosinac 2012.)

## ANALITIČKE STUDIJE ZA PROJEKT GOLFA NA SRĐU:

- Valorizacija krajobraznog prostora - golf igralište na srđu – Dubrovnik, (Dr.sc. Lido Sošić, Studio za krajobraznu arhitekturu, prostorno planiranje, okoliš, d.o.o. Rovinj, 2012.)
- Detaljna usmjerena valorizacija krajobraznog prostora i plan uređenja krajobraza golf igralište NA Srđu – Dubrovnik (Dr.sc. Lido Sošić, Studio za krajobraznu arhitekturu, prostorno planiranje, okoliš, d.o.o. Rovinj, 2013.)
- Studija vizualnih utjecaja novog sportsko – rekreacijskog centra i ostale gradnje na platou Srđa na prostor i ukupnu sliku grada Dubrovnika (prof.dr.sc. Sonja Jurković, 2012.)
- Studija vizualnih utjecaja grada Dubrovnika (Doc.dr.sc. Krunoslav Šmit, dipl.ing.arh., 2012.)
- Geodetska analiza vidljivosti (Geodetski Ured "Dubrovnik", vl. Stjepan Tomašić, 2013.)

## BAŠTINA - POKRETAČ RAZVOJA:

- Identifikacija i valorizacija prirodne i graditeljske baštine područja Dubrovnika u prostornom kontekstu (dr.sc. Joško Belamarić, 2014.)
- Identifikacija i valorizacija prirodnih i kulturnih krajolika na pilot području grada Dubrovnika (mr.sc. Gojko Berlengi, dipl.ing.arh., voditelj tima, mr.sc. Katri Lisitzin, dipl.ing.arh., dr.sc. Aleš Mlakar, dipl.ing.kraj.arh., 2015.)

## UNESCO:

- Izvješće zajedničke reaktivne promatračke misije UNESCO-a i ICOMOS-a Starom gradu Dubrovniku, studeni 2015.
- HIA za hotel Belvedere, (mr. sc. Dubravko Bačić, voditelj tima, 2018.)



## KONTAKTNA ZONA

– obrazloženje izmjena i dopuna ZoZiOKD, listopad 2018.

- Kontaktna zona kulturnog dobra upisanog na Listu svjetske baštine, sukladno Operativnim smjernicama za provedbu Konvencije o svjetskoj baštini, nije svjetska baština već je njena uloga dodatna zaštita izvanredne univerzalne vrijednosti svjetskog dobra kojeg okružuje. Područje kontaktne zone treba uključivati neposredno okruženje nominiranog dobra, značajne vizure i druga područja ili attribute koji su funkcionalno važni kao podrška dobru i njegovoj zaštiti. Radi toga je potrebno osigurati mehanizme i instrumente zaštite komplementarne mjerama zaštite svjetskog dobra, koje će se ugraditi u dokumente prostornog planiranja te na taj način osigurati zaštitu izvanredne univerzalne vrijednosti svjetskog kulturnog dobra.
- Konvencija o zaštiti svjetske kulturne i prirodne baštine od 23. studenoga 1972. (NN 12/1993.)
- Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention (WHC.17/01 12 July 2017.)

# KONTAKTNA ZONA

## – status područja i provedba mjera zaštite

- Kontaktna zona uspostavlja se:
  - temeljem Operativnih smjernica za provedbu konvencije o svjetskoj baštini, Centra za svjetsku baštinu
  - temeljem članka 6. točka 7. i članka 55., 56. i 57. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara
- Kontaktna zona sama po sebi nema svojstva kulturnog dobra
- Unutar obuhvata kontaktne zone nalaze se pojedinačno zaštićena kulturna dobra i zaštićene kulturno povijesne cjeline na koje se primjenjuju zasebne mjere zaštite prema njihovom statusu, a provodi ih nadležno tijelo Ministarstva kulture
- Za područje kontaktne zone izrađuje se **konzervatorska podloga** koja na temelju analize i vrednovanja prostora utvrđuje mjere za očuvanje vrijednosti i poboljšanje stanja u prostoru okruženja dobra svjetske baštine te sprečavanje zahvata koji bi mogli negativno utjecati na njegova svojstva i postav u prostoru
- **Mjere iz konzervatorske podloge ugrađuju se u prostorno planske dokumente i provde se putem odredbi plana**

# KONZERVATORSKA PODLOGA ZA KONTAKTNU ZONU DOBRA SVJETSKE BAŠTINE

## – STARI GRAD DUBROVNIK – radni prijedlog sadržaja

### I. POLAZIŠTA

- 1** Opis područja obuhvata podloge
- 2** Postojeći režim zaštite dijelova prostora; zaštićena prirodna i kulturna baština
- 3** Dokumentacija /izvori
  - 3.1 Arhivska građa
  - 3.2 Bibliografija
  - 3.3 Studijska dokumentacija
  - 3.4 Prostorno planska dokumentacija

### II. ANALIZE

- 4** Povijesni razvoj područja
  - 4.1 Razdoblje Starog vijeka
  - 4.2 Razdoblje Srednjeg vijeka
  - 4.3 Renesansa i barok
  - 4.4 Razdoblje 19. i početka 20. stoljeća
  - 4.5 Razdoblje druge polovice 20. stoljeća
  - 4.6 Suvremeno razdoblje
- 5** Analiza prostornih obilježja (prirodni i antropogeni uzorci)
  - 5.1 Prirodne strukture
    - 5.2.1. Geomorfološka obilježja
    - 5.2.2. Vode (More, kopnene vode)
    - 5.2.3. Vegetacija
  - 5.2 Antropogene strukture
    - 5.2.1. Arheološke strukture
    - 5.2.2. Prometna mreža (kopnena, pomorska)
    - 5.2.3. Infrastrukturna mreža
    - 5.2.4. Urbane strukture i uzorci
    - 5.2.5. Graditeljska obilježja područja

- 6** Određivanje prostornih cjelina zajedničkih obilježja
  - 6.1 Opis obilježja utvrđenih cjelina
- 7** Analiza vizualne izloženosti područja
  - 7.1 Vidljivost dobra svjetske baštine iz okruženja odnosno sa područja kontaktne zone
  - 7.2 Vidljivost okruženja odnosno područja kontaktne zone sa područja dobra svjetske baštine

### III. VALORIZACIJA

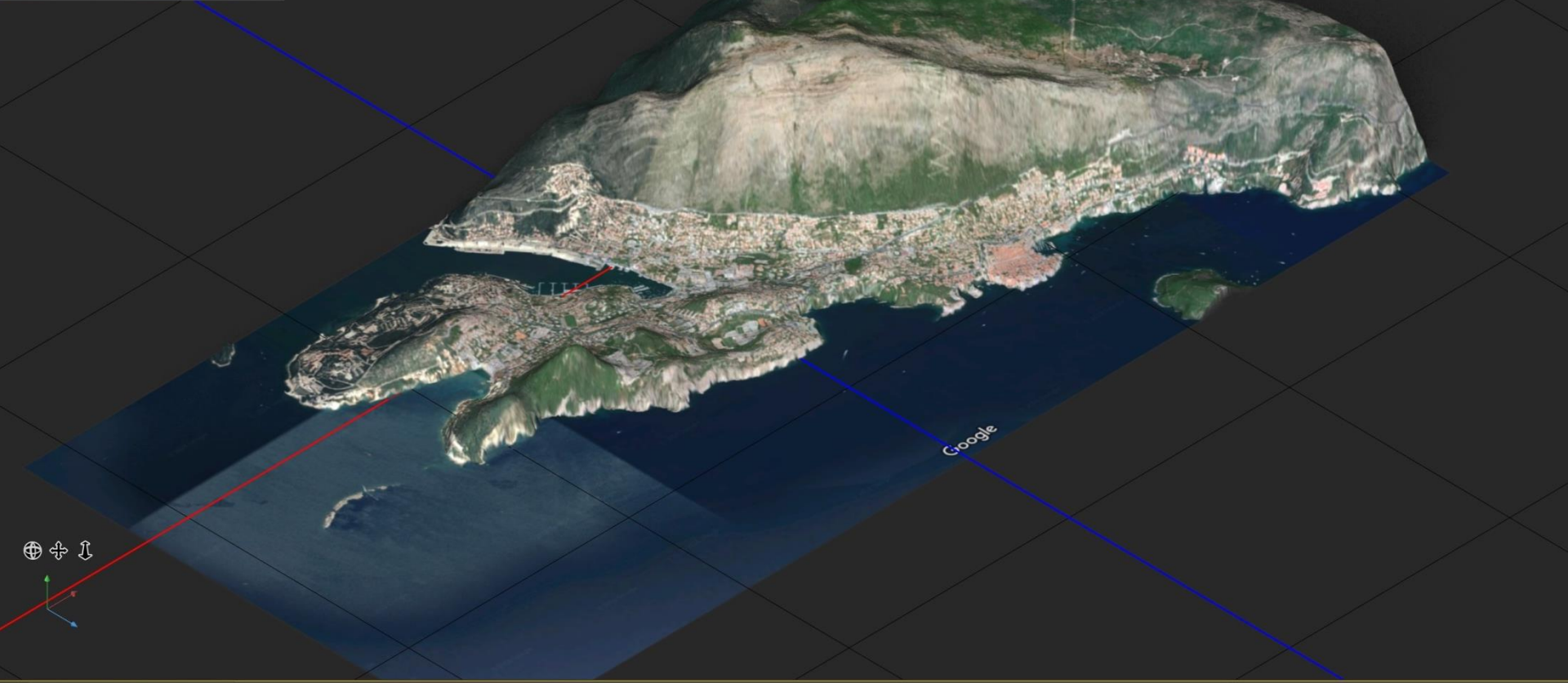
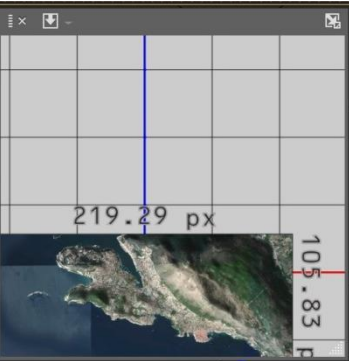
- 8** Vrednovanje područja zajedničkih obilježja
- 9** Ocjena osjetljivosti, ugroženosti i prostornih konflikata
- 10** Utvrđivanje granica kontaktne zone na katastarskoj podlozi

### IV. MJERE ZAŠTITE DOBRA SVJETSKE BAŠTINE U PODRUČJU KONTAKTNE ZONE

- 11** Konzervatorske smjernice i uvjeti za održivo korištenje prostora (prema utvrđenim prostornim cjelinama)
  - 11.1 Smjernice za izgrađena građevinska područja
  - 11.2 Smjernice za neizgrađena građevinska područja
  - 11.3 Smjernice za ostala kopnena područja
  - 11.4 Smjernice za morski akvatorij









- Zaštita i očuvanje izvanredne univerzalne vrijednosti svjetskog dobra (core zona) kao i vrijednosti područja njegovog okruženja (buffer zona/kontaktna zona) predstavlja nadnacionalni interes
- Zaštita i očuvanje kulturne baštine zahtjeva kontinuitet koji ne smije biti ugrožen promjenama lokalne, regionalne i nacionalne politike
- Očuvanje baštinskih vrijednosti zahtjeva podjelu odgovornosti svih dionika (stručne službe državne i lokalne razine, vlasnici, građani...)
- Provođenje mjera zaštite zahtjeva suradnju svih sudionika u planiranju i upravljanju prostorom što osobito podrazumijeva usklađivanje konzervatorske i prostorno planske dokumentacije
- Prostorno planiranje i integralni pristup ključni su čimbenici u očuvanju vrijednosti prostora

**KAKO DALJE ?**

