



**I gledam more gdje se k meni penje  
i slušam more dobro jutro veli  
i ono sluša mene i ja mu šapćem  
o dobro jutro more kažem tiho  
pa opet tiše ponovim mu pozdrav  
a more sluša pa se smije  
pa šuti pa se smije pa se penje  
i gledam more i gledam more zlato  
i gledam more gdje se k meni penje  
i dobro jutro kažem more zlato  
i dobro jutro more more kaže  
i zagrlji me more oko vrata  
i more i ja i ja s morem zlatom  
sjedimo skupa na žalu vrh brijega  
i smijemo se i smijemo se moru**

J. Pupačić *More*





## SADRŽAJ

1. URBANISTIČKO RJEŠENJE PROSTORA LUKE UNUTAR ŠIREG PROSTORA GRADA
2. KONCEPT RJEŠENJA URBANOG INTERIJERA LUKE
3. OTKRIVANJE SKRIVENOG - POVIJESNI NALAZI U LUCI
4. IDEJNO ARHITEKTONSKO RJEŠENJE URBANOG INTERIJERA
5. IDEJNO RJEŠENJE TRGOVA
6. VIZUALNI IDENTITET
7. SIGNALIZACIJA
8. URBANA OPREMA
9. SKULPTURA
10. REŽIMI KORIŠTENJA
11. UMANJENI PLAKATI

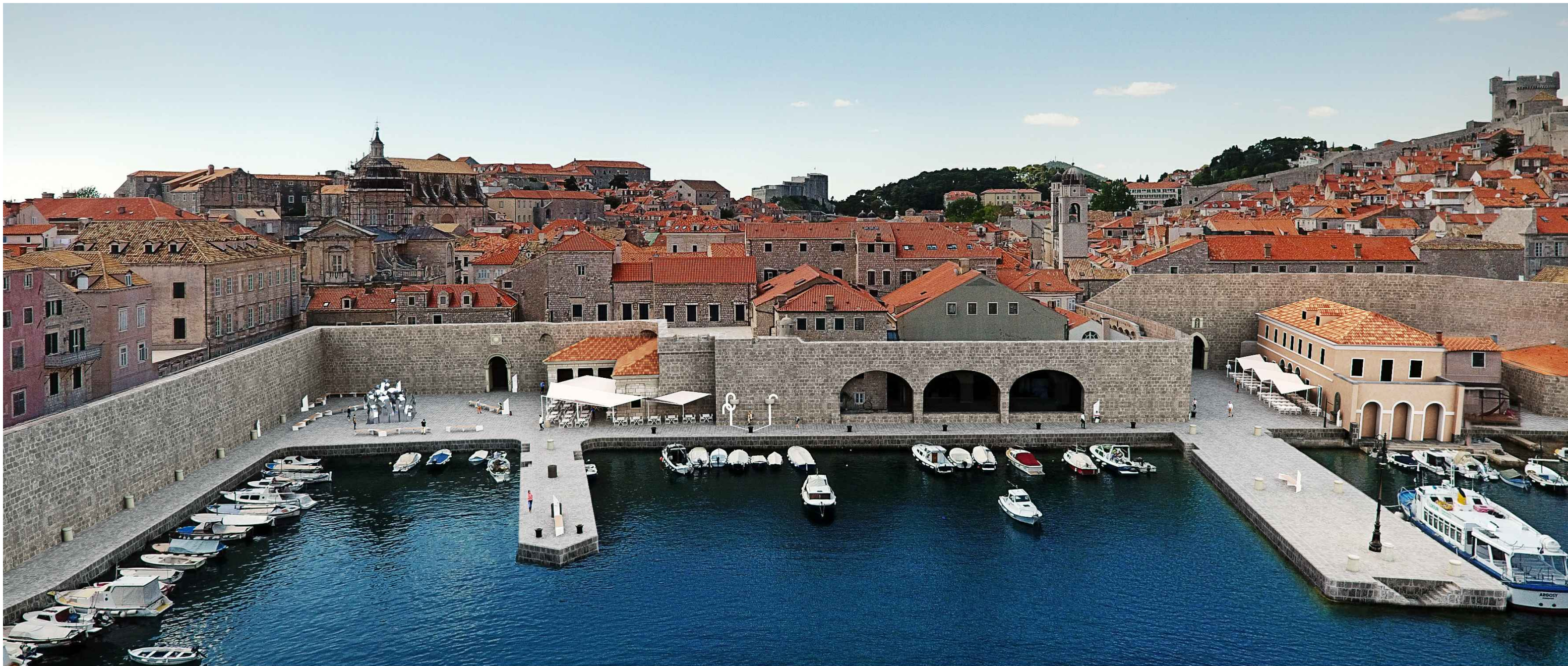




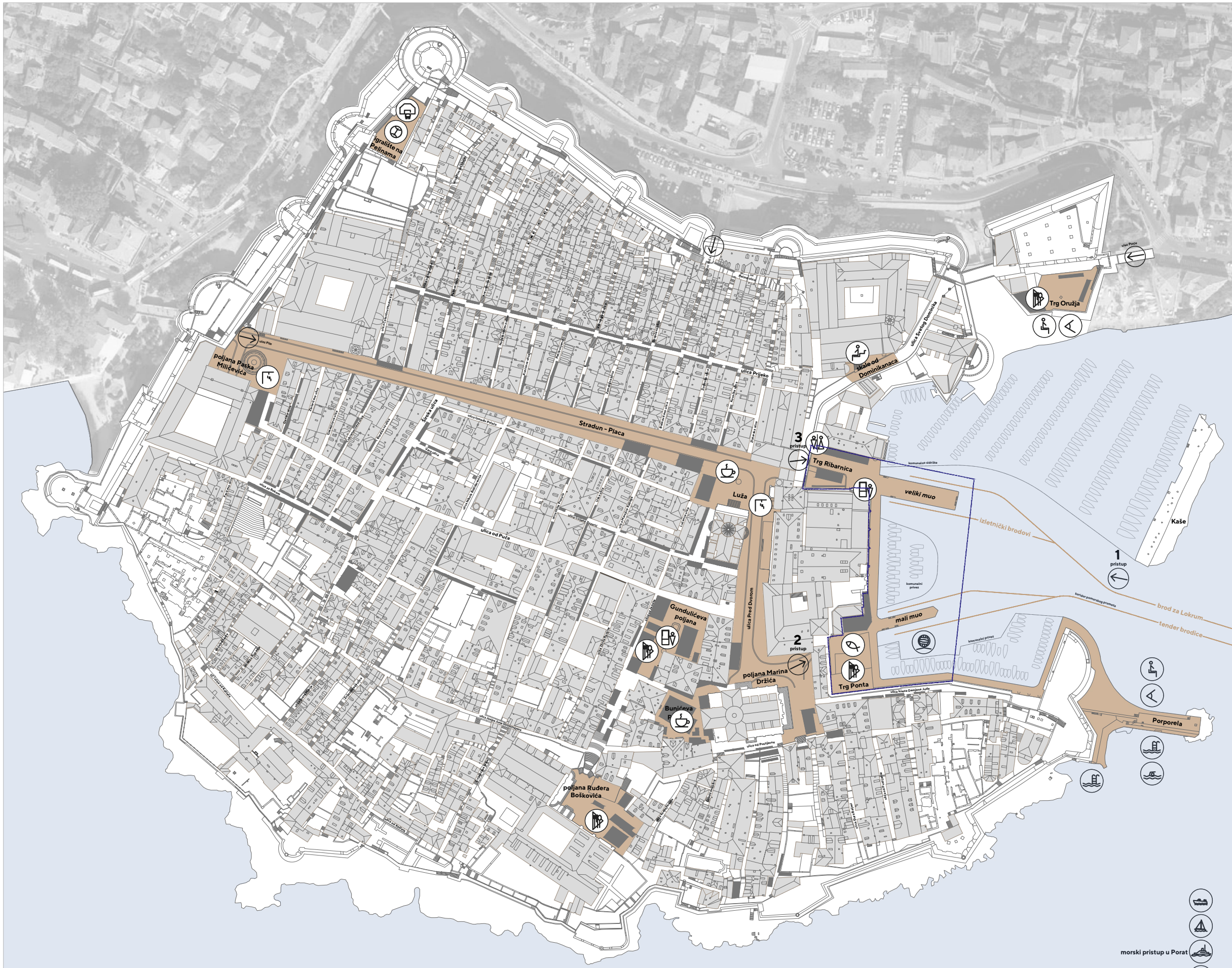
ODMOR, ODMOR PROSTORA.  
ŽELIM DA SE OVAJ GRAD  
ODMORI, DA SE OVAJ KAMEN  
ODMORI, DA REČE: - A HVALA,  
SAD VIŠE NIŠTA.

Katerina Duda, časopis Mjera II, 2020.









Analiza javnih otvorenih površina stare gradske jezgre i izgrađenog tkiva Grada pokazala je izrazit nedostatak slobodnog neizgrađenog prostora, tipičan za srednjovjekovni utvrđen grad. Postotak neizgrađenog tkiva većinom čine uske ulice, od kojih se ističe tek glavna ulica Stradun, tako nazvana vjerojatno zbog svoje atipične veličine. Prostrane dubrovačke poljane, koje predstavljaju žarište života u ljetnim ili zimskim mjesecima, na prvi pogled pružaju dovoljno prostora za protok svih šetača. Međutim, sloj koncesijskih površina na istom prikazu odaje kroničan nedostatak istinski slobodnog teritorija.

Analizom omjera koncesijskih površina unutar stare gradske jezgre, uočen je nesrazmjer između ugostiteljskih površina restorana u prostoru luke i onih unutar zidina. Gradska luka, kao križište brojnih puteva turista, lokalaca, ribara i ugostiteljskih radnika, ali i kao mjesto ulaska te prvog upoznavanja dalekih posjetitelja s Gradom, trebala bi biti slobodan javni prostor koji je sposoban primiti potrebnu količinu ljudi i omogućiti nesmetan promet svih korisnika. Predloženo rješenje predviđa značajnu redukciju ugostiteljskih površina oba restorana te grupiranje štandova za prodaju brodskih izleta, a uklanjanje sadržaja kojih ovaj Grad ima i napretek, poput prodaje neautohtonih suvenira. Oslobođeni teritorij predaje se javnom dobru, građanima, ali i turistima kao mjesto za predah od istraživanja Grada.

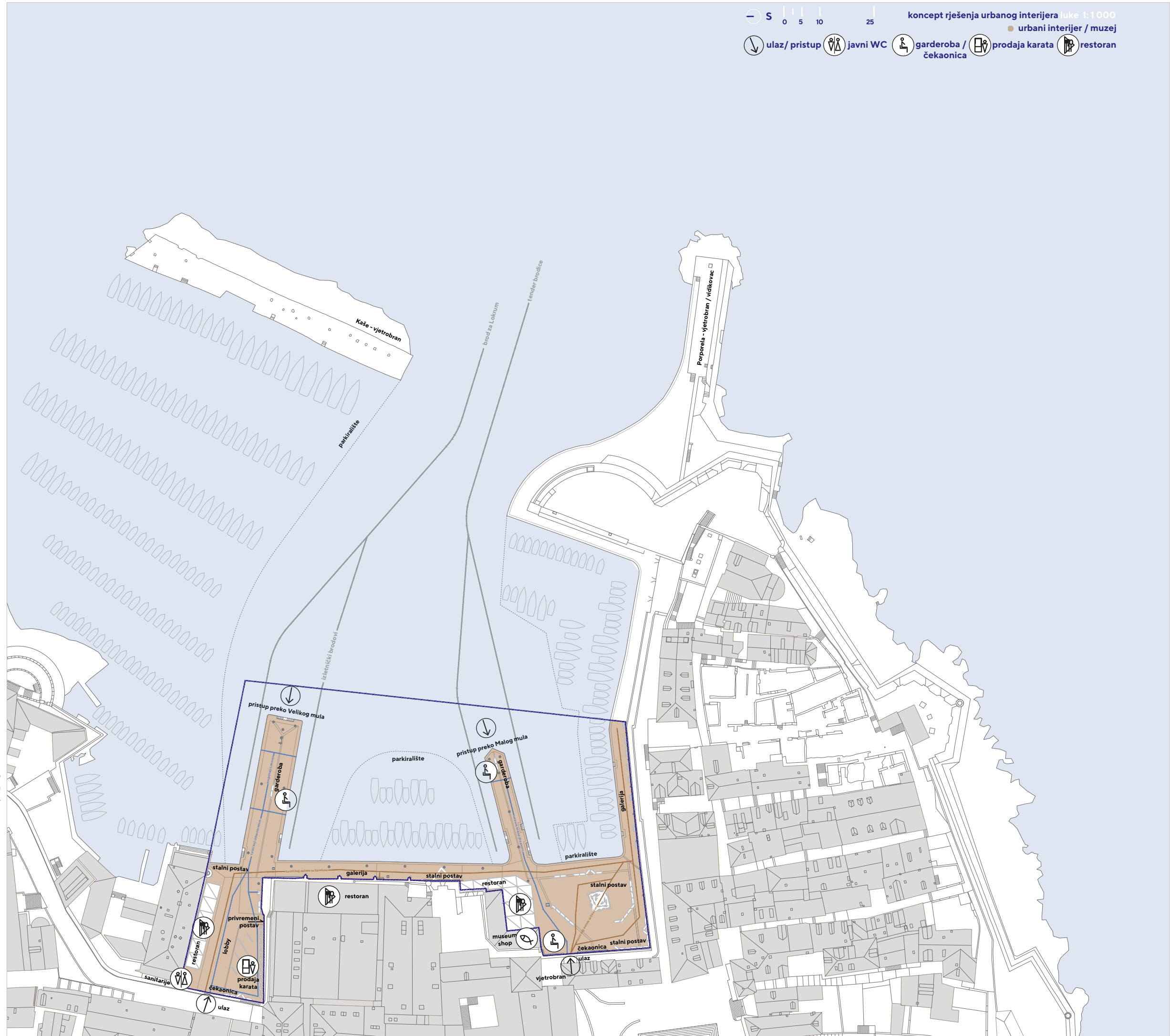
urbanističko rješenje prostora luke unutar žireg prostora Grada 1:2000  
 S 0 10 20 50  
 ● otvoreni prostori pod koncesijom  
 ○ otvoreni javni prostor





Proučavanje opširne konzervatorske dokumentacije otkrilo je velik broj neispričanih priča koje su utkane u prostor gradske luke, te relativno nepoznate i samim građanima. Tek pomnim istraživanjem na terenu, uočene su tajne poput ušica povijesnog lučkog lanca, obrisa postupnog nasipanja obale ili pak obrisa čitave jedne kule Ribarnice. Otkrivajući skriveno, koncept otvorenog muzeja Porat priča promatra staru gradsku luku kao jedinstvenu cjelinu unutar grada, u skladu s projektnim zadatkom urbanog interijera. Oba trga - *izložbene dvorane* sa *stalnim postavom* imaju po 2 ulaza, jedan pješački i jedan morski, a povezana su *galerijom*. Dodatni sadržaji poput *muzejskog restorana*, *souvenir shop-a* i *sanitarija* upotpunjuju ponudu.

Kao stalni postav muzeja, promatra se nova urbana oprema koja služi kao podloga za prezentaciju arheoloških istraživanja, zapunjenih otvora, obrisa temelja u opločenju,... Razmještaj urbane opreme nije slučajaj, već proizlazi iz povijesnih slojeva, bilo iz nekadašnjih obrisa gatova i obale, ili pozicije danas nepostojećih objekata granarija, kule Ribarnice ili Mornarske lože. Ovim konceptom, turist, građanin ili ribar, uči o povijesti gradske luke čitanjem povijesnih crtica sjedajući na novom trgu ili prostorno doživljava nekadašnje obale luke krećući se kroz samu opremu.





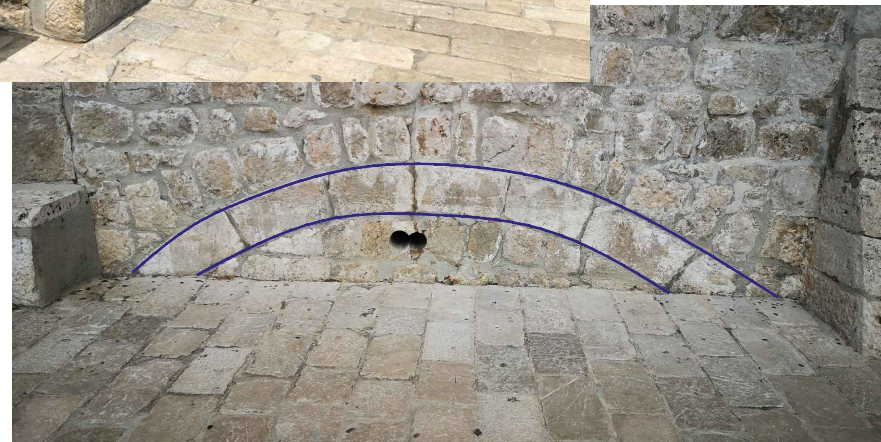
ušice za koje se prihvaćao lučki lanac



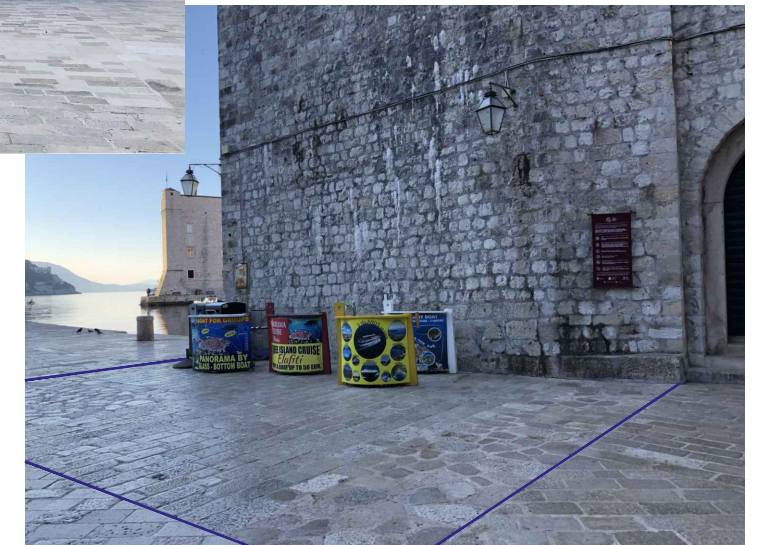
Otkrivanje skrivenog...



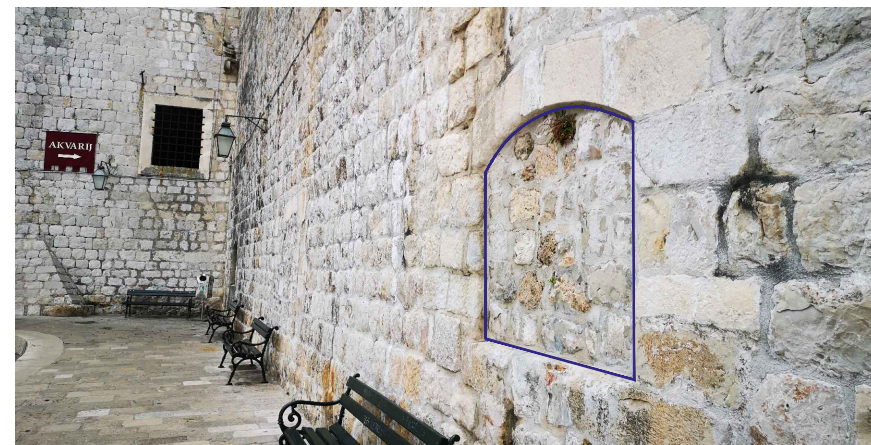
zapunjeni 4. luk Arsenala



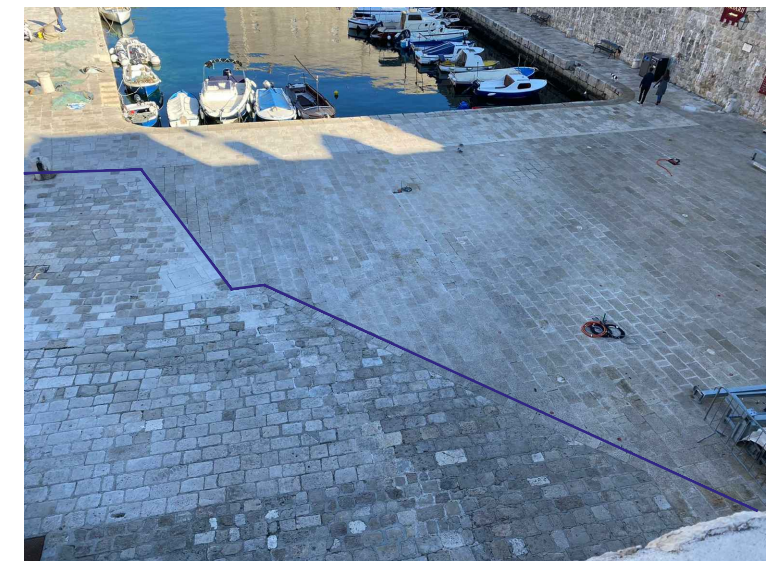
zapunjeni otvor na mjestu fontika



obris kule Ribarnice



zapunjeni otvor na zidu od Karmena



razlike u opločenju - geneza obale

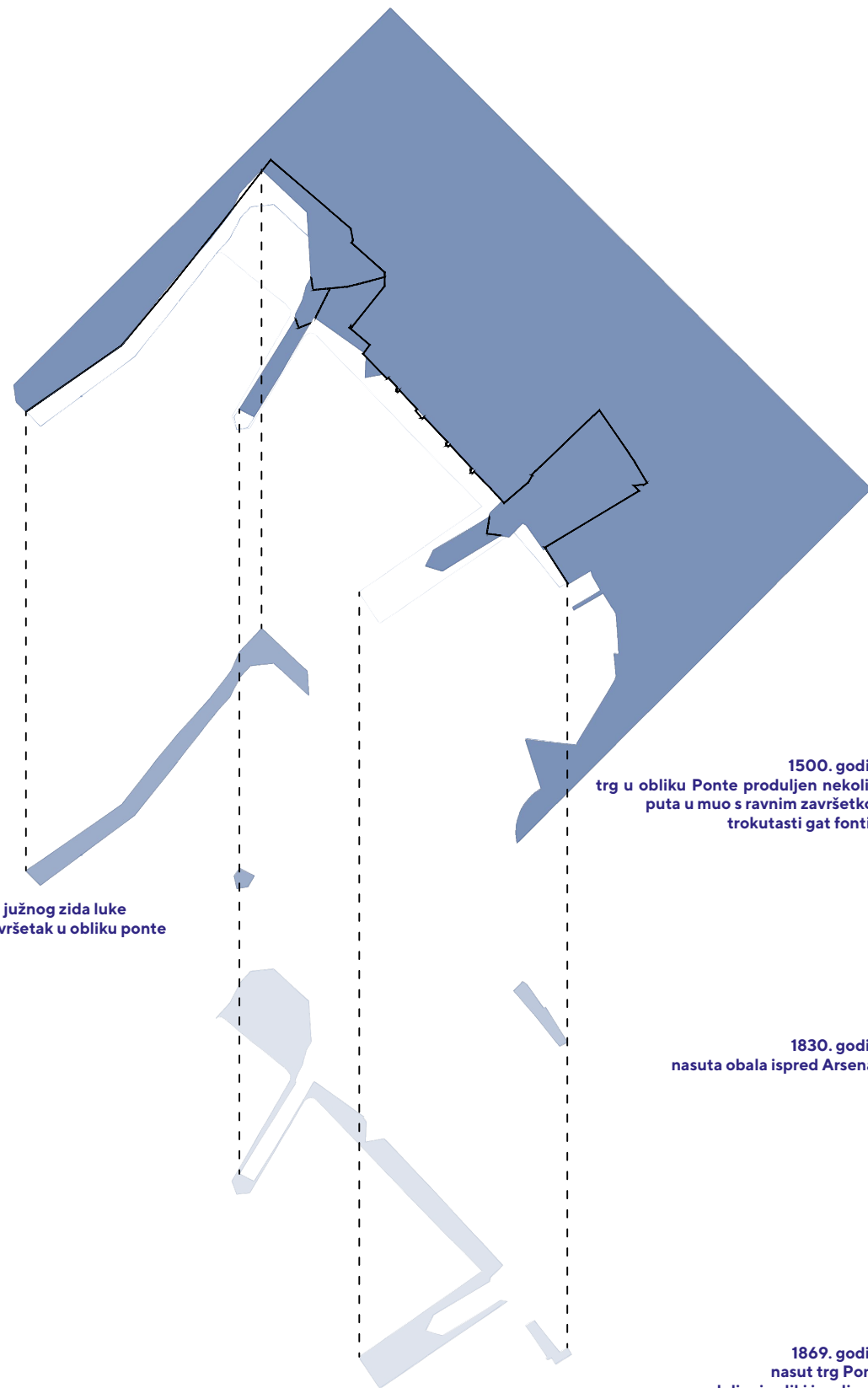


zapunjeni otvori na kantunu trga od Ponte



ušice za koje se prihvaćao lučki lanac na tvrđavi sv. Ivana



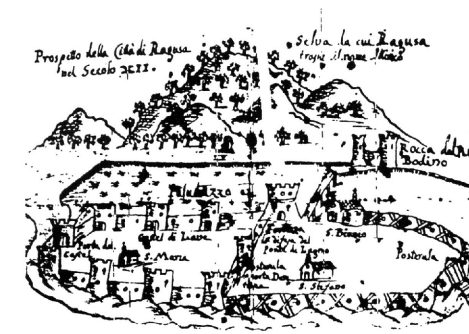


1566. godina  
nasuta obala ispred južnog zida luke  
mali muo dobiva završetak u obliku ponte

1500. godina  
trg u obliku Ponte produljen nekoliko  
puta u muo s ravnim završetkom  
trokutasti gat fontika

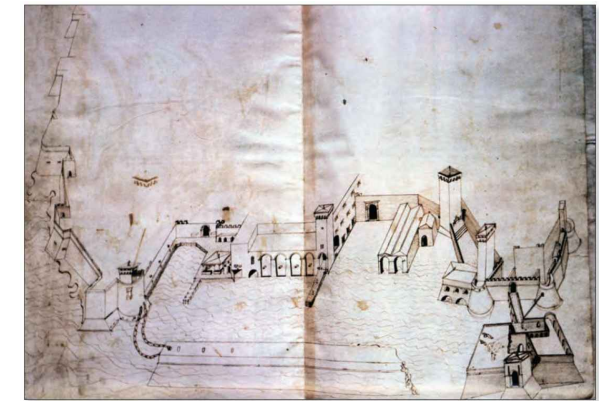
1830. godina  
nasuta obala ispred Arsenala

1869. godina  
nasut trg Ponta  
produljeni veliki i mali muo  
nasuta obala ispred Arsenala  
srušena kula Ribarnice i mali Arsenali  
šetnica do Porporele

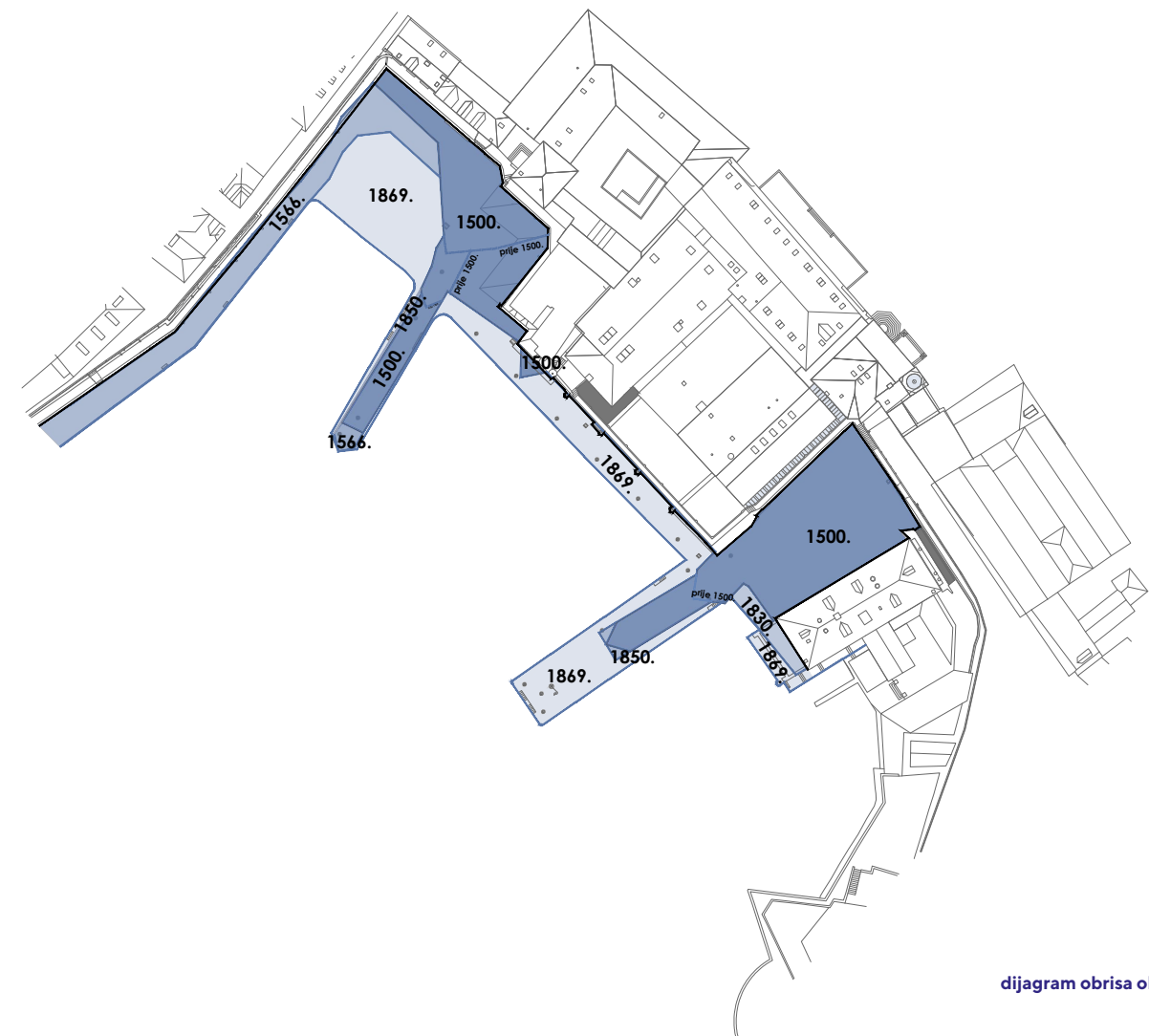


Prikaz izgleda grada u 17. stoljeću

obris obale u 12. stoljeću - unutrašnje more /paludazzo/



obris obale u 16. stoljeću - mornarska loža na trgu  
Ponta i kula Ribarnice te more na trgu Ribarnice



dijagram obrisa obale

Prostor i obris stare gradske luke Dubrovnika doživio je brojne promjene kroz stoljeća svog postojanja. Prvotna luka nastala je u prirodnom zaljevu između poluotočica Laus i kopna, prostoru zvanom paludazzo (močvara) ili unutrašnje more.

Postupnim nasipavanjem terena te spajanjem seksterija Kaštio, sv. Petra i Pustijerna s utvrđenim burgusom Prijeko, krajem 13. stoljeća formira se konačni oblik zidina koji će se kasnije neznatno mijenjati. Najranjiviji dio obrane grada, njegovog zida bila je upravo gradska luka - porat, poglavito otvoreni lukovi velikog Arsenala pa se tom problemu pokušalo doskočiti privremenim zidanjem otvora te njihovim rušenjem prilikom porinuća nove galije.

Prostor luke prvenstveno je gospodarski prostor, koji se sukladno različitim potrebama i različitim korisnicima prilagođavao, nasipavao, dograđivao i obzidavao. Prije 500 godina, luka, čuvana s 4 kule, bila je i obrambeno važan prostor te je sukladno tome prostor izvan zidina bio minimalan s 2 mula i trokutastim gatom fontika. Obris trokutastog gata na mjestu Ponte svjedoči o imenu samog trga i njegovih vrata, a može se iščitati i iz današnjih promjena u opločanju. Luka je imala funkciju nužnog ukrcanja i iskrcanja tereta te obavljanja "prljavih" djelatnosti - klaonica, prodaja ribe,...

Najveće promjene u obuhvatu luke događaju se u doba Austrije, koja produžuje oba mula radi prihvata putnika, nakon čega manji muo postaje Veliki muo, a luka dobiva i novi valobran te šetnicu do Porporele. Na trgu Ribarnice, ruše se mali Arsenali kao i kula Ribarnice, a sama ribarnica se premješta na Pontu. Otud i zabuna između imena trgova koje malo tko zove njihovim povijesnim imenima. U ovo doba, luka osim trgovačkog dobiva i turistički značaj, pa se uređuju šetnice te prostor proširuje za primanje većeg broja putnika iz parobroda.





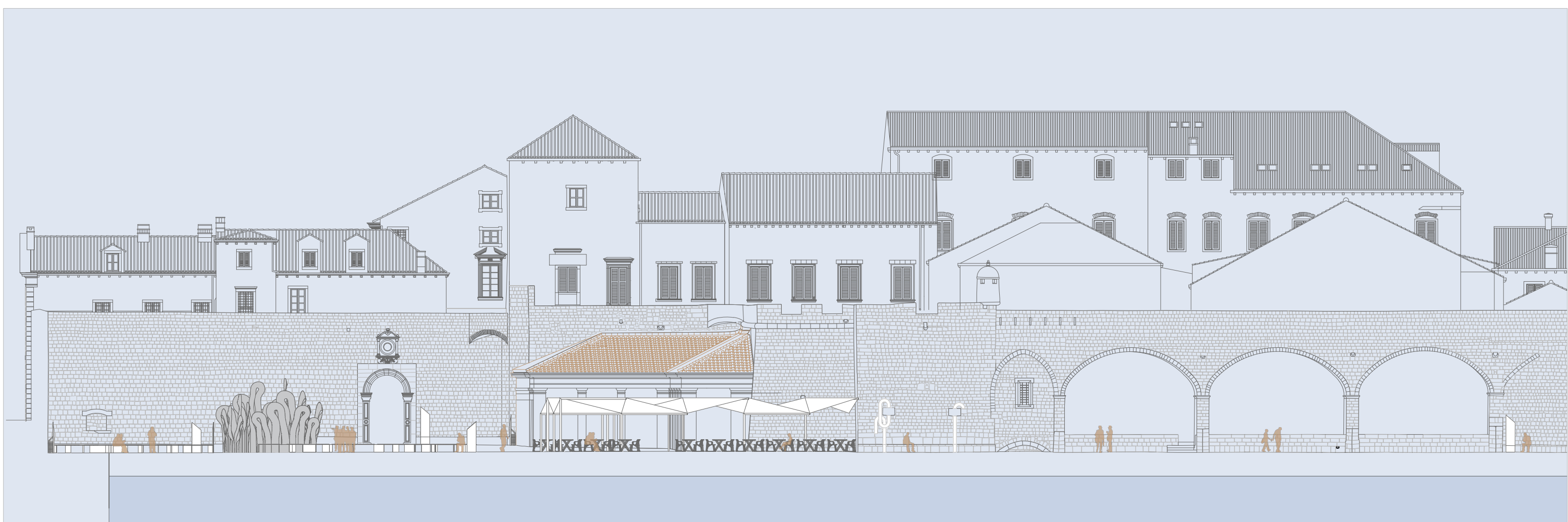
Danas, gradska luka iskorištava se većinski u turističke svrhe, a manjim dijelom kao izvor života malobrojnih ribara preostalih u staroj gradskoj jezgri. Nažalost, turistički i ugostiteljski sadržaji parazitirali su do tih mjera da jedni drugima ometaju djelovanje te onemogućavaju normalan protok ljudi i odvijanje međusobnog suživota turista, lokalaca, ribara i putnika.

Prostoru luke prvenstveno treba više prostora, tj. redukcije koncesijskih površina. Usporedbom koncesijskih površina u cijeloj staroj gradskoj jezgri, uočen je nesrazmjer između onih unutar zidina i u samoj gradskoj luci, koja je mjesto sjecišta brojnih puteva za sami ulaz u grad za brojne putnike. Grupiranjem štandova za prodaju brodskih izleta te njihovim smještanjem uz južni zid Ribarnice, rješava se problem njihovog konflikta s ugostiteljskim sadržajem te otvara vizura iz luke na Ploče, sv. Jakov i Župski zaljev. Osim toga, nova pozicija omogućava im nesmetanu prodaju u hladu zidina te međusoban ravnopravan položaj.

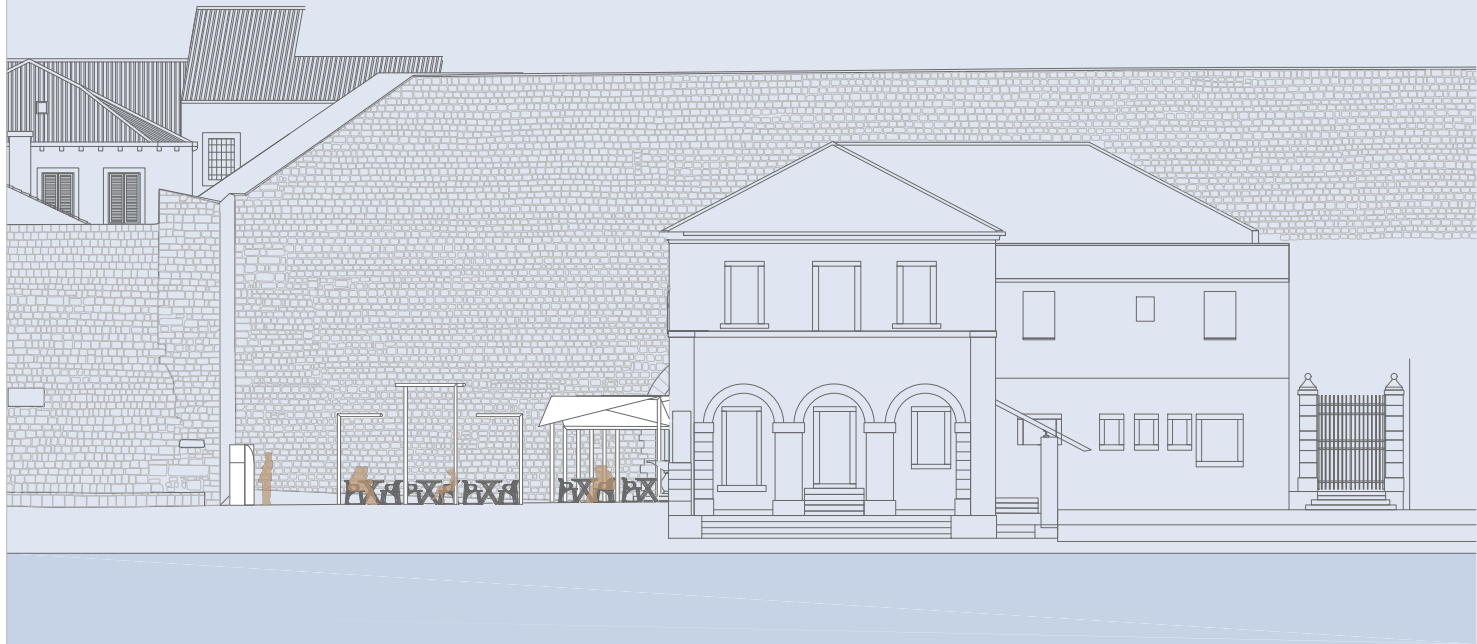
Prostor Ponte postaje novi gradski trg sa skulpturom Unutrašnje more, otvoreni prostor za predah, ali i mjesto učenja o bogatoj povijesti lokacije. Koncept muzeja na otvorenom pomaže shvaćanju gradske luke kao zasebne cjeline unutar Grada s vlastitom poviješću i identitetom.

Postav urbane opreme nije slučajna već svjedoči o postupnom širenju obale te korisnik čitanjem totoma signalizacije, ali i samim kretanjem kroz prostor doživljava njegovu povijest. Naglasak pojedinih detalja poput trokutastog gata i ušica lučkog lanca, i same građane će nadahnuti na istraživanje vlastitog Grada.

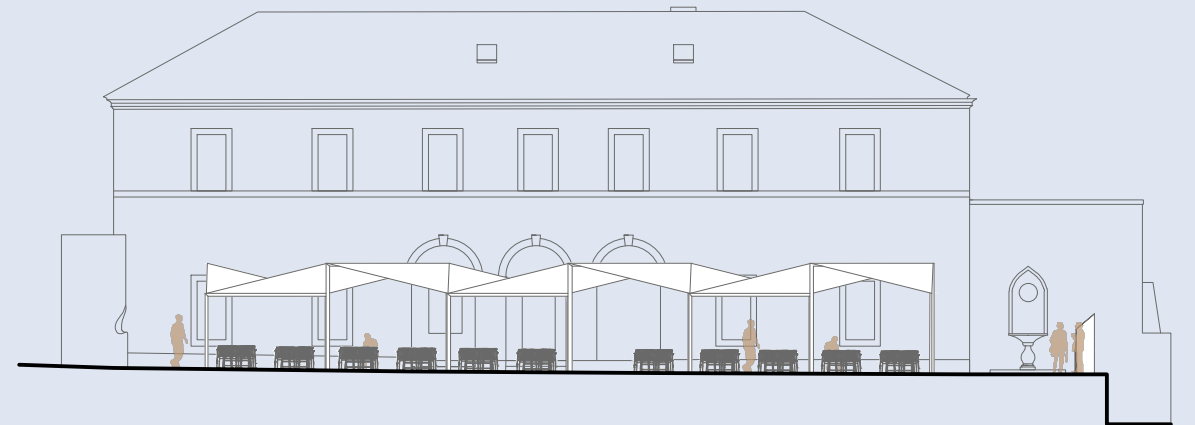




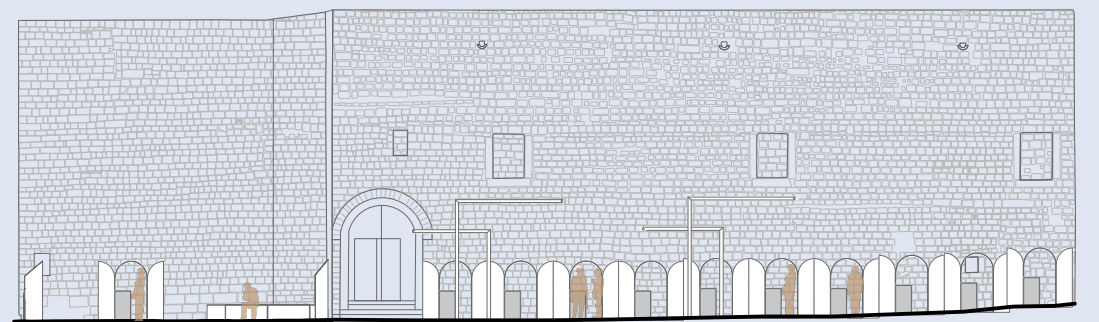




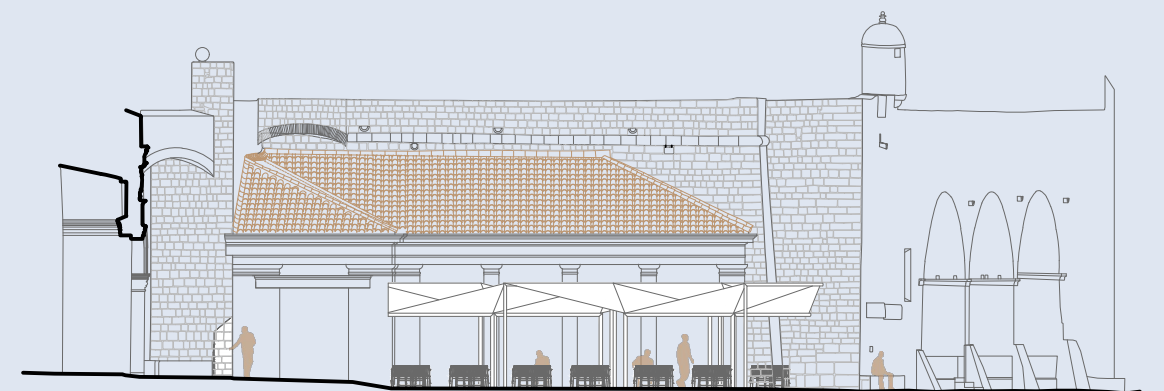
glavno pročelje gradske luke



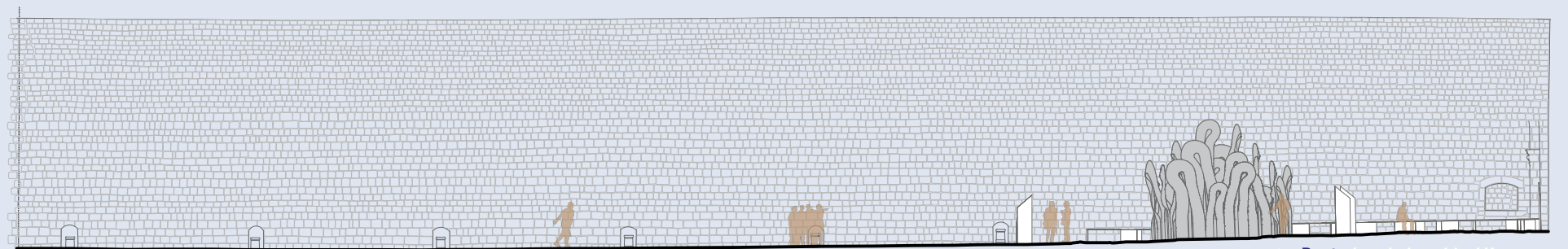
trg Ribarnica / pogled na pročelje restorana



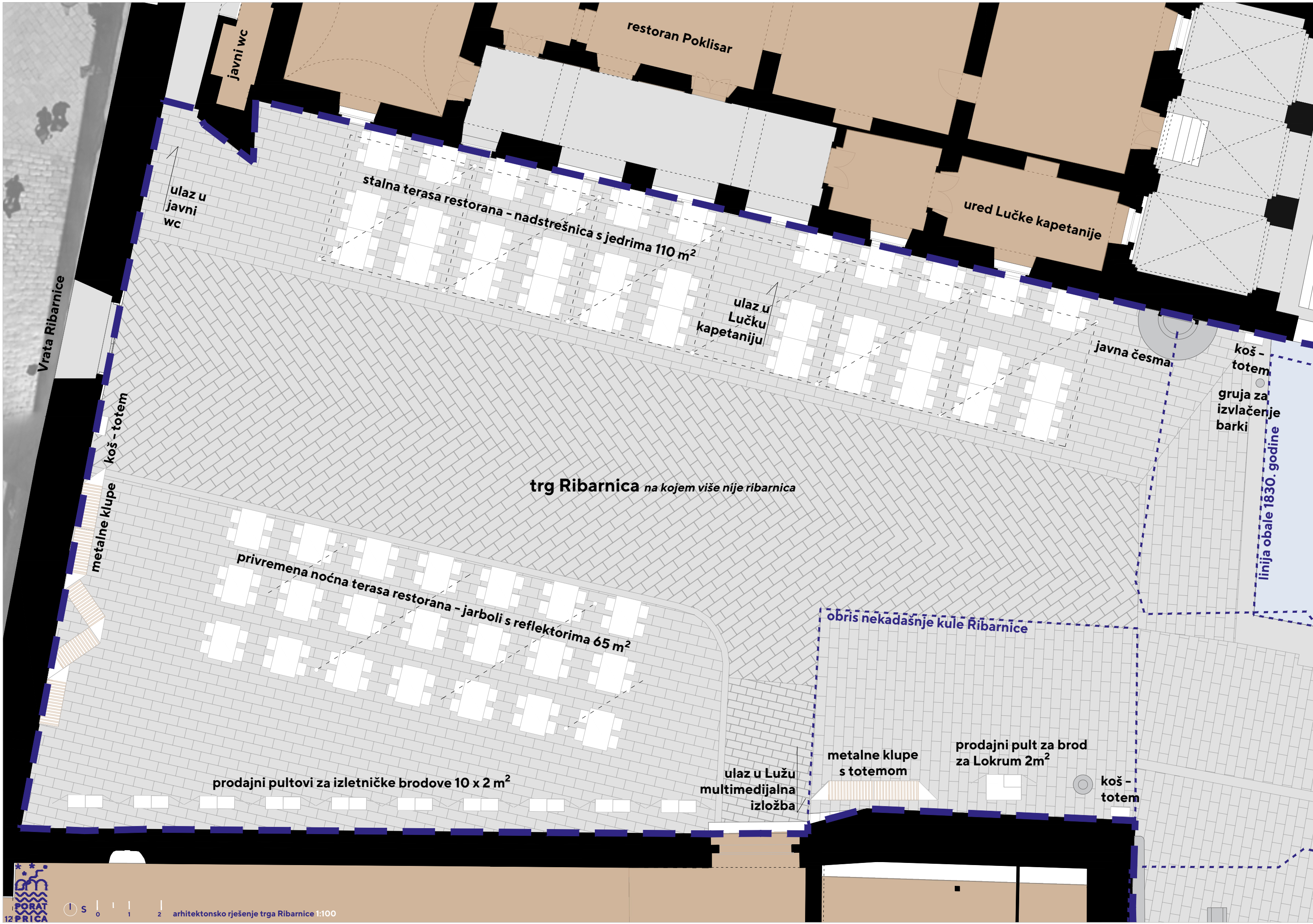
trg Ribarnica / pogled na bočno pročelje sa štandovima



trg Ponta / pogled na pročelje restorana



trg Ponta / pogled na zid od Karmena















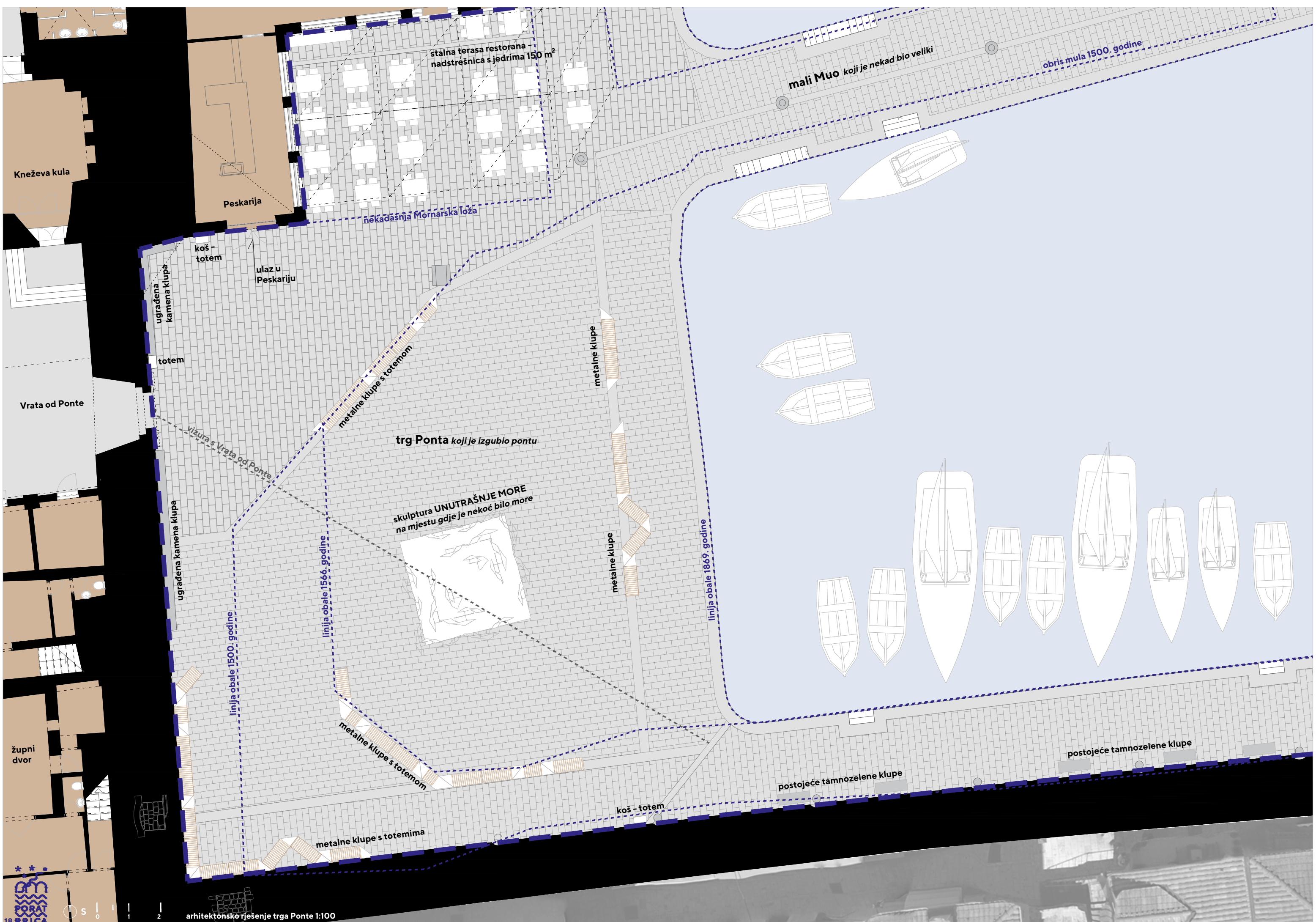












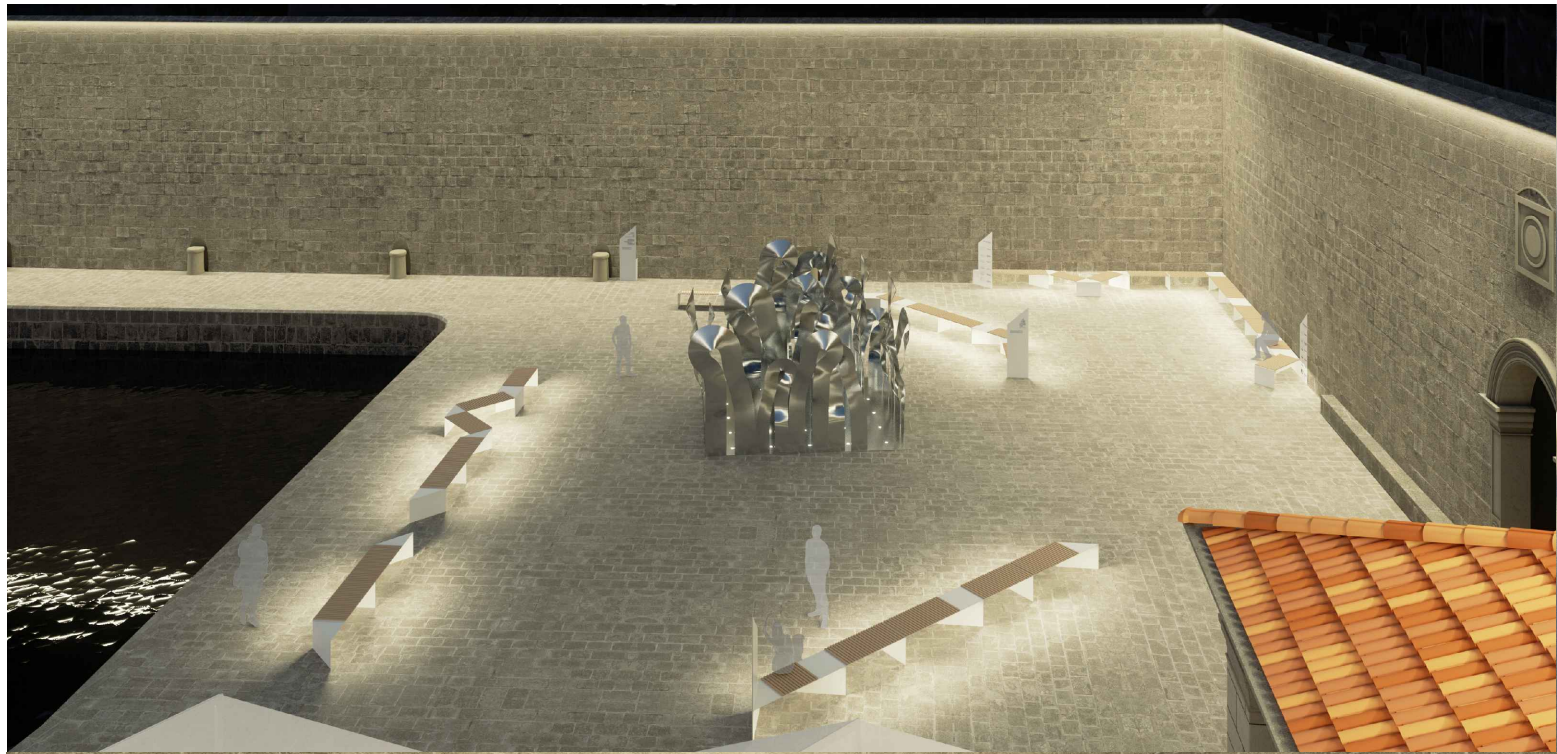










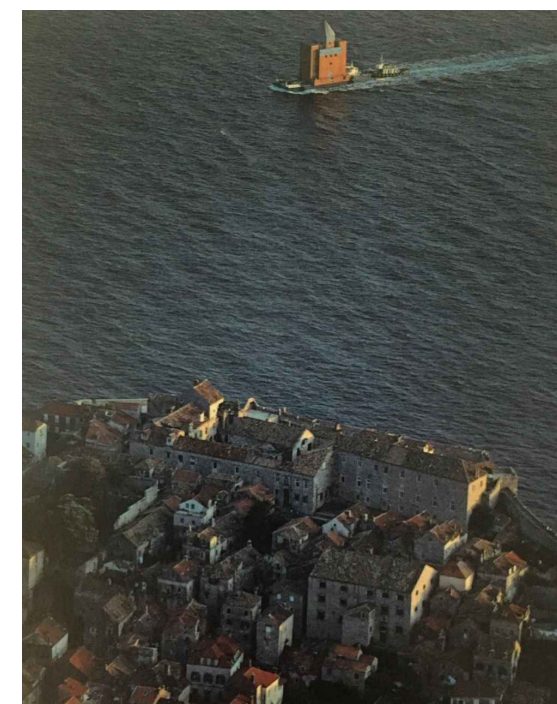


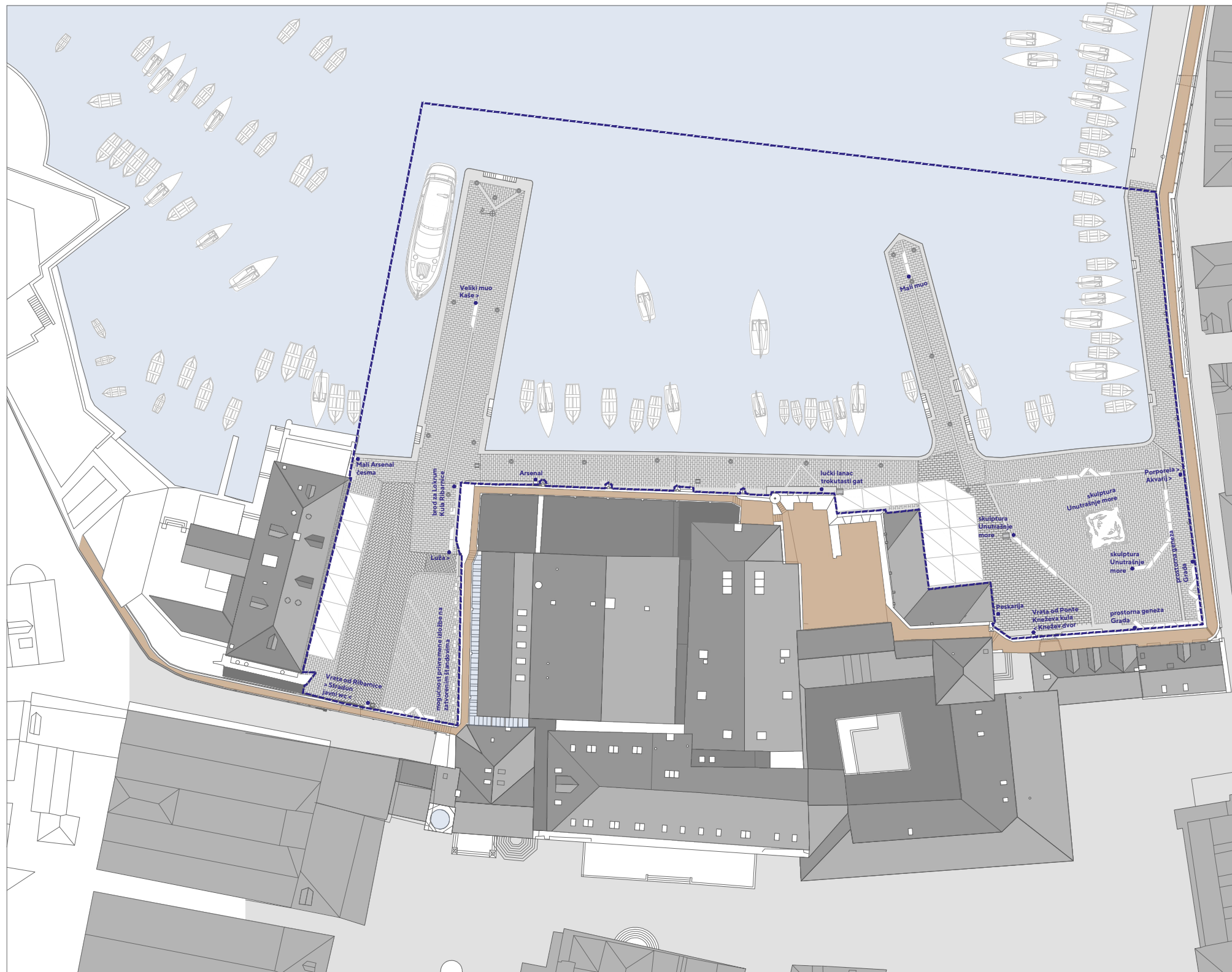




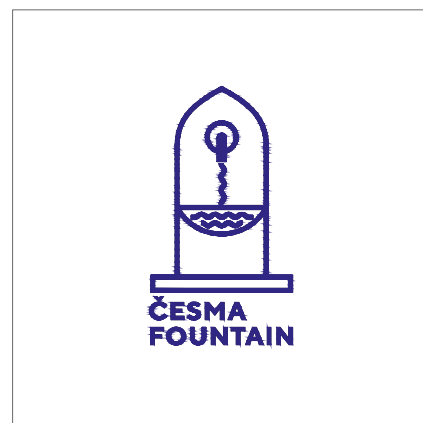
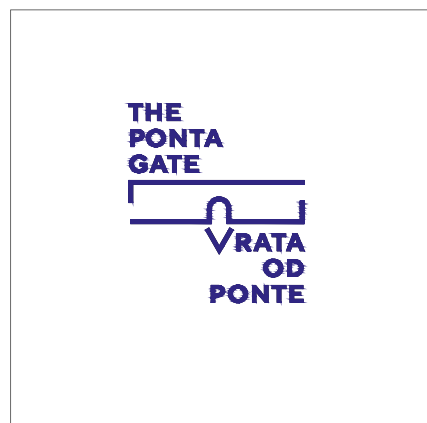
Po zvijezdama se stoljećima navegalo na moru.  
Po zvijezdama se navegalo i po povratku na hrid  
pjesnika, fantastičara, sanjara. U Njarnjas-Grad. Ta  
hrid zato ne štiti samo trgovinu i plovidbu od  
grubog vremena i grubijeh ljudi, već i *Licenciu  
poeticu* i *Ljepotu* da i sami ne pogrubimo. Zato  
Porat bez obzira na sve mijene kroz epohe i izgleda  
tako sneno, nestvarno lijepo. Kao da se tu  
odvjkada samo i navegalo od one Pompejeve  
*Navigare necesse est, vivere not est necesse* do  
Shakespeareove *Mi smo tek tvar od koje snovi  
sazdani su*.

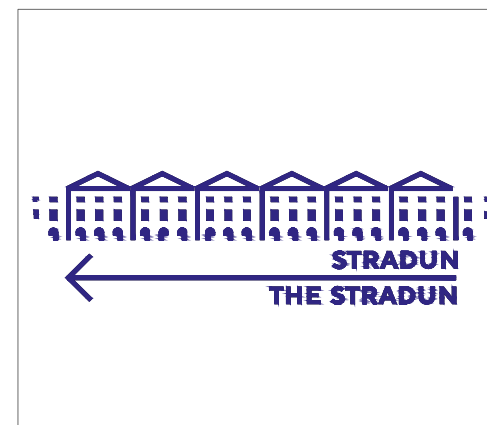
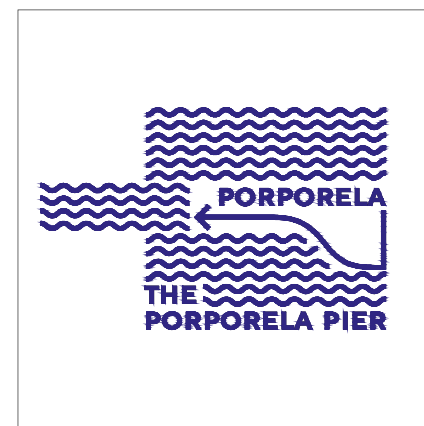
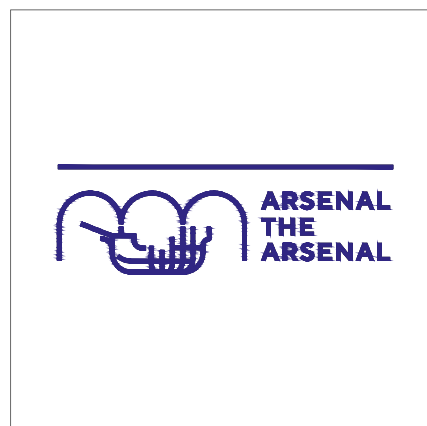
Porat priča od priča je i sazdan, ali i onaj koji priča.





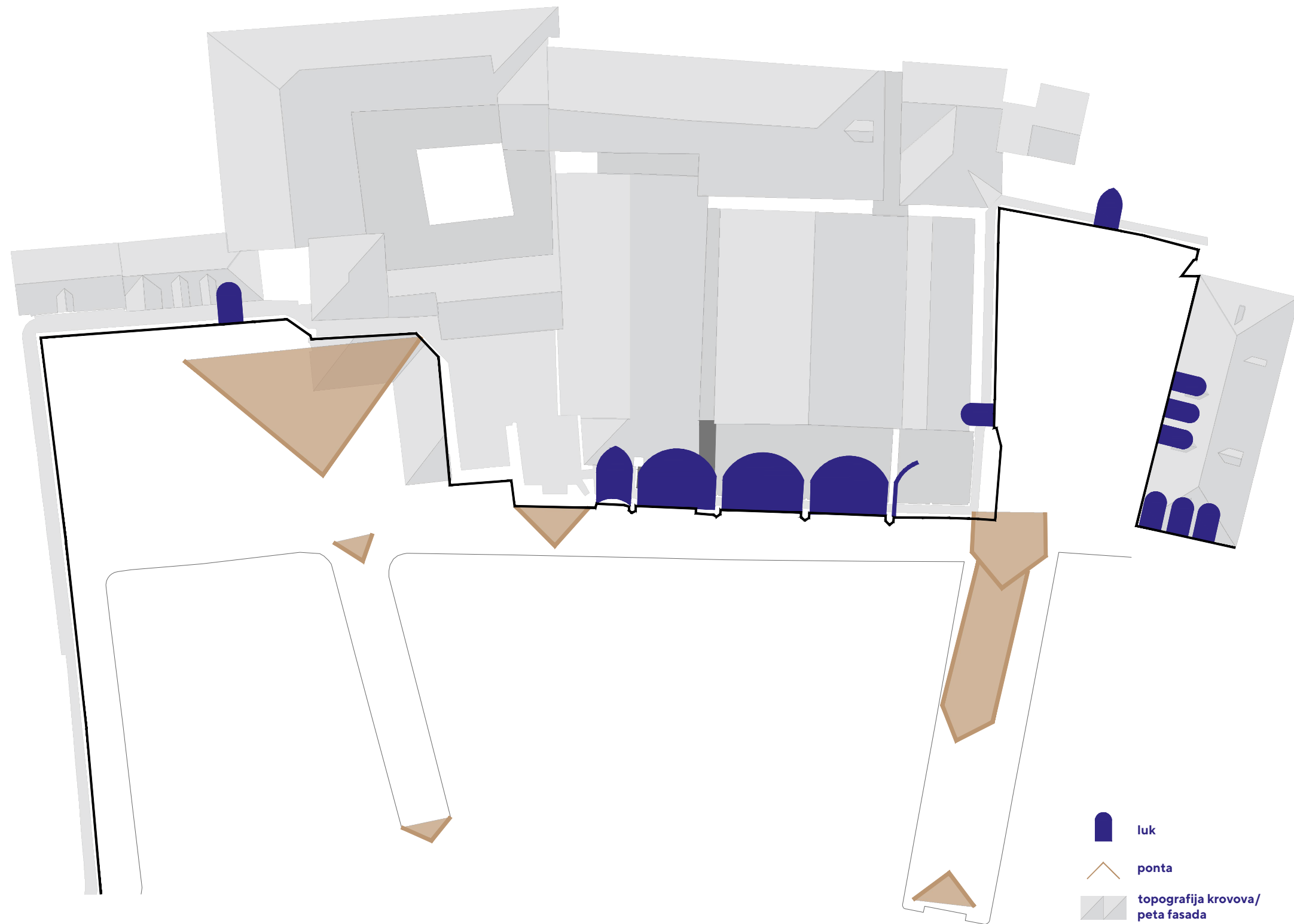
plan signalizacije





plan signalizacije



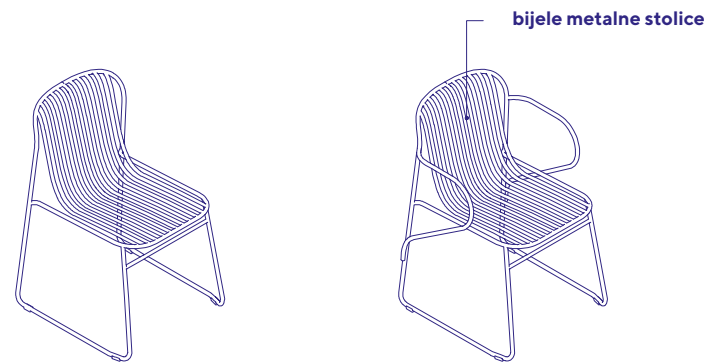


S obzirom na zadatak projektiranja urbanog interijera, stara gradska luka - Porat sagledava se kao interijer muzeja, dobivajući time novi prepoznatljiv identitet. Porat više nije isključivo tranzitni prostor, nužni prolaz prilikom ulaza u Grad ili čekaonica tijekom odlaska, već zasebna cjelina s vlastitom pričom.

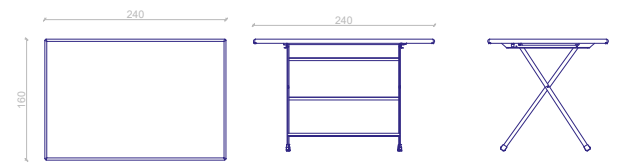
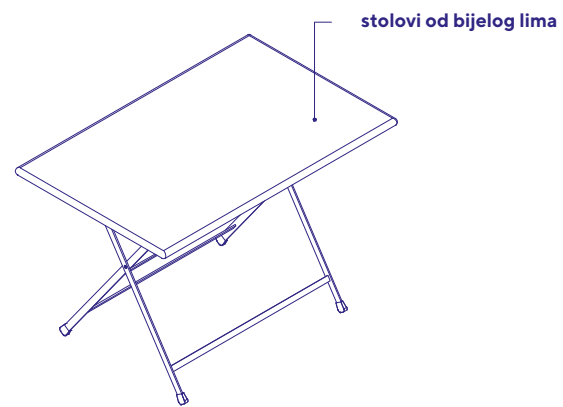
Analizom postojećeg stanja, ali i povijesne geneze prostora, odabrani su osnovni motivi koji se koriste prilikom projektiranja mobilijara. Motiv Ponte, koja se danas može iščitati tek u opločanju ili toponimu, reaktivira se dizajnom klupa, totema i koša za otpad, ali i samom postavom urbane opreme. Ribarnica, trg uglavljen između lukova nekadašnjih Velikih i Malih Arsenala dobiva novo južno pročelje sa štandovima za brodove koji evociraju dubrovačke komercijalne otvore "na koljeno". Topografija dubrovačkih krovova nastavlja se izvan zidina izlomljenim nadstrešnicama ugostiteljskih terasa, poštujući pravilo dopuštenih suncobrana komunalnog reda na suvremen način.

Lagana estetska, gotovo filigranska intervencija postignuta je korištenjem tankog bijelog lima, kao gradivog materijala brodova. Bijeli lim podloga je za signalizaciju ili povijesne crtice, a totemi su dio mobilnog inventara klupa i koševa ili se prislanjaju uz zidine i kamene klupice bez sidrenja u postojeće. Postojeći nered luke rješava se čistoćom i uniformnošću, koje su tek podloga za nužne reklame ugostiteljskih i komercijalnih sadržaja. Na taj način se u vrijeme privremenog ili trajnijeg zatvaranja objekata, prostor vraća u nulto stanje, očišćen od svih nepotrebnih sadržaja.

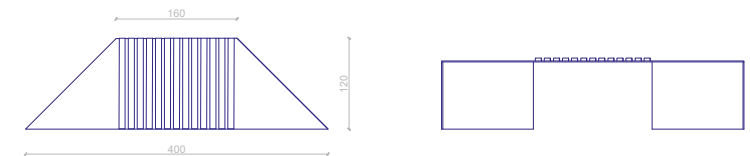
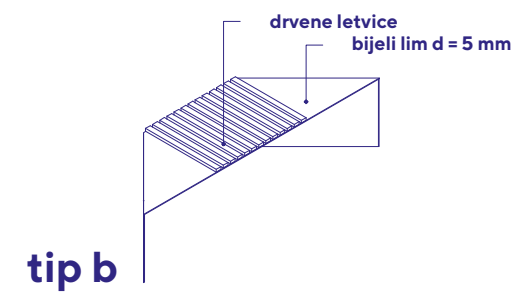
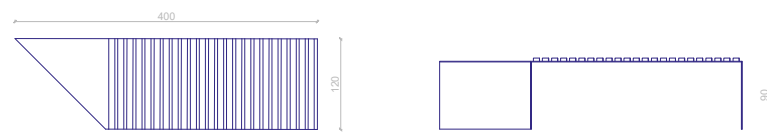
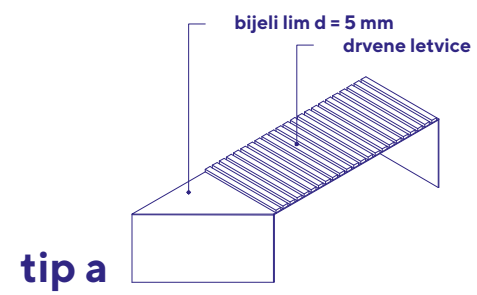
> stolice



> stolovi

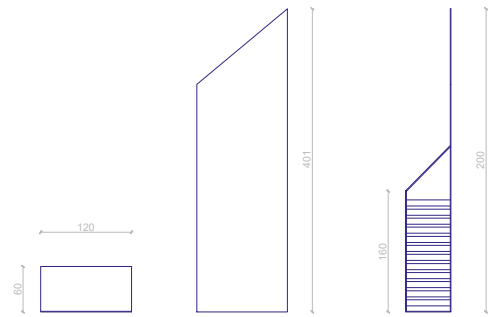
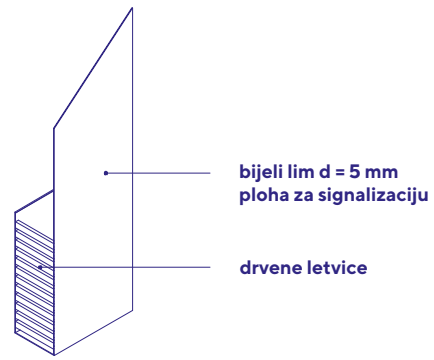


> klupe

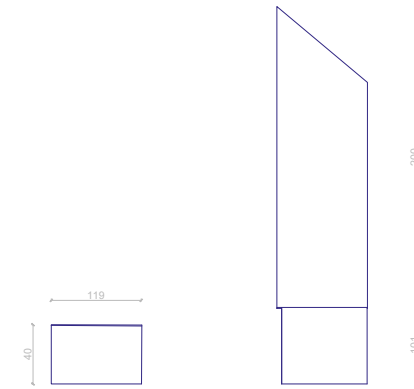
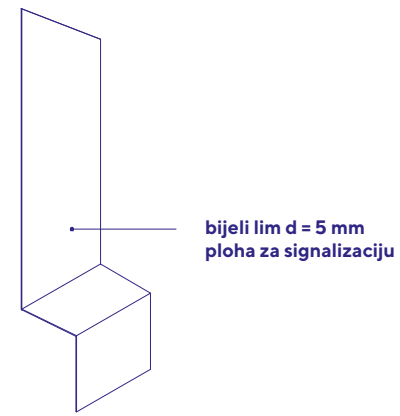


## > totemi

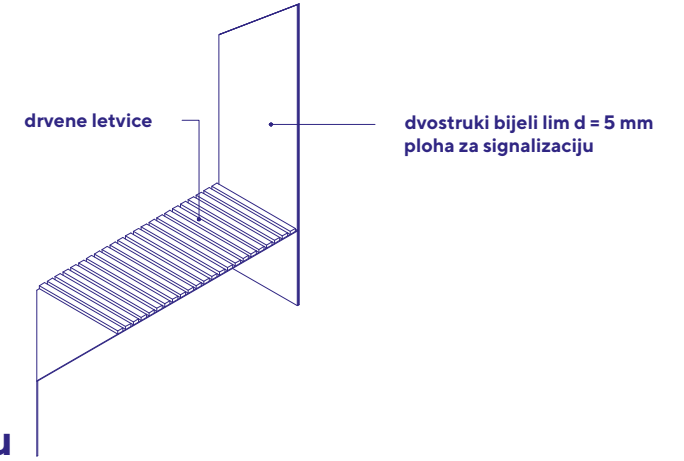
**tip a - s košem za otpad**



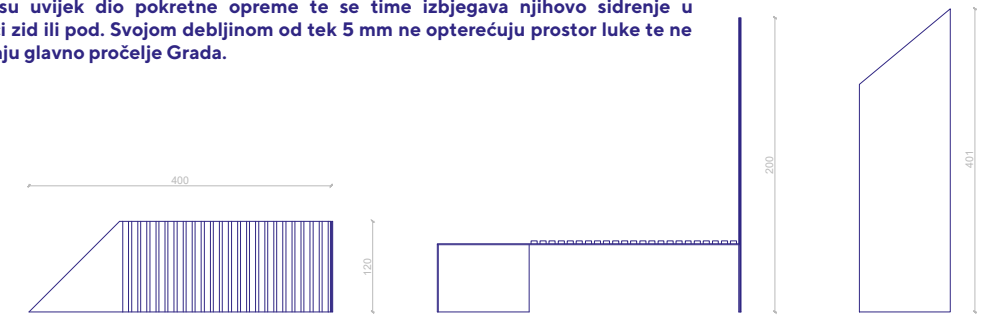
**tip b - uz pižulet**



**tip c - uz klupu**

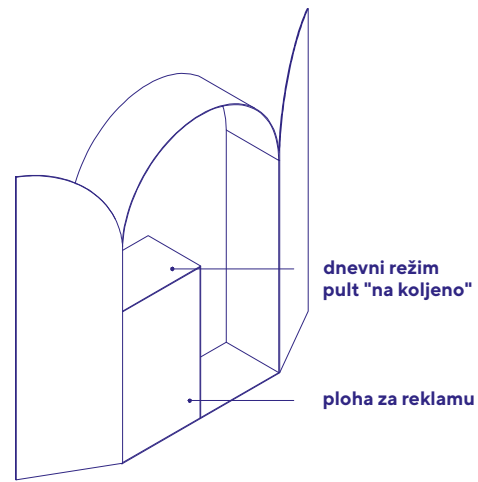


Totemi su uvijek dio pokretne opreme te se time izbjegava njihovo sidrenje u postojeći zid ili pod. Svojom debljinom od tek 5 mm ne opterećuju prostor luke te ne narušavaju glavno pročelje Grada.

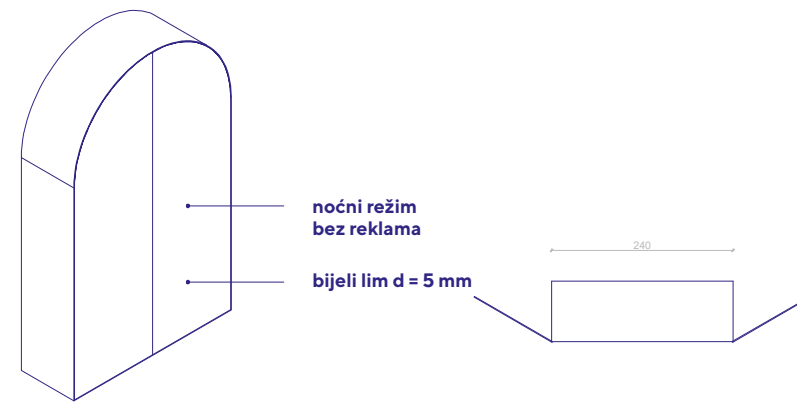


## > štandovi za prodaju karata

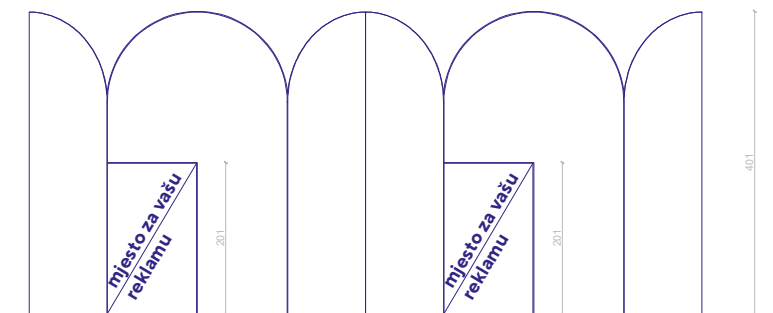
**tip a - privatni**



**dan**

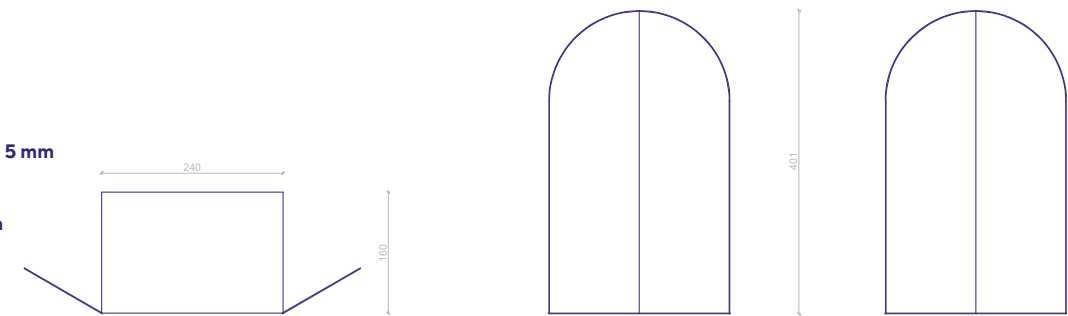
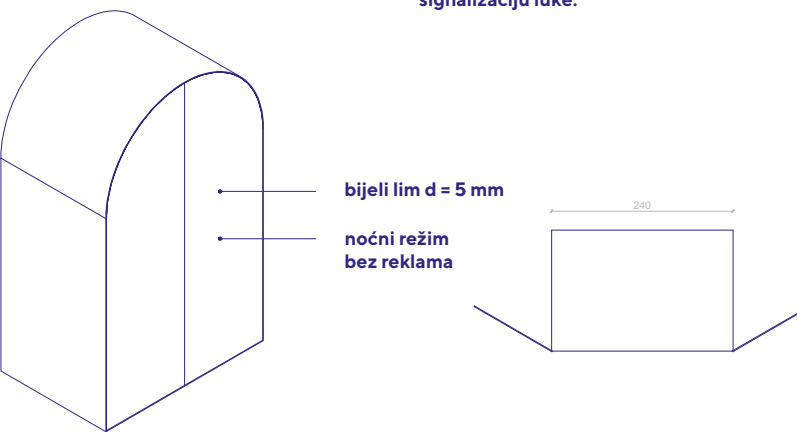
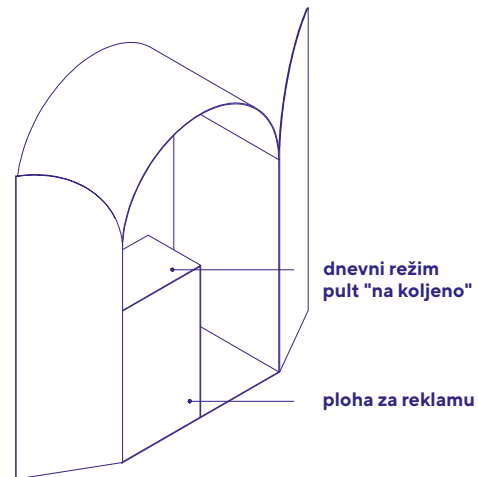


**noć**



Preko dana, štandovi se rastvaraju te se otklopljene stranice međusobno prihvaćaju, stvarajući novi bočni "trijem" trga s komercijalnom namjenom. Reklame izletničkih brodova postavljaju se na unificiranu plohu, koja se po noći zbog zaklapanja štandova ne vidi. Na taj način, noćna atmosfera trga i restorana neopterećena je šarenilom ponude, a zatvorene plohe mogu poslužiti i kao podloga za dodatnu signalizaciju luke.

**tip b - Lokrum**





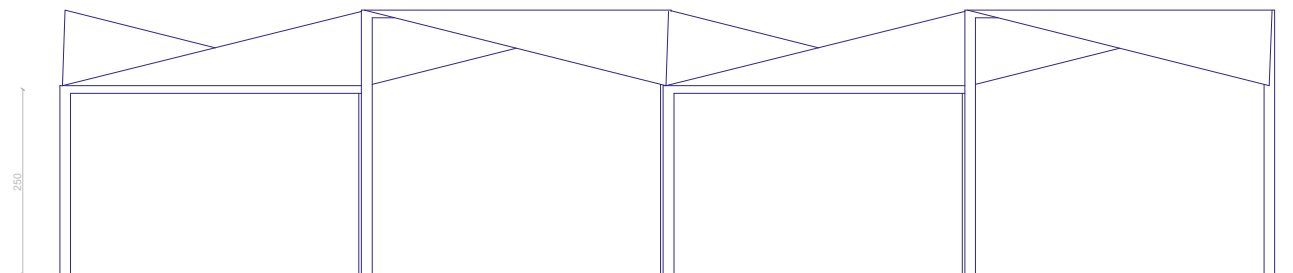
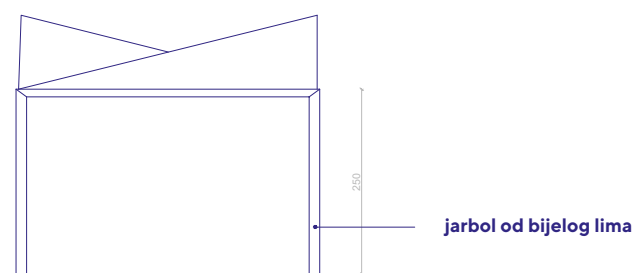
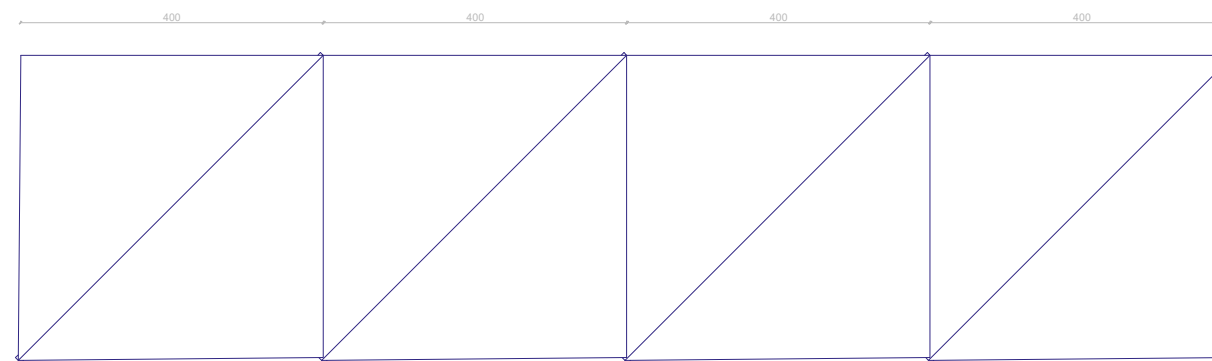
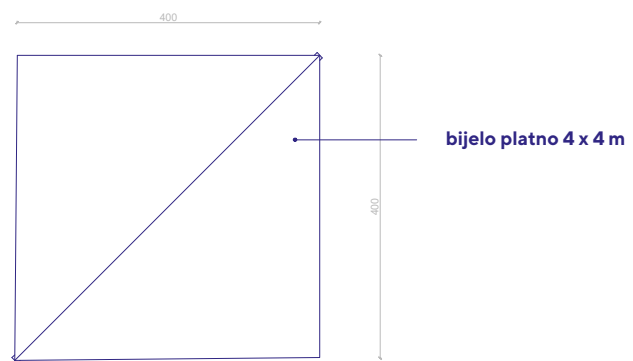


SKULPTURA  
'UNUTRAŠNJE  
MORJE'  
'INNER SEA'  
SCULPTURE

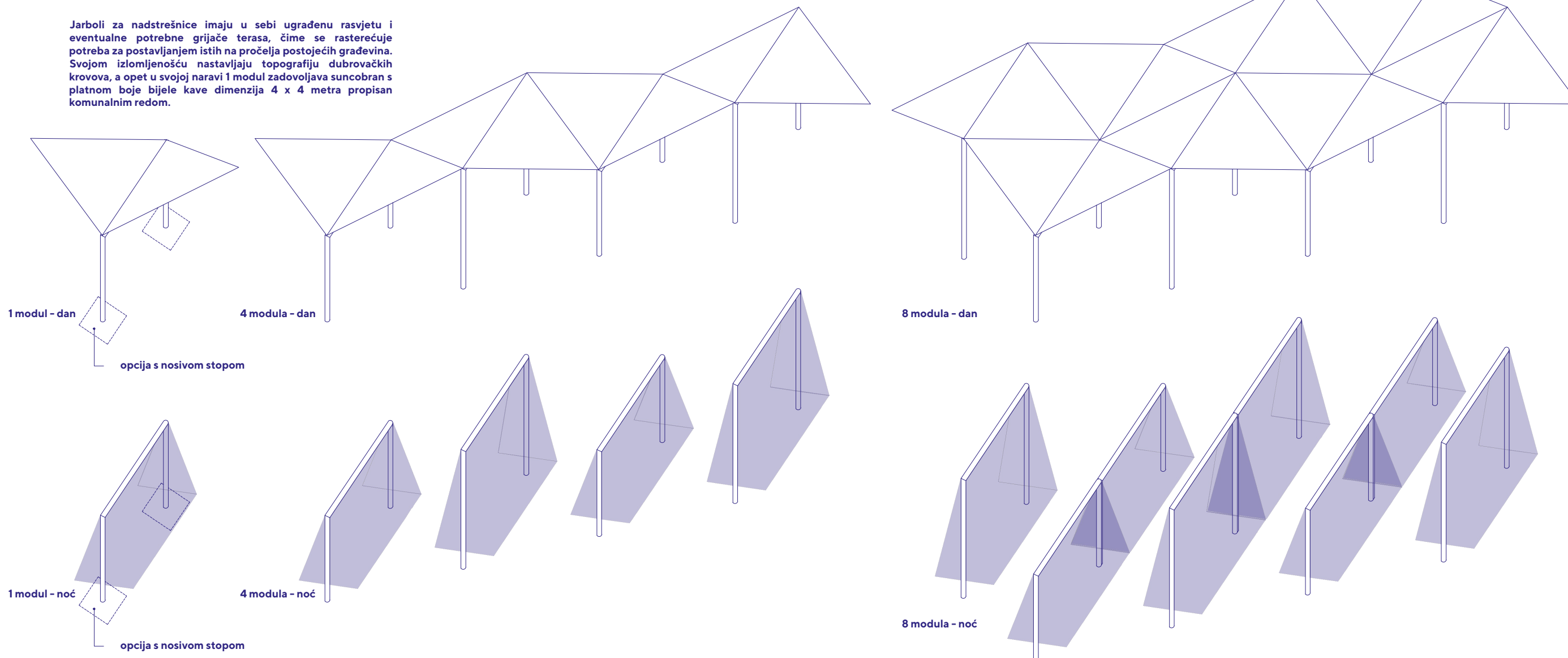
Leto 2014. V okviru projekta 'Unutrašnje morje' so bili izdelani štiri različni modeli, ki so bili nato uporabljeni za izdelavo skulpture. Modeli so bili izdelani iz različnih materialov, kot so les, kovina, keramika in plastika. Skulptura je izdelana iz keramike in je sestavljena iz več delov, ki so bili združeni v celoto. Skulptura je izdelana v skladu s projektnimi risbami in je izdelana v skladu s projektnimi risbami.



> **jarboli za nadstrešnice**



Jarboli za nadstrešnice imaju u sebi ugrađenu rasvjetu i eventualne potrebne grijače terasa, čime se rasterećuje potreba za postavljanjem istih na pročelja postojećih građevina. Svojom izlomljenošću nastavljaju topografiju dubrovačkih krovova, a opet u svojoj naravi 1 modul zadovoljava suncobran s platnom boje bijele kave dimenzija 4 x 4 metra propisan komunalnim redom.







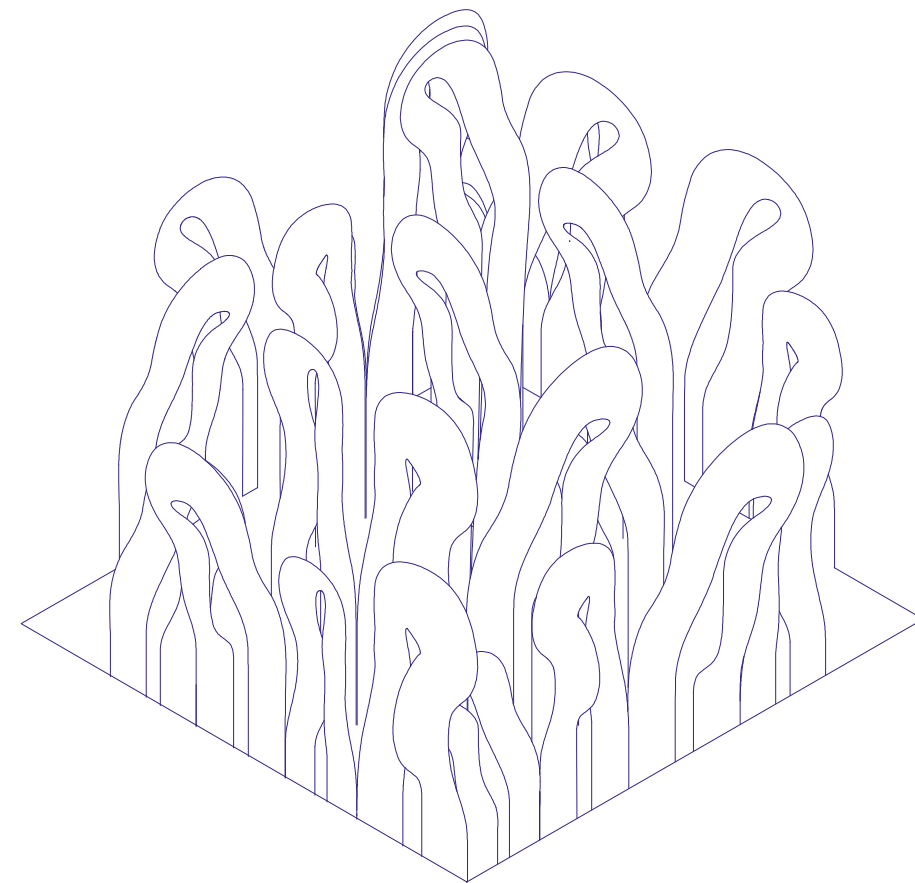




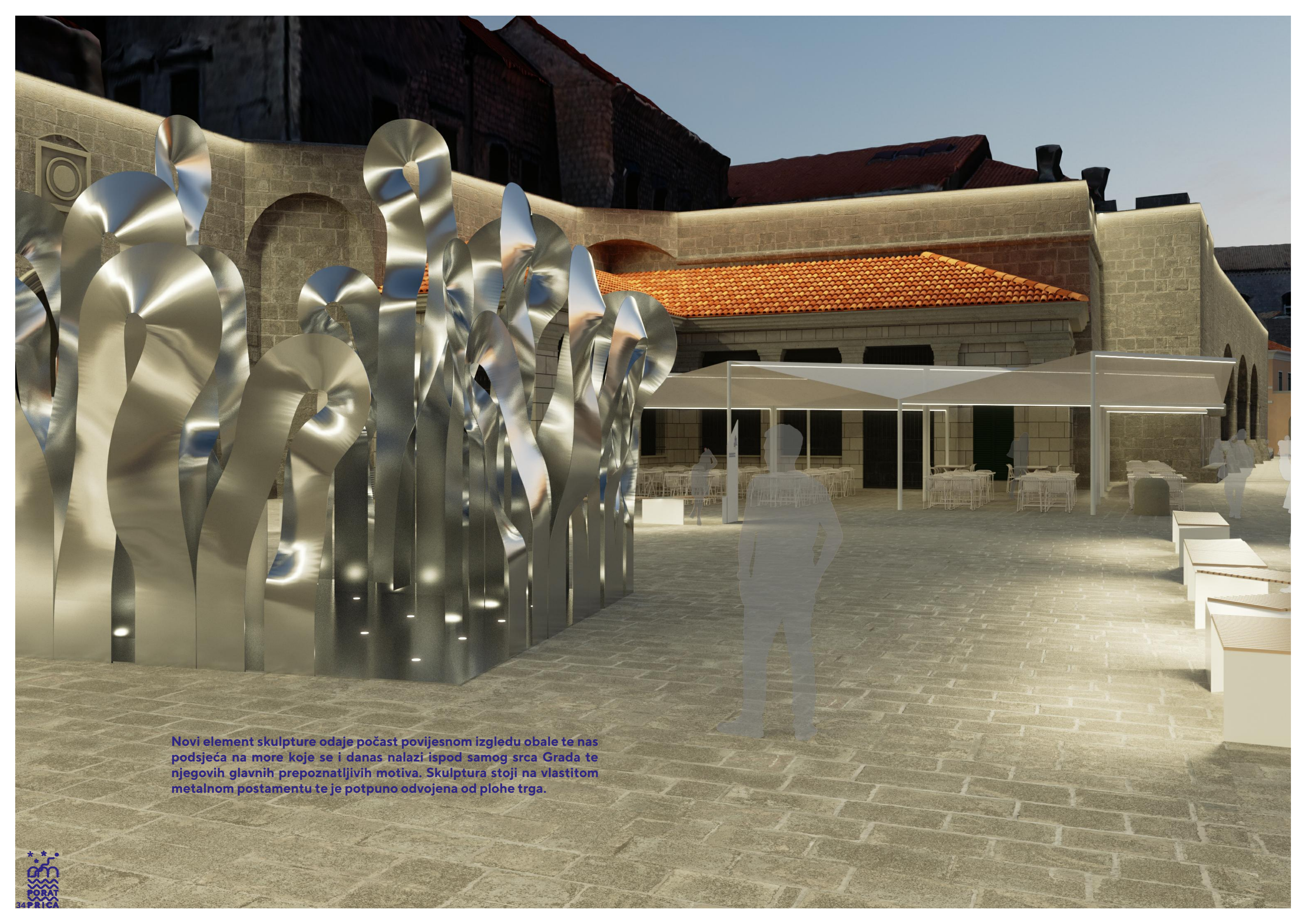


Naviklo je kroz stoljeća *Unutrašnje more* na ustupke kopnu. Ne zna se jesu li ti ustupci bili praćeni obećanjem da je posljednje, niti je li razočarano u ljude zbog iznevjerenih obećanja.

U svakom slučaju obale Prijekoga, Paludazza, Kule Kaštila ne oplahuje odavno, još i prije nego li je kompas pronašao Mediteran, a vrijeme preselilo u kazaljke. Povijest nešto preciznije zapisuje njegove ustupke ponti i njenom mulu okrugle 1500., šetnici uz Pustijernu 1566. kao i proširenju mula 1850. godine. Današnji izgled na kojem skulptura stoji, zahvaljujemo velikodušnom ustupku *Malog mora*, kako ga još zovemo, austrijskoj upravi 1869. godine. Jer zna more da su mali velikodušnošću, a ne površinom – veliki. Skulptura obilježava povratak *Unutrašnjeg mora* na svoje mjesto i omogućuje mu dodir s drugim unutrašnjim morima. Tko zna kakva li sve ta druga unutrašnja mora kriju osobne nevere, brodolome, i kakve ustupke. Svatko tko ih u skulpturi, u intimi njenih valova, velikodušno prizna, povećava *Malo more*. I ono naše, i ono svoje. Ako se na tren i učini da u srebrnim valovima ugledate sebe, ne zanosite se. To se samo more gleda iznutra. Ili izvana. Kako Vam drago.



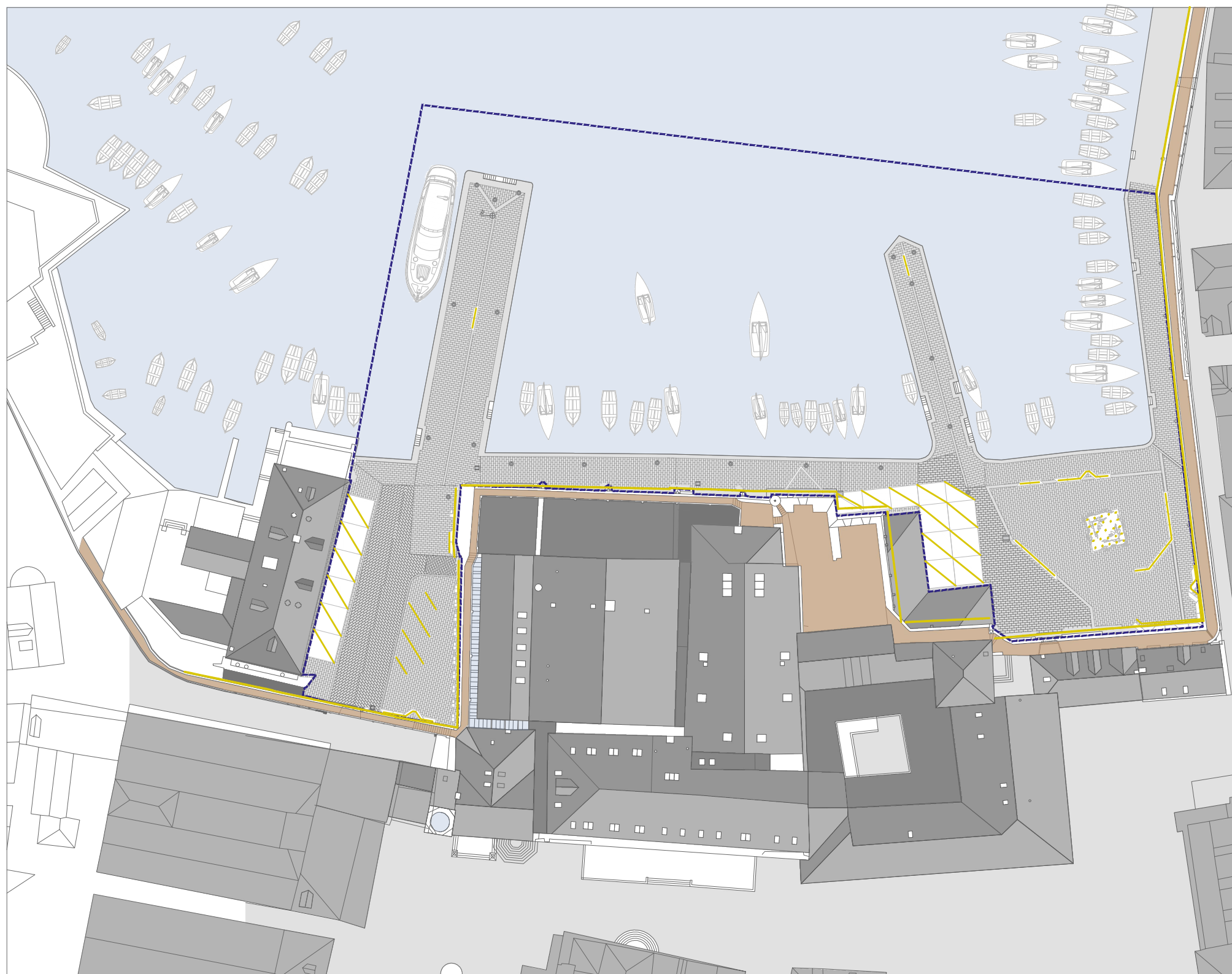


An architectural rendering of a public square. In the foreground, a series of tall, vertical, metallic sculptures made of polished, reflective material stand on a stone-paved plaza. The sculptures have a wavy, ribbon-like form. In the background, there is a stone building with a red-tiled roof and a covered outdoor seating area with white tables and chairs. A semi-transparent human silhouette is placed in the middle ground for scale. The sky is clear and blue.

Novi element skulpture odaje počast povijesnom izgledu obale te nas podsjeća na more koje se i danas nalazi ispod samog srca Grada te njegovih glavnih prepoznatljivih motiva. Skulptura stoji na vlastitom metalnom postamentu te je potpuno odvojena od plohe trga.

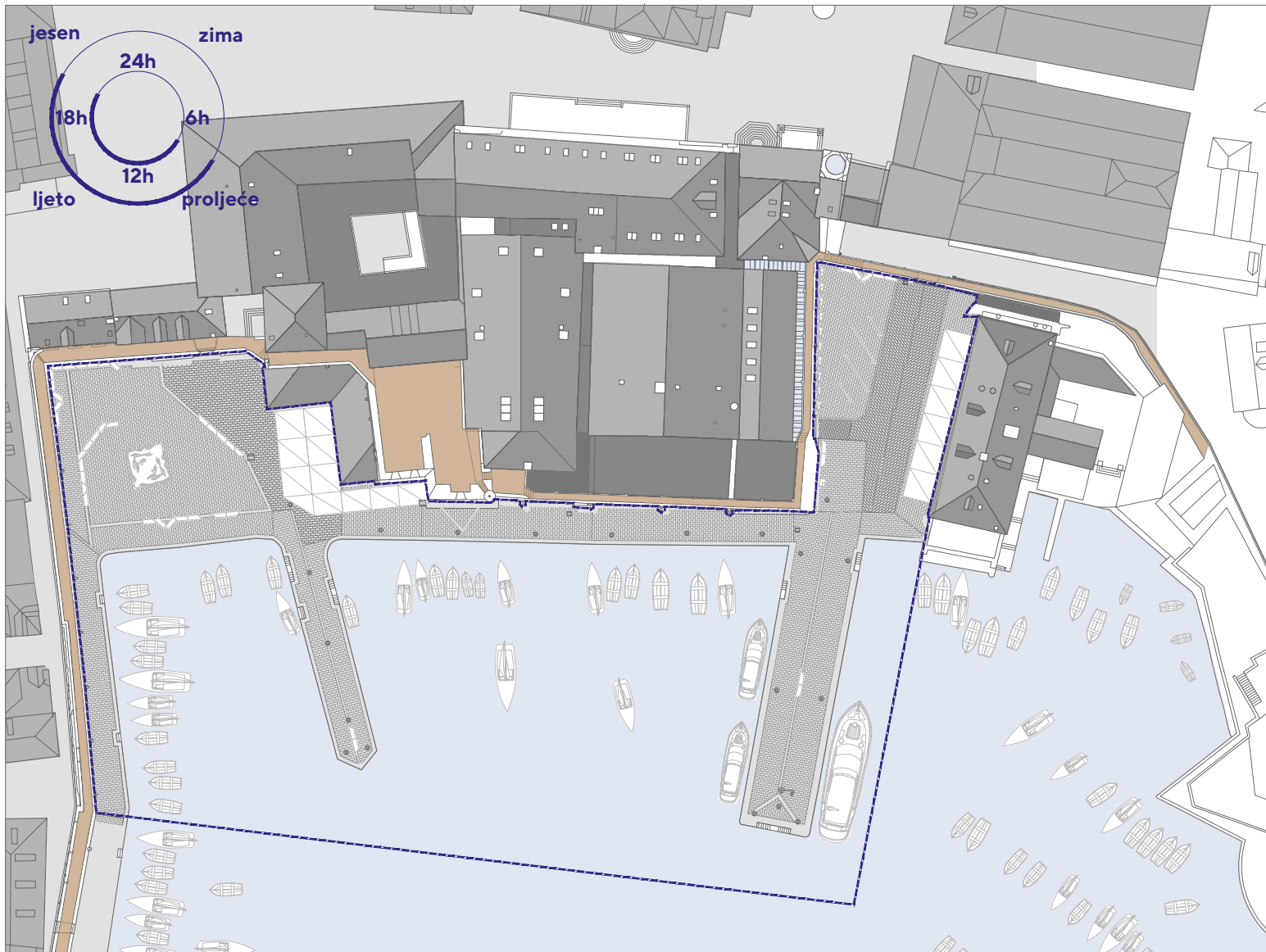


## plan rasvjetnih tijela

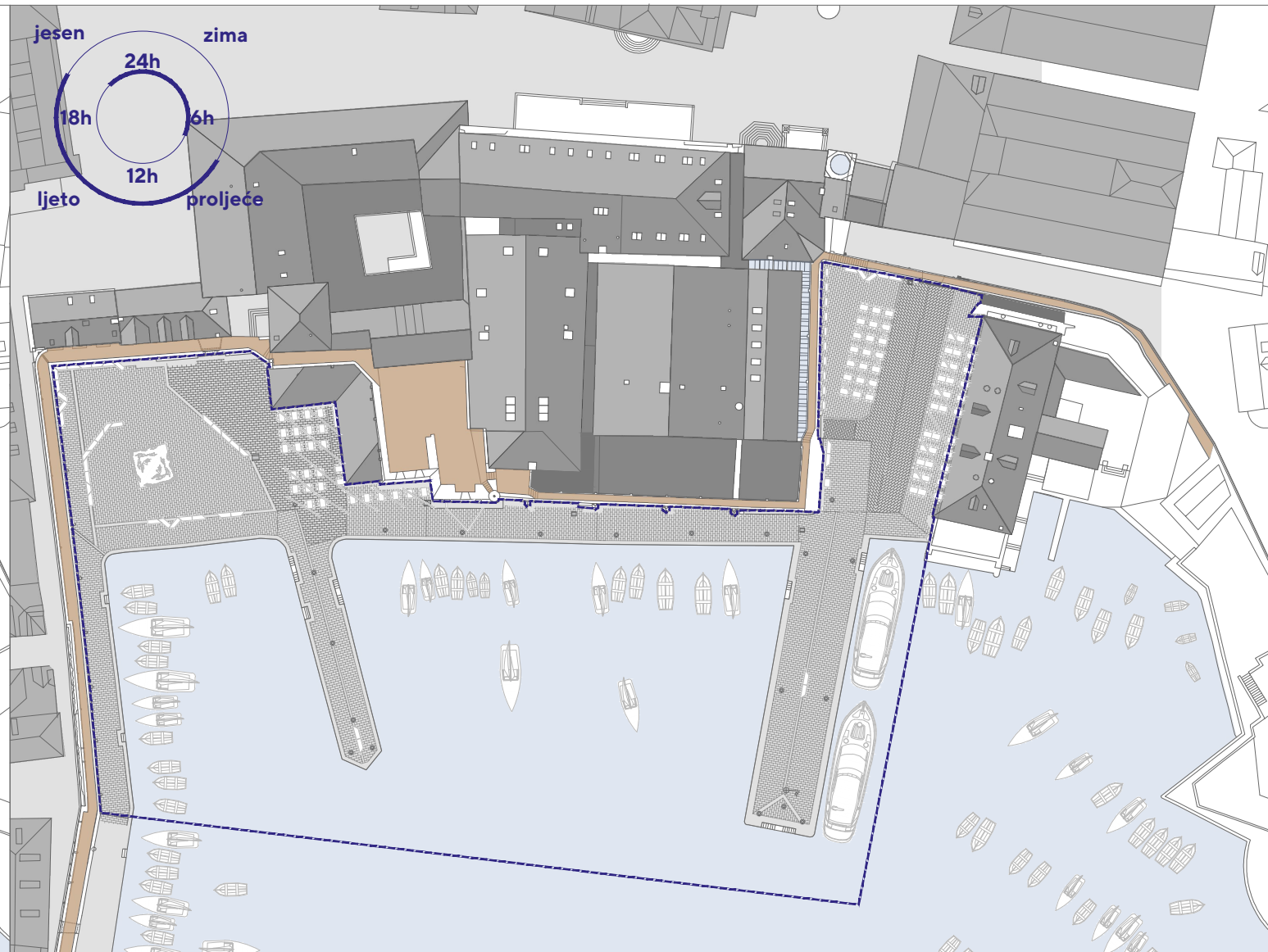


Postojeća rasvjeta gradske luke u obliku kopija nekadašnjih fenjera je neprihvatljiva za jedan suvremen srednjovjekovni grad, a svojom točkastom pozicijom ne govori puno o Gradu. Predviđa se linearna rasvjeta u obliku wall washer-a koja naglašava obris zidina te koja svojom indirektnom rasvjetom pruža intimniju noćnu atmosferu za šetnju lukom ili Porporelom. Jarboli nadstrešnica u sebi imaju ugrađenu rasvjetu koja neovisno osvjetljava terase restorana. Trgovi i proširenja dodatno su osvijetljeni indirektnom ugradbenom rasvjetom ispod klupa koja svijetli u pod te time ne pridonosi svjetlosnom onečišćenju. Na ovaj način Dubrovnik dobiva novu, ali prepoznatljivu noćnu vizuru s Jadranske magistrale.





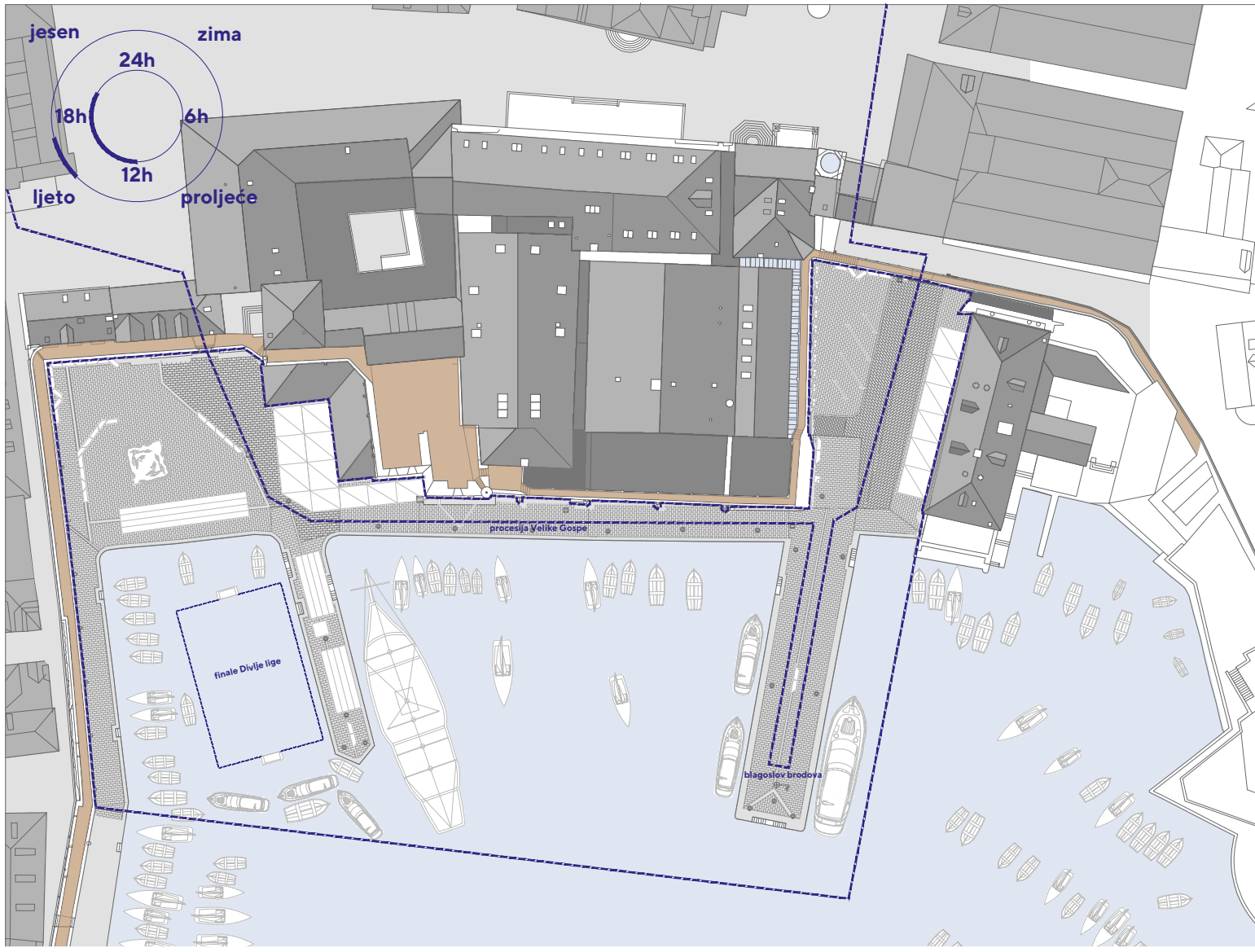
/terase restorana su natkrivene, štandovi otvoreni/ **dnevni ljetni režim**



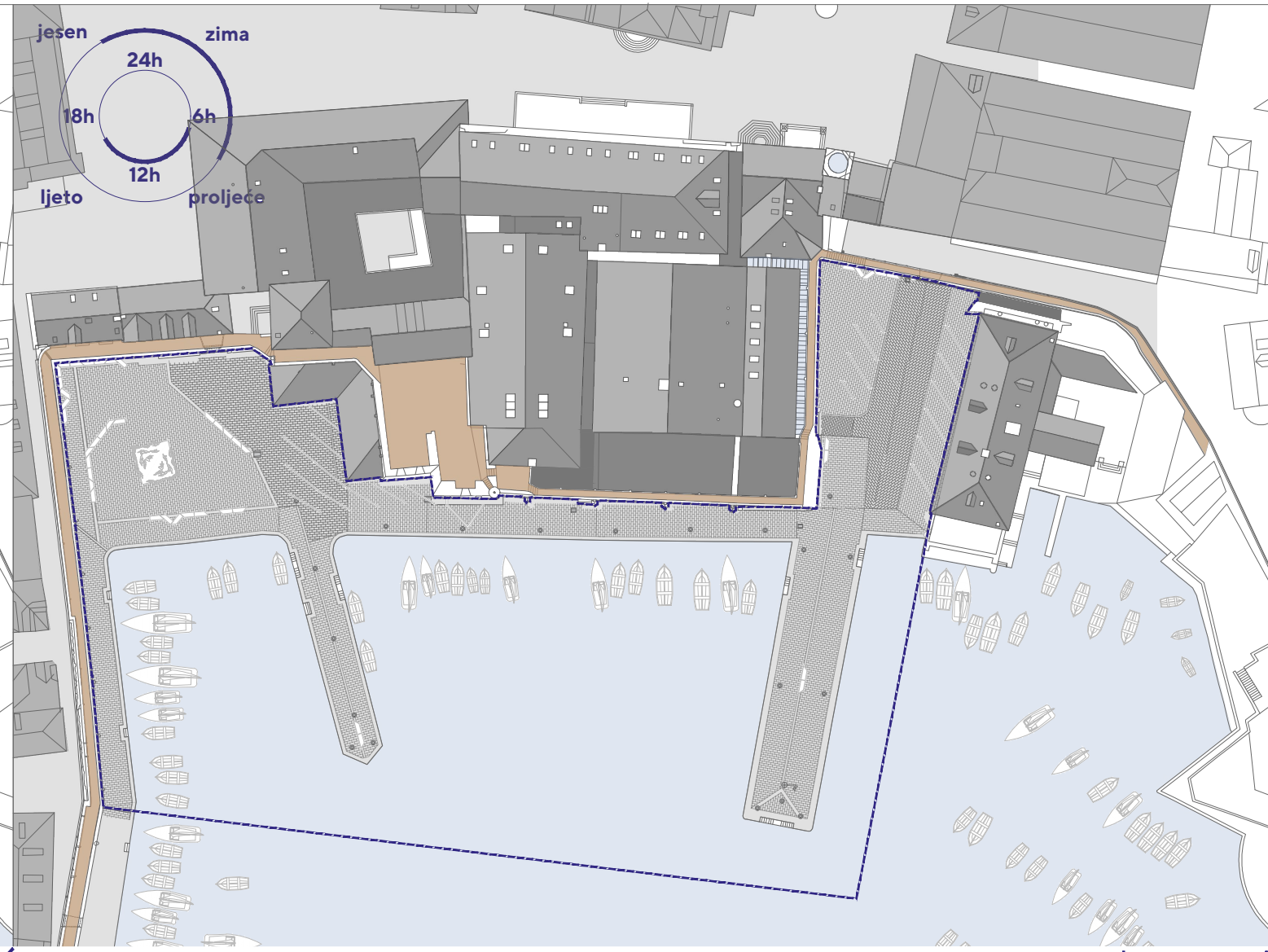
**noćni ljetni režim** /nadstrešnice su sklopljene, terase osvijetljene, a štandovi zaklopljeni/







/u tijeku je finale Divlje lige u Portu, prvi red klupa je uklonjen; isti mjesec je i procesija za blagdan Velike Gospe/ **ljetni režim – srce sezone**



**zimski režim** /Grad je prepušten lokalcima, a Porat ribarima/





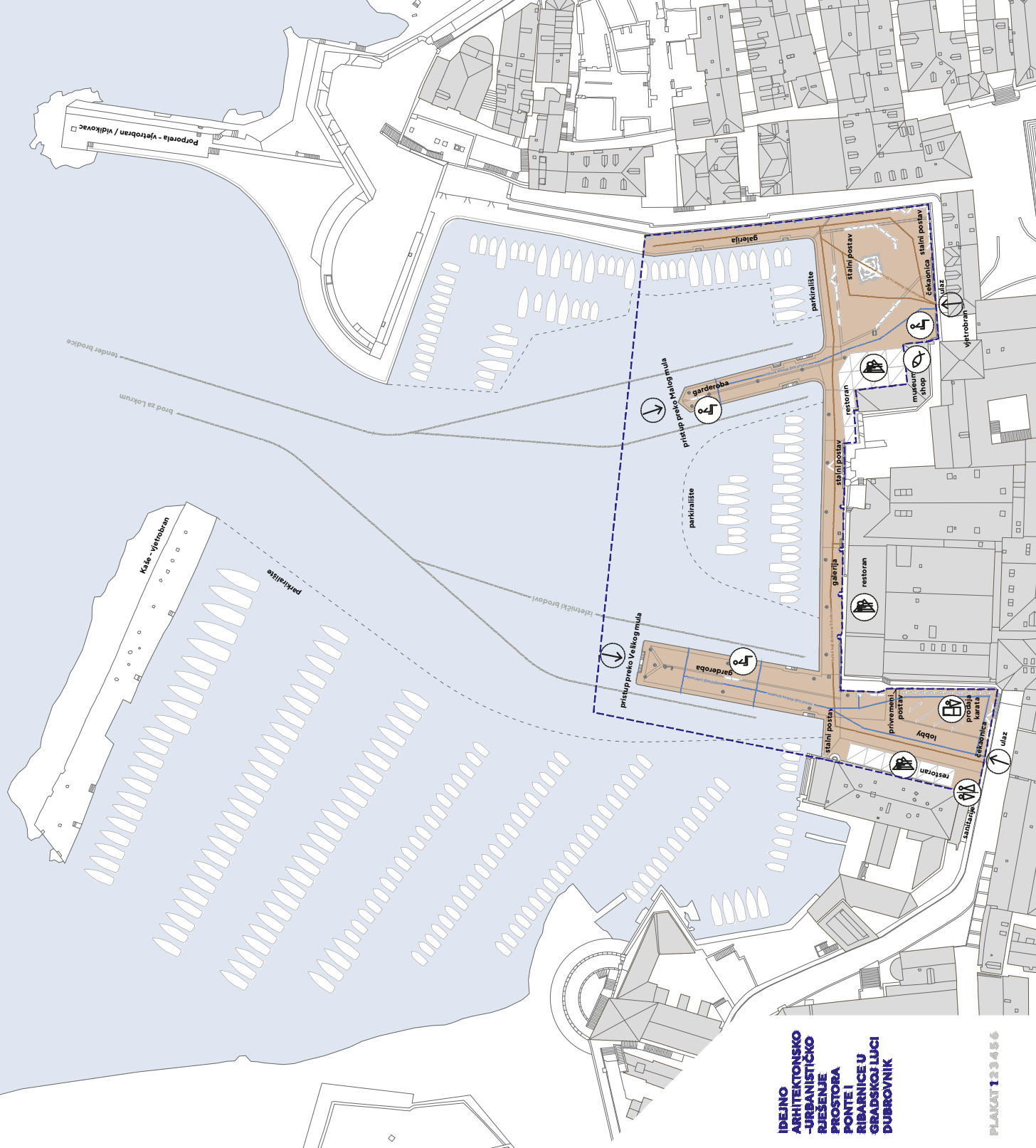


### urbanističko rješenje prostora luke unutar šireg prostora Grada 1:1000 otvoreni prostori pod koncesijom otvoreni javni prostor

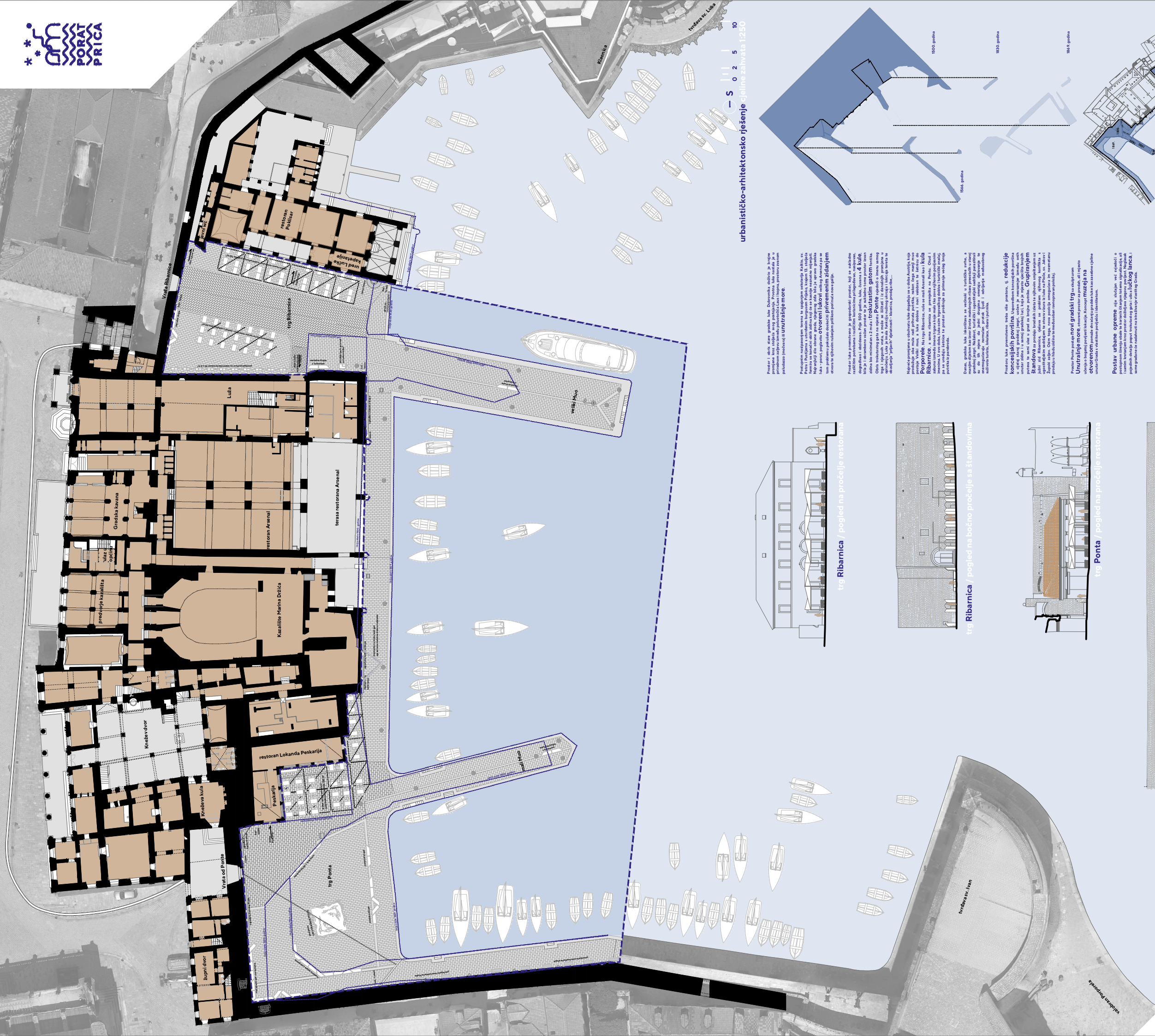
Analiza javnih otvorenih površina u starom gradu Dubrovniku je izvršena prema planu i namjeni, što omogućuje da se utvrdi postojeće otvorene površine i njihova kvaliteta. Analiza je izvršena prema planu i namjeni, što omogućuje da se utvrdi postojeće otvorene površine i njihova kvaliteta. Analiza je izvršena prema planu i namjeni, što omogućuje da se utvrdi postojeće otvorene površine i njihova kvaliteta.

- S 0 5 10 20 50
- ušulj / pristup
- javni WC
- gledalo / galerija
- prodaja karata
- restoran
- urbanističko rješenje urbanog interijera luke 1:500
- urbani interijer / muzej

ODMOR, ODMOR PROSTORA  
ŽELIM DA SE OVAJ GRAD  
ODMORI, DA SE OVAJ KAMEN  
ODMORI, DA REČE - AHVALA,  
SAD VIŠE NIŠTA.







urbanističko-arhitektonsko rješenje sjelne zahvata 1:250

Projekt i idejni stari graditeljski koncepti. Dubrovačka obala je bogata prirodnom i kulturnom baštinom. U ovom području, u blizini Vrata od Ponto, postoje stari objekti koji su dio kulturne baštine. Projekt predviđa obnovu i adaptaciju ovih objekata u skladu s modernim zahtjevima za stanovanje i poslovanje.

Projekt predviđa obnovu i adaptaciju ovih objekata u skladu s modernim zahtjevima za stanovanje i poslovanje. Uključuje se i izgradnja novih objekata koji će doprinijeti razvoju područja i poboljšati kvalitetu života stanovnika.

Projekt predviđa obnovu i adaptaciju ovih objekata u skladu s modernim zahtjevima za stanovanje i poslovanje. Uključuje se i izgradnja novih objekata koji će doprinijeti razvoju područja i poboljšati kvalitetu života stanovnika.

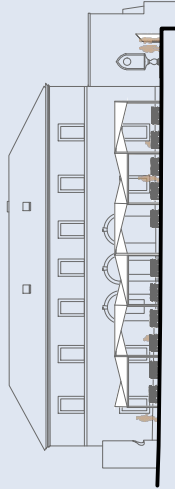
Projekt predviđa obnovu i adaptaciju ovih objekata u skladu s modernim zahtjevima za stanovanje i poslovanje. Uključuje se i izgradnja novih objekata koji će doprinijeti razvoju područja i poboljšati kvalitetu života stanovnika.

Projekt predviđa obnovu i adaptaciju ovih objekata u skladu s modernim zahtjevima za stanovanje i poslovanje. Uključuje se i izgradnja novih objekata koji će doprinijeti razvoju područja i poboljšati kvalitetu života stanovnika.

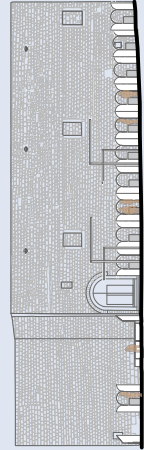
Projekt predviđa obnovu i adaptaciju ovih objekata u skladu s modernim zahtjevima za stanovanje i poslovanje. Uključuje se i izgradnja novih objekata koji će doprinijeti razvoju područja i poboljšati kvalitetu života stanovnika.

Projekt predviđa obnovu i adaptaciju ovih objekata u skladu s modernim zahtjevima za stanovanje i poslovanje. Uključuje se i izgradnja novih objekata koji će doprinijeti razvoju područja i poboljšati kvalitetu života stanovnika.

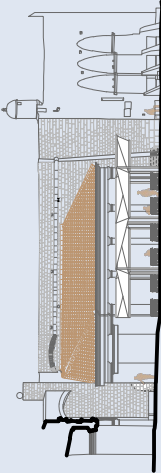
Projekt predviđa obnovu i adaptaciju ovih objekata u skladu s modernim zahtjevima za stanovanje i poslovanje. Uključuje se i izgradnja novih objekata koji će doprinijeti razvoju područja i poboljšati kvalitetu života stanovnika.



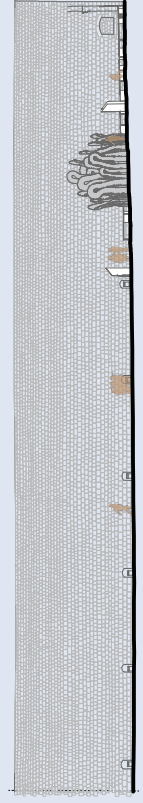
trg Ribarnica / pogled na pročelje restorana



trg Ribarnica / pogled na bočno pročelje sa štandovima

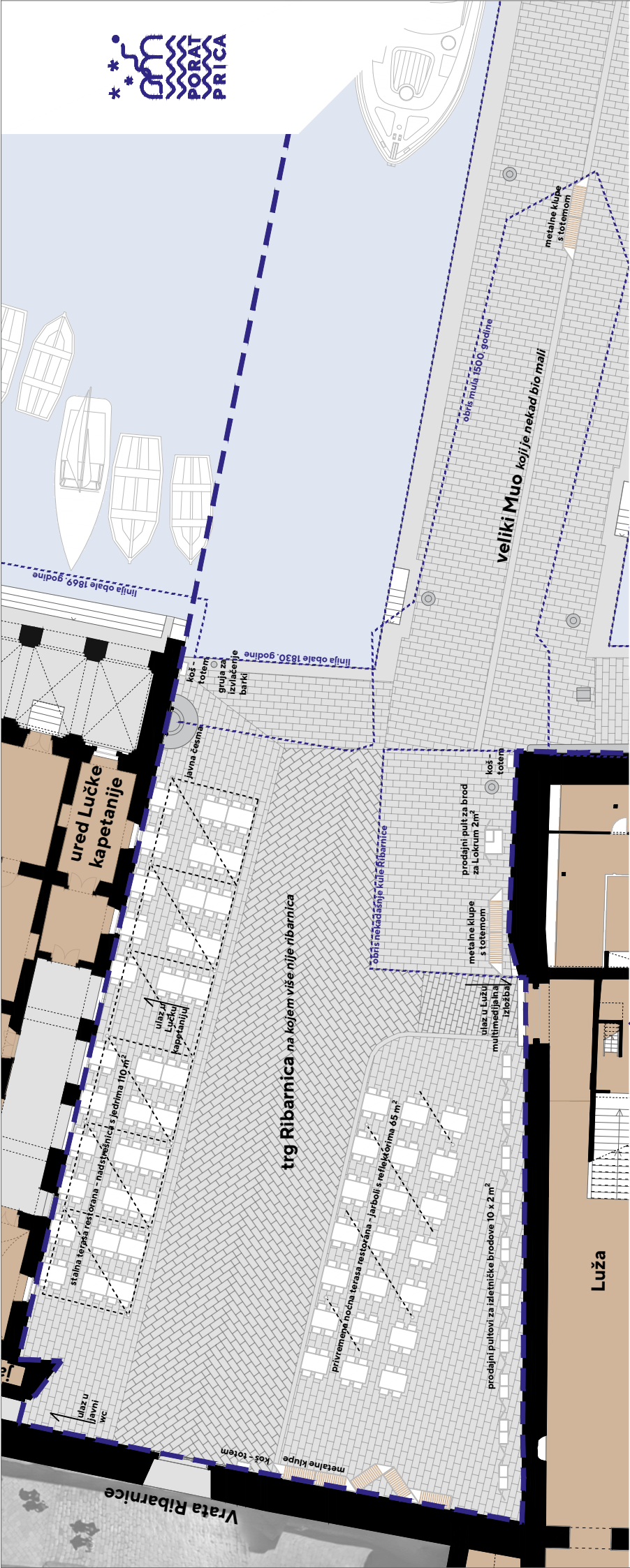


trg Ponto / pogled na pročelje restorana



trg Ponto / pogled na zid od Karmena





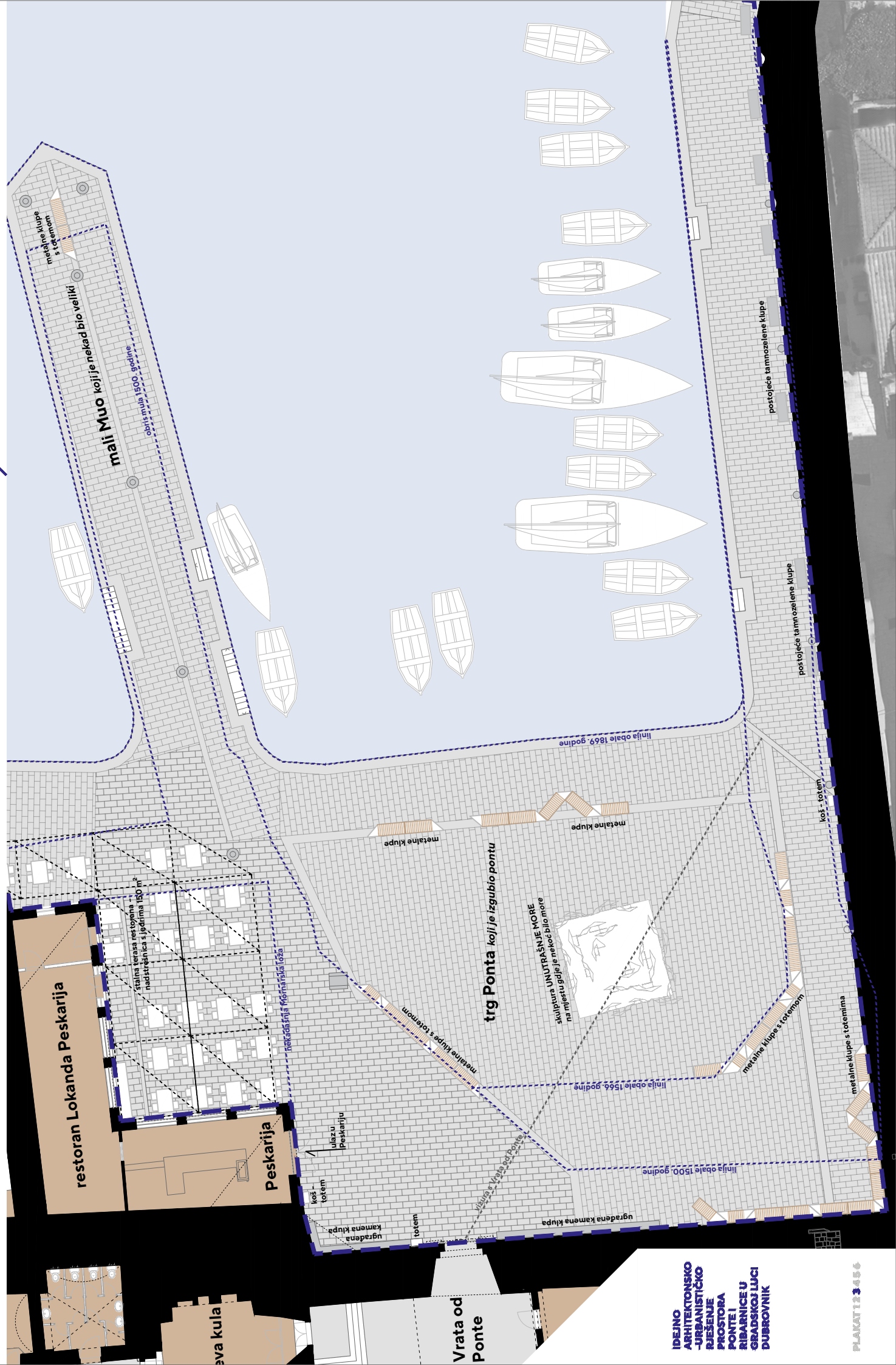
prostorni prikaz trga Ribarnice

arhitektonsko rješenje trga Ribarnice 1:100



arhitektonsko rješenje trga Ponta 1:100

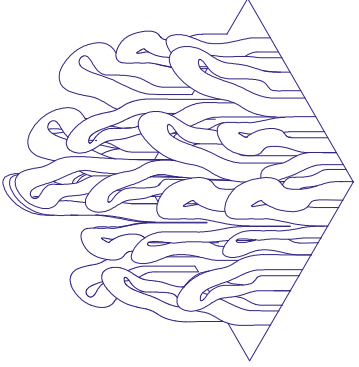
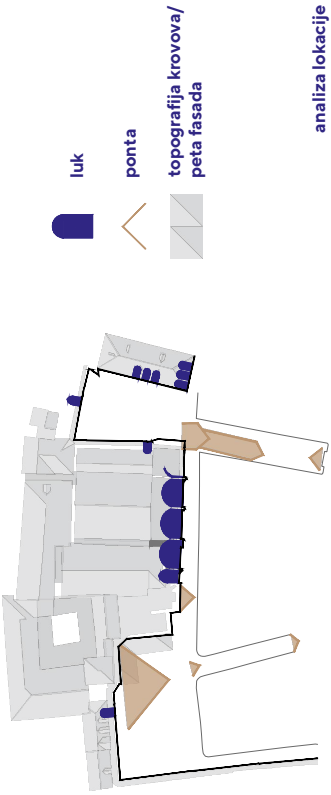
prostorni prikaz trga Ponta



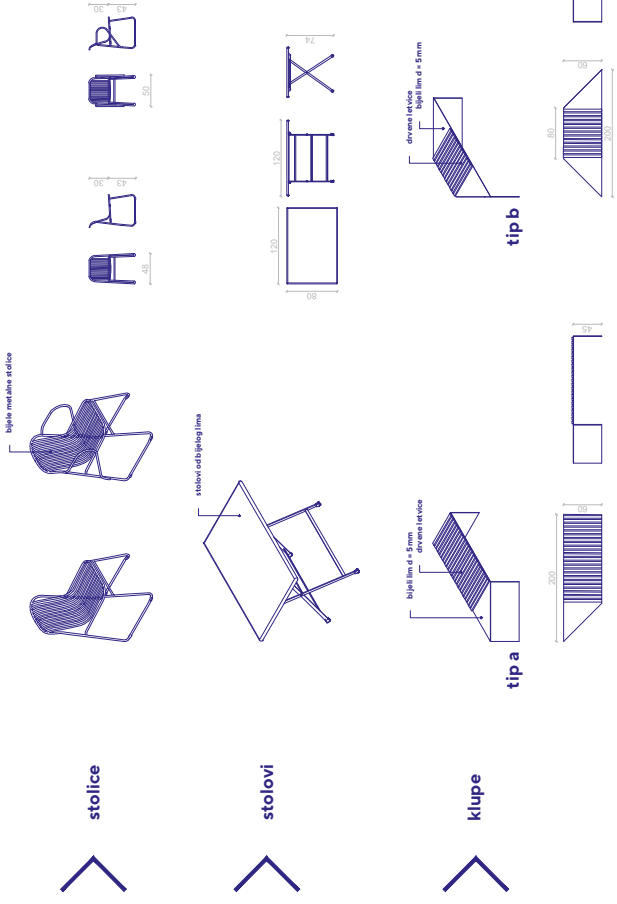


Po zvijezdama se stoljećima navigalo na moru. Po zvijezdama se navigalo i po povratku na hrid pjesnika, fantastična, sanjara. U Njarnjars-Grad. Ta hrid zato ne štiti samo trgovinu i plovidbu od grubog vremena i grubijih ljudi, već i Licenciju povratku i Ljepotu da i sami ne pogrubimo. Zato Porat bez obzira na sve mijene kroz epohe izgleda tako smeno, neštvarno lijepo. Kao da se tu odvajkada samo i navigalo od one Pompejeve Navigare necesse est, vivere not est necesse do Shakespeareove *Mi smo tek tvar od koje snovi sazdan su.*

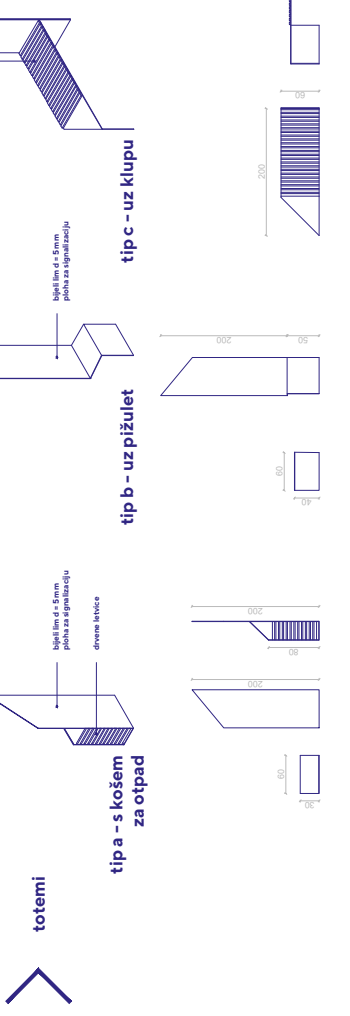
Porat priča od priča je i sazdan, ali i onaj koji priča.



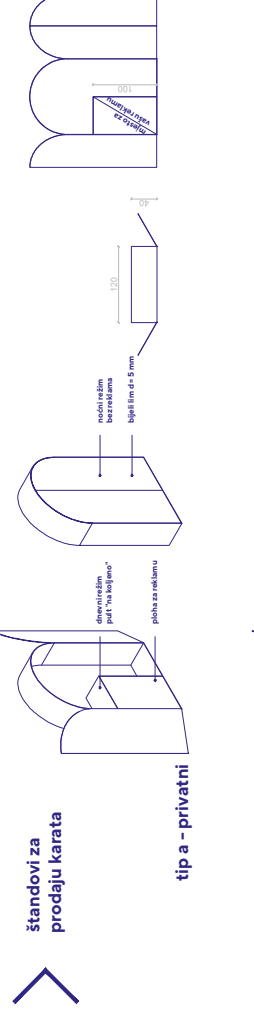
Naviklo je kroz stoljeća *Unutrašnje more* na ustupke kopnu. Ne zna se jesu li ti ustupci bili praćeni obećanjem da je poslije, nit je li razičarano u ljude zbog iznevjerenih obećanja. U svakom slučaju obale Prijevoja, Paludazza, Kule Kaštila ne oplahuje odavno, još i prije nego li je kompas pronašao Mediteran, a vrijeme preselilo u kazaljke. Povijest nešto preciznije zapisuje njegove ustupke ponti i njenom mulu okruge 1500., šetnici uz Pustijernu 1566. kao i proširenju mula 1850. godine. Današnji izgled na kojem skulptura stoji, zahvaljujemo velikodušnom ustupku *Malog mora*, kako ga još zovemo, austrijskoj upravi 1869. godine. Jer zna more da su mali velikodušni, a ne površnom – veliki. Skulptura obilježava povratak *Unutrašnjeg mora* na svoje mjesto i omogućuje mu dodir s drugim unutrašnjim morima. Tko zna kakva li sve ta druga unutrašnja mora kriju osobne nevere, brodolome, i kakve ustupke. Svatko tko ih u skulpturi, u intimi njenih valova, velikodušno prizna, povećava *Malo more*. I ono naše, i ono svoje. Ako se na tren i učini da u srebrnim valovima ugledate sebe, ne zanosite se. To se samo more gleda iznutra. Ili izvana. Kako Vam drago.



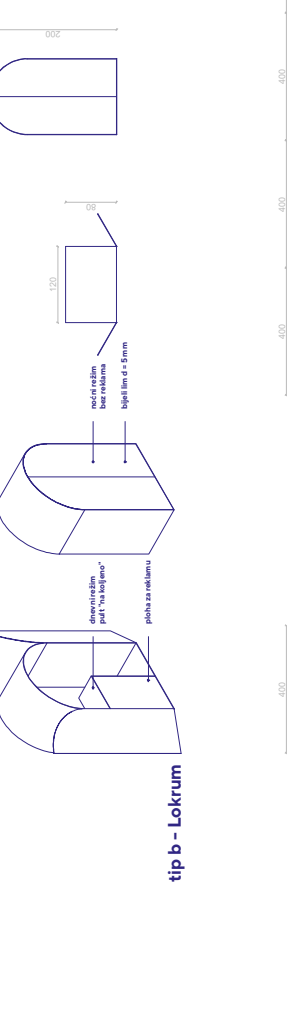
tip a  
tip b  
tip c



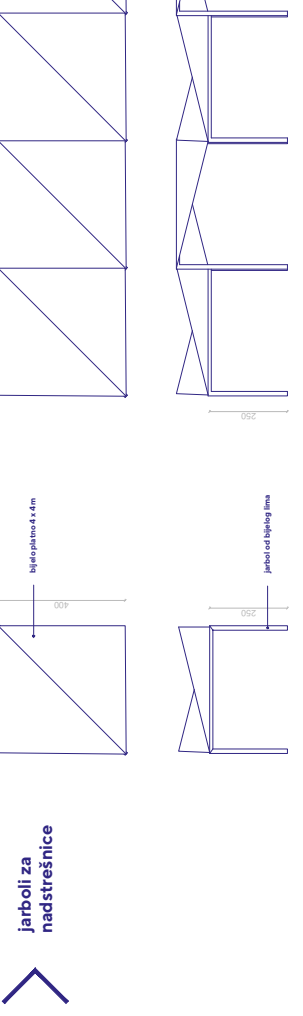
totemi  
tip a - uz pižulet  
tip b - uz klupu  
tip c - uz klupu



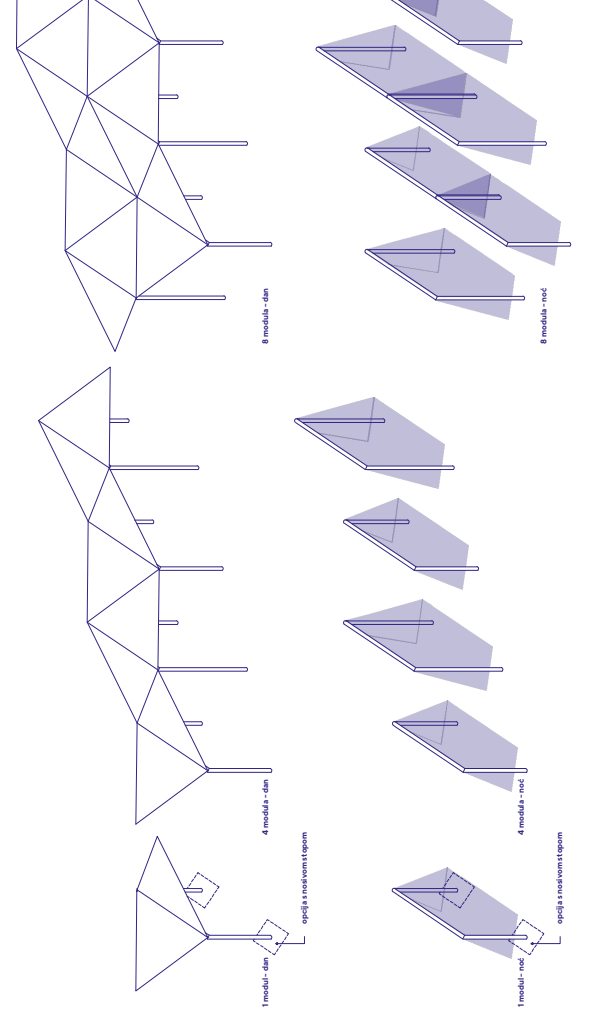
štanđovi za prodaju karata  
tip a - privatni



tip b - Lokrum



jarboli za nadstrešnice



1 model - dan  
4 model - dan  
8 model - dan  
1 model - noć  
4 model - noć  
8 model - noć

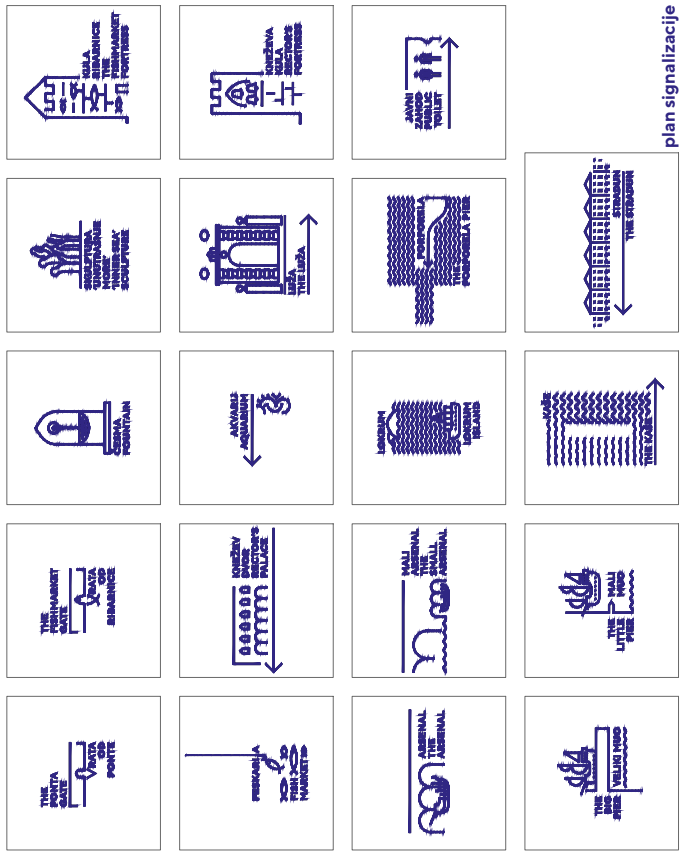
S obzirom na zadatak projektnog interijera, ista se gradnja luke - Porat sagledava sa kao interijer muzeja, obuhvaćajući time novi prepoznatljiv identitet. Porat više nije usključivo turistički prostor, niti primarni problem luke sa Grad ili obližnja ljetna odmorista, već zajedno čini sa okolnom prirodom.

Analiza postojećeg stanja, od funkcionalne perspektive, uključuje i razne materijalne i kulturne vrijednosti. **Ponta**, koja je nekada bila na luku, uključujući i nepokretna, uključuje se u dugovječnu tradiciju, ista se zadržava, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj. **Lukova** nekadašnja gradnja i tradicija ukazuje na tradiciju sa izdvojenom za brove, ali i porijeklo dubrovačke luke, ista se zadržava, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj. **Porat** je ista, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj. **Porat** je ista, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj.

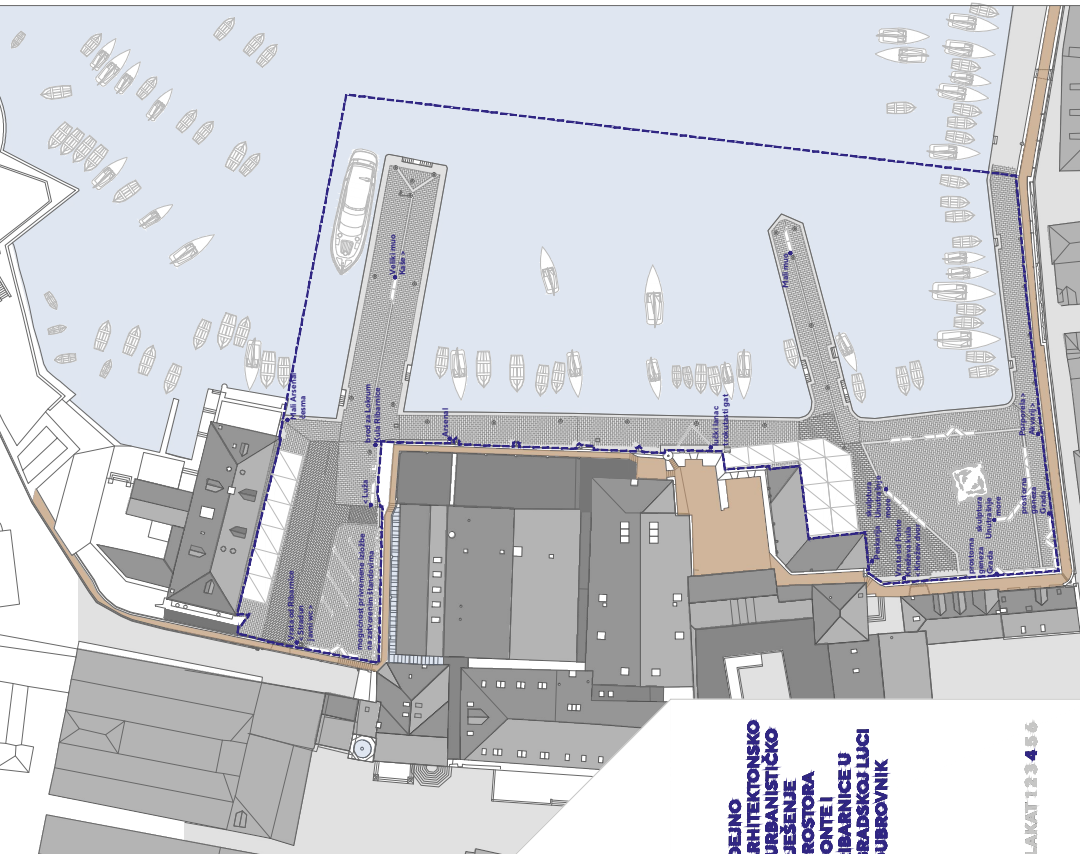
**Porat** je ista, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj. **Porat** je ista, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj. **Porat** je ista, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj.

**Porat** je ista, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj. **Porat** je ista, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj. **Porat** je ista, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj.

**Porat** je ista, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj. **Porat** je ista, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj. **Porat** je ista, ali i samim nastankom ukazuje na razvoj.



plan signalizacije

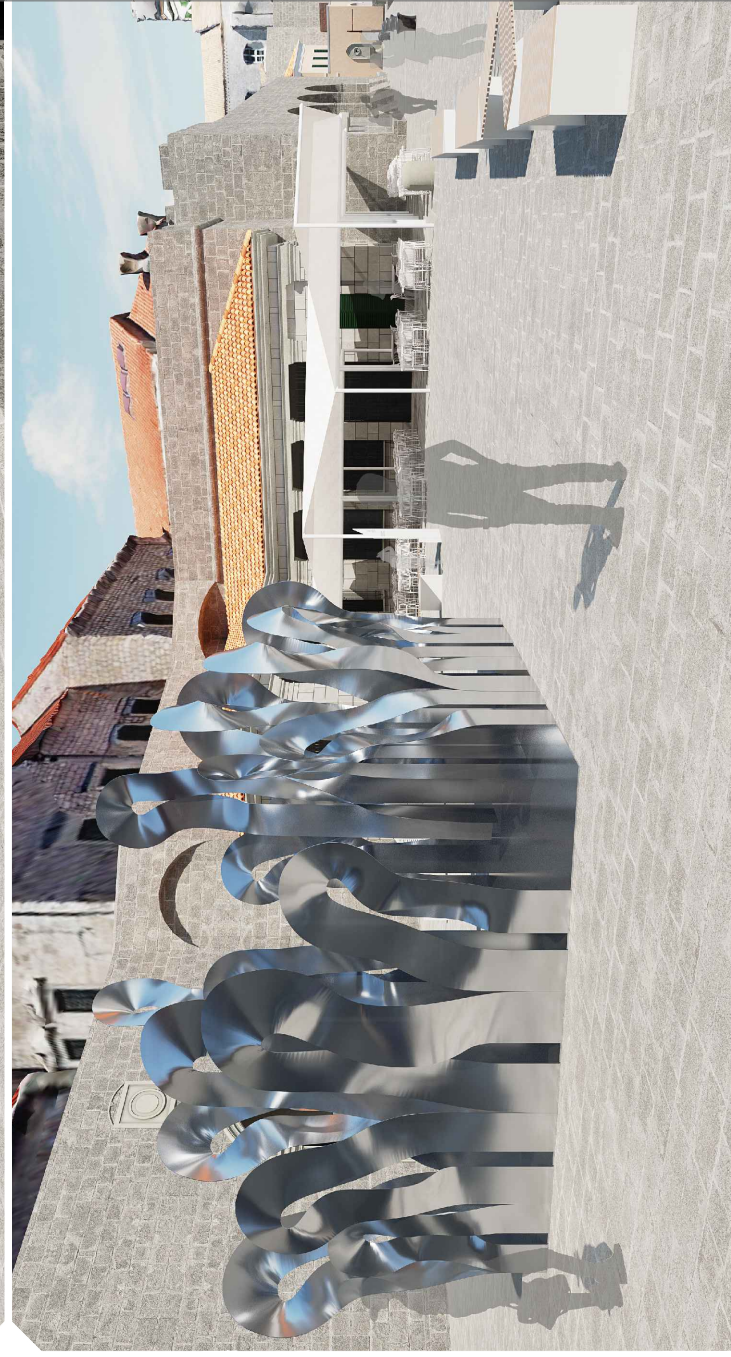
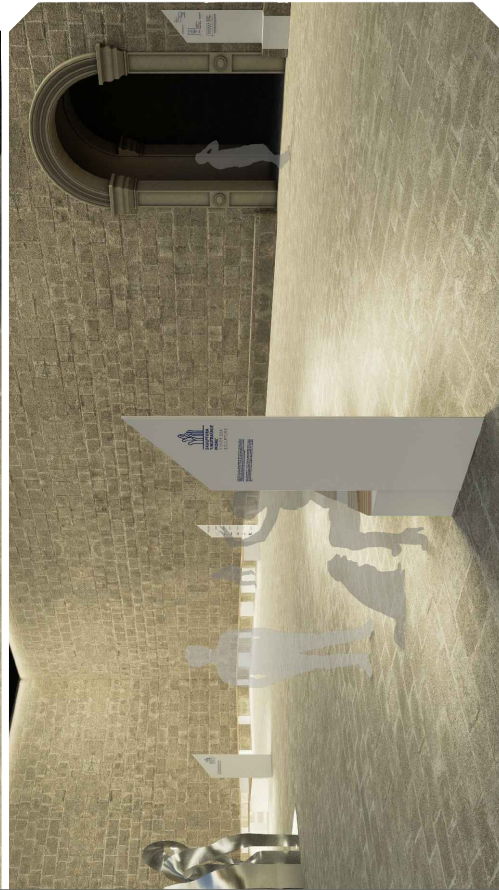
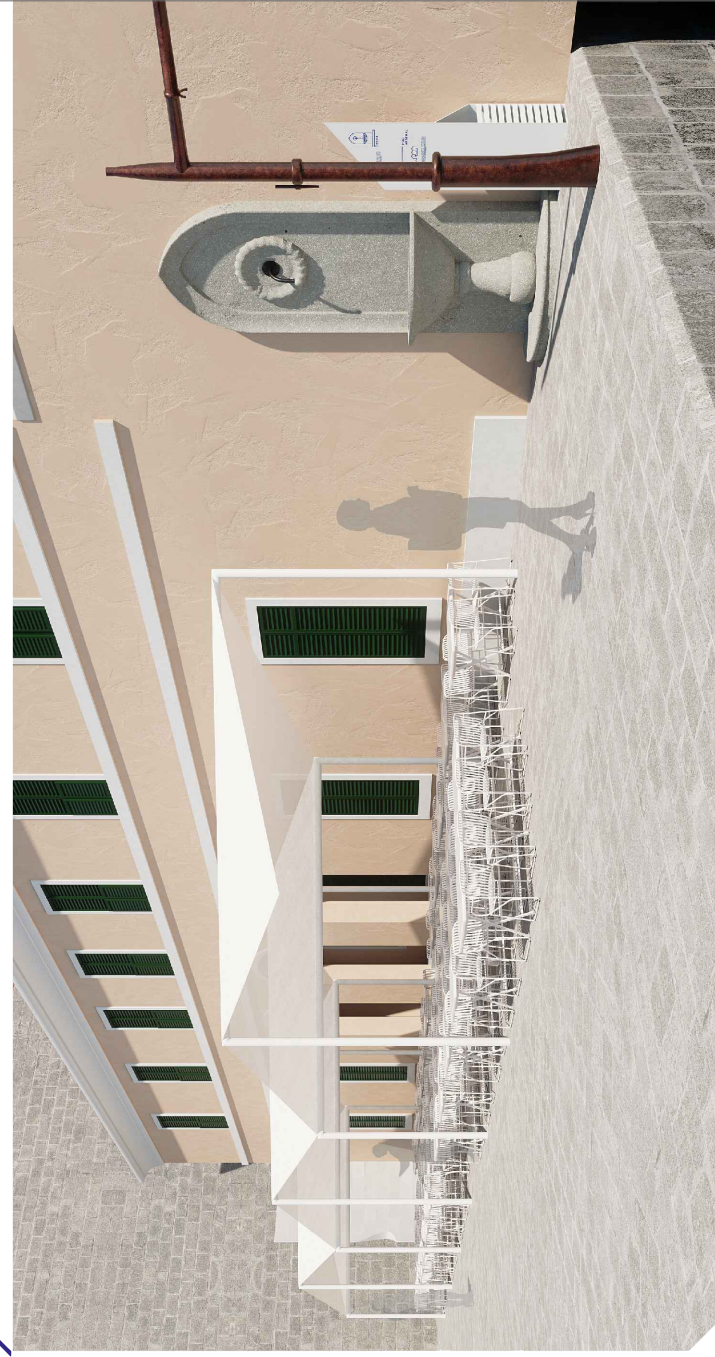
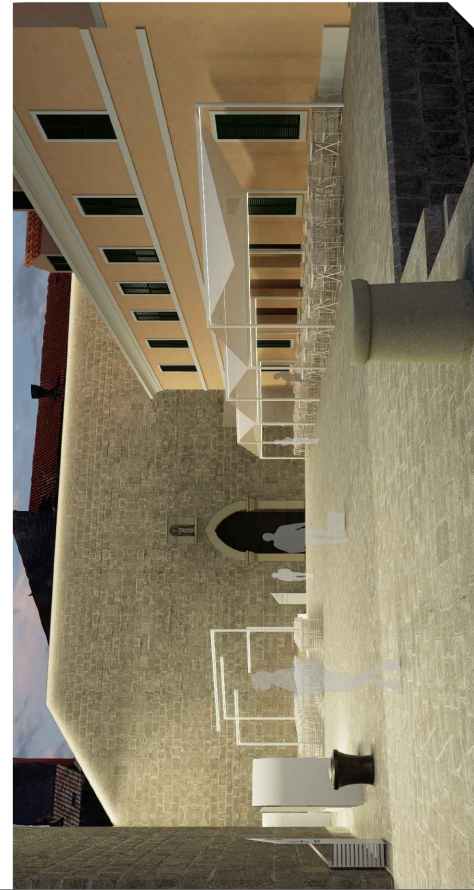






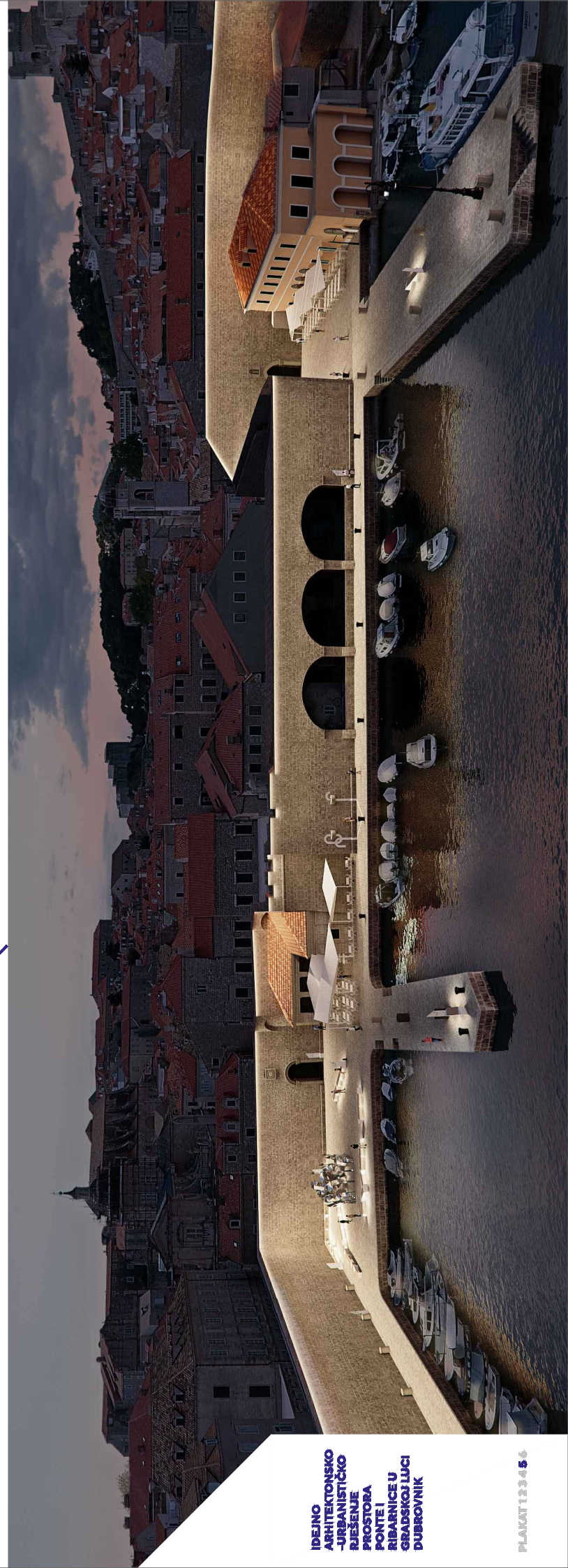
trg Ribarnica dnevni režim

trg Ribarnica noćni režim



trg Ponta noćni režim

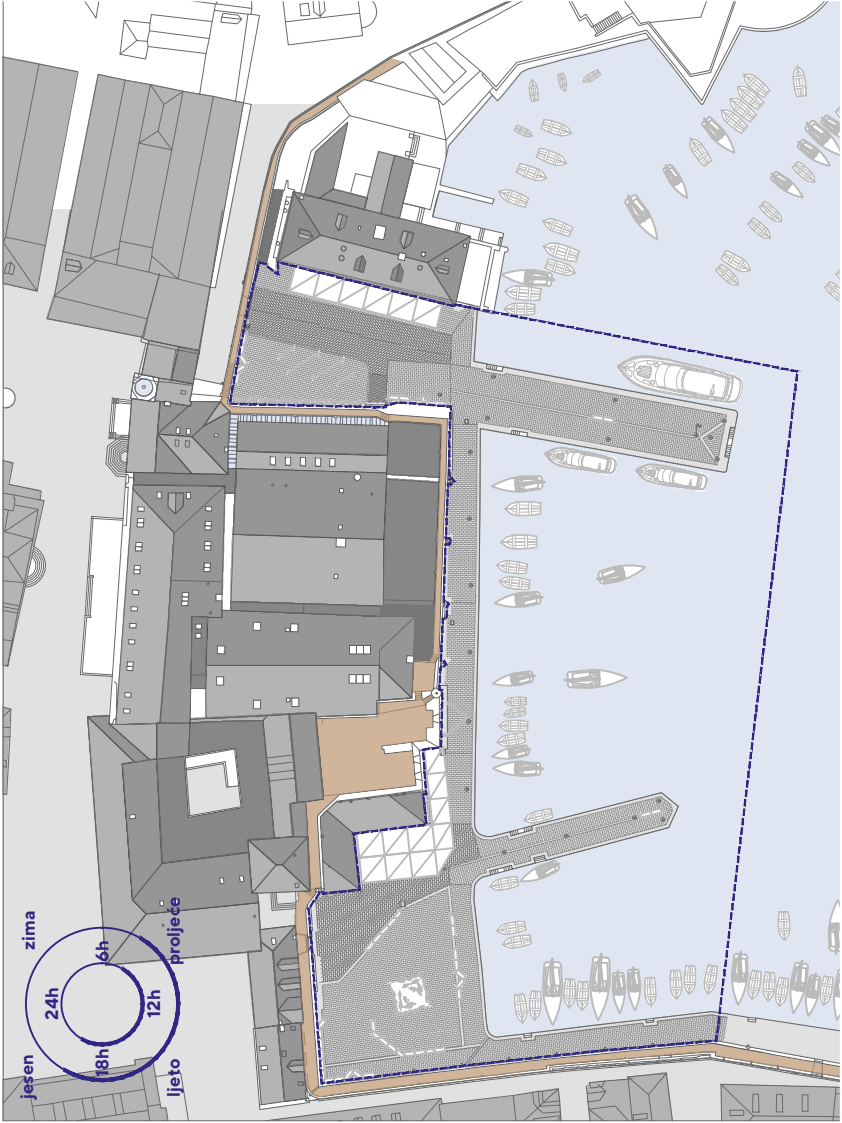
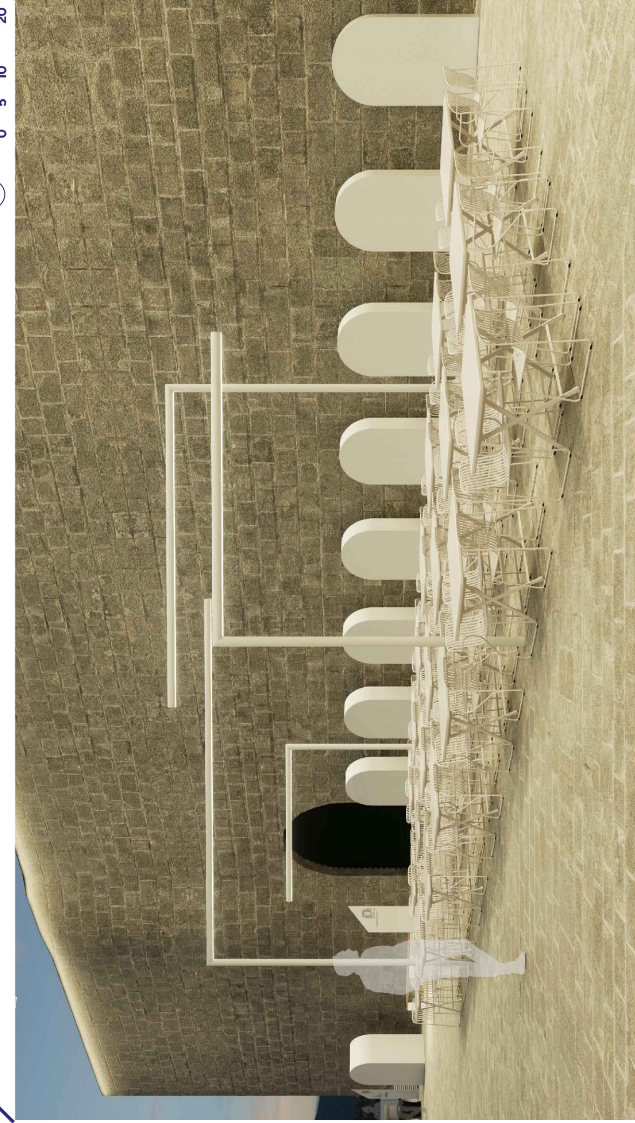
trg Ponta dnevni režim



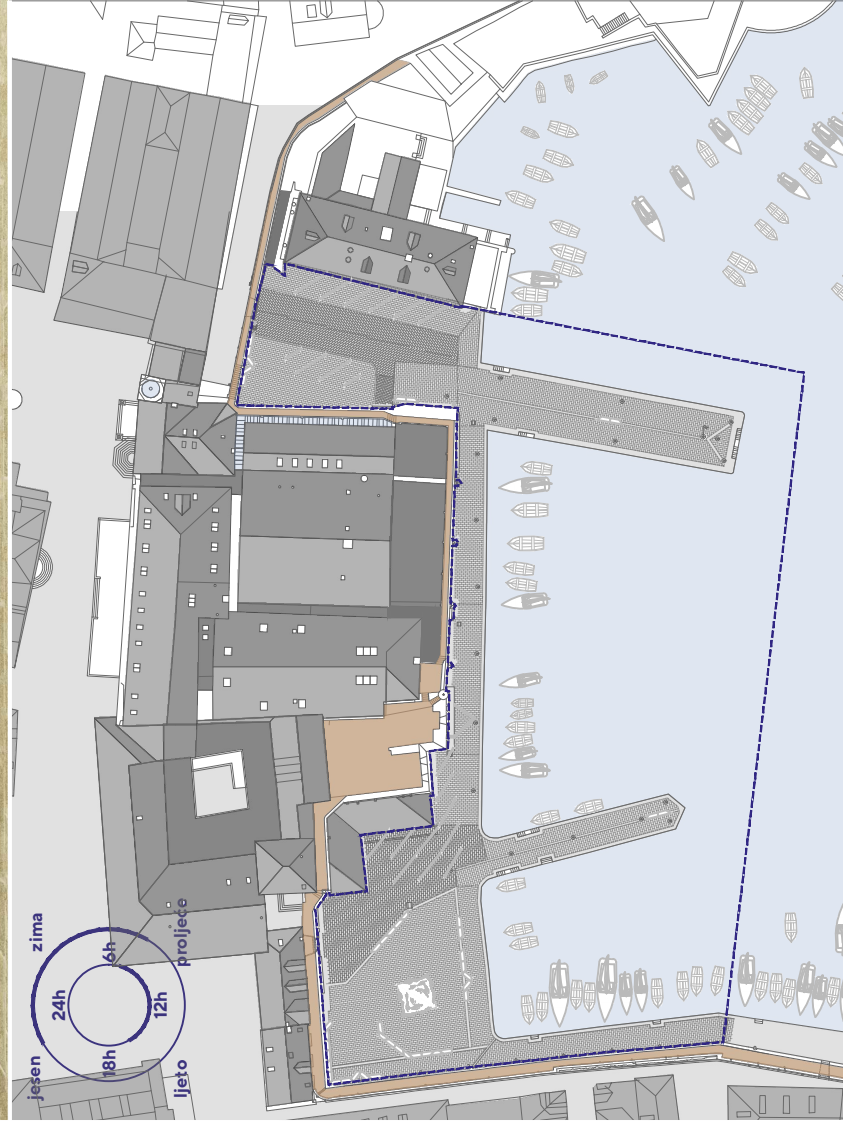
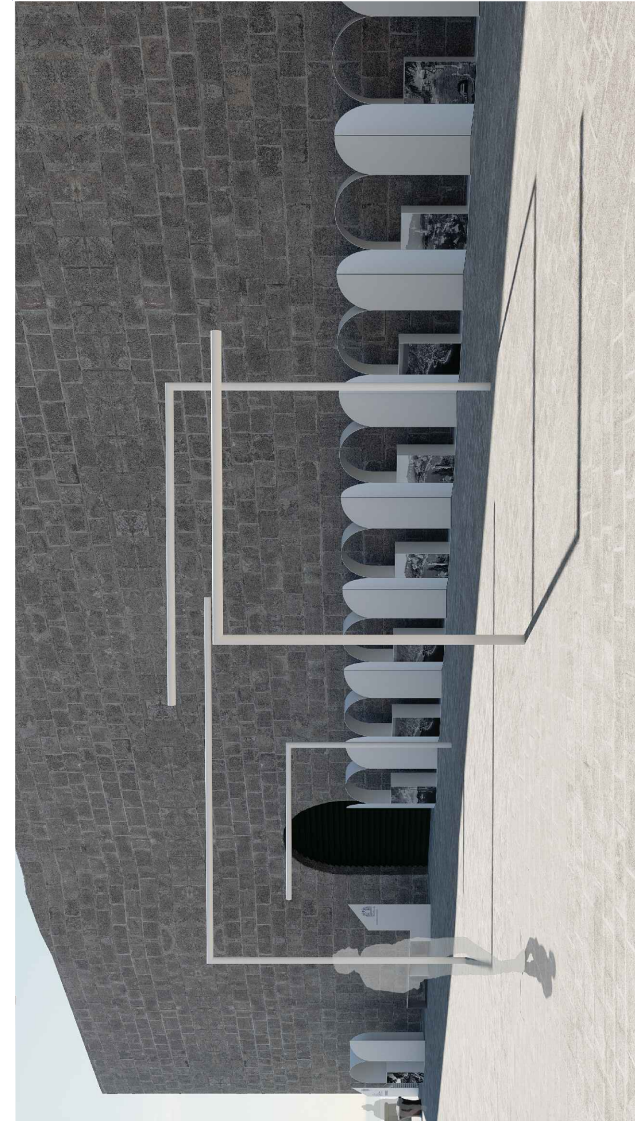




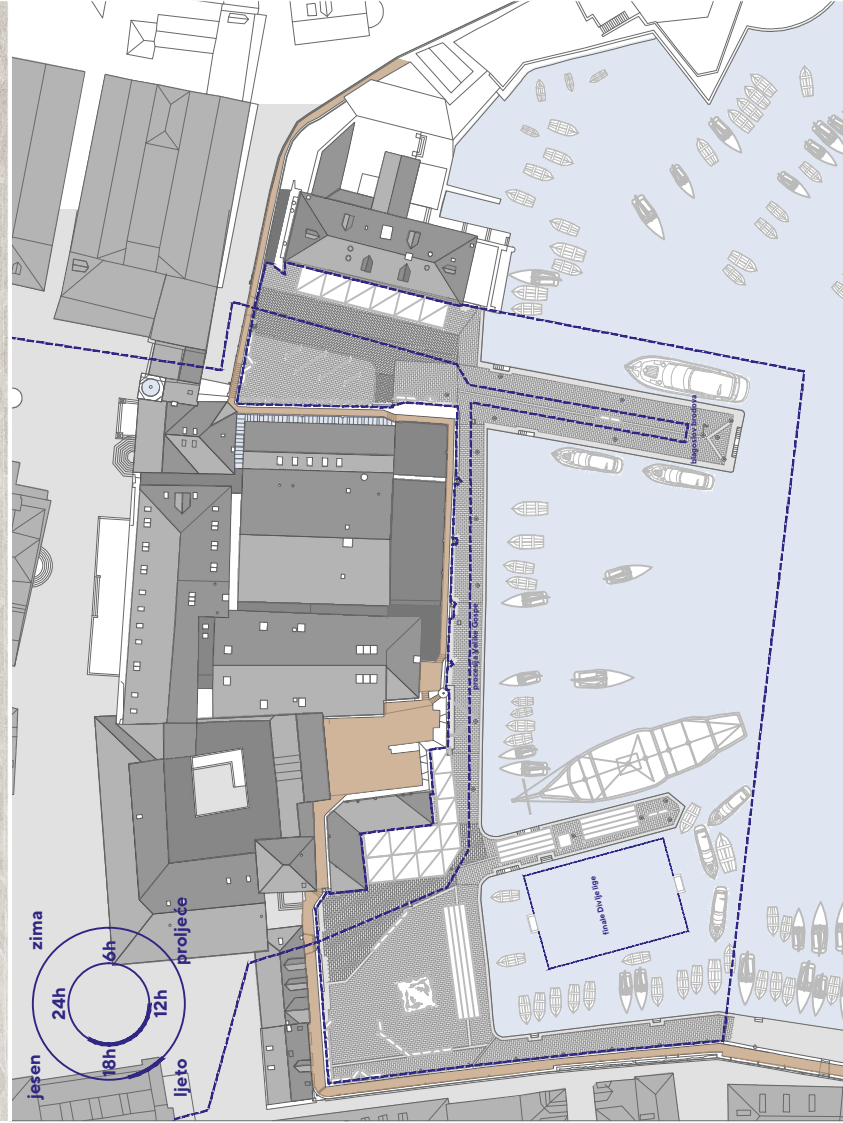
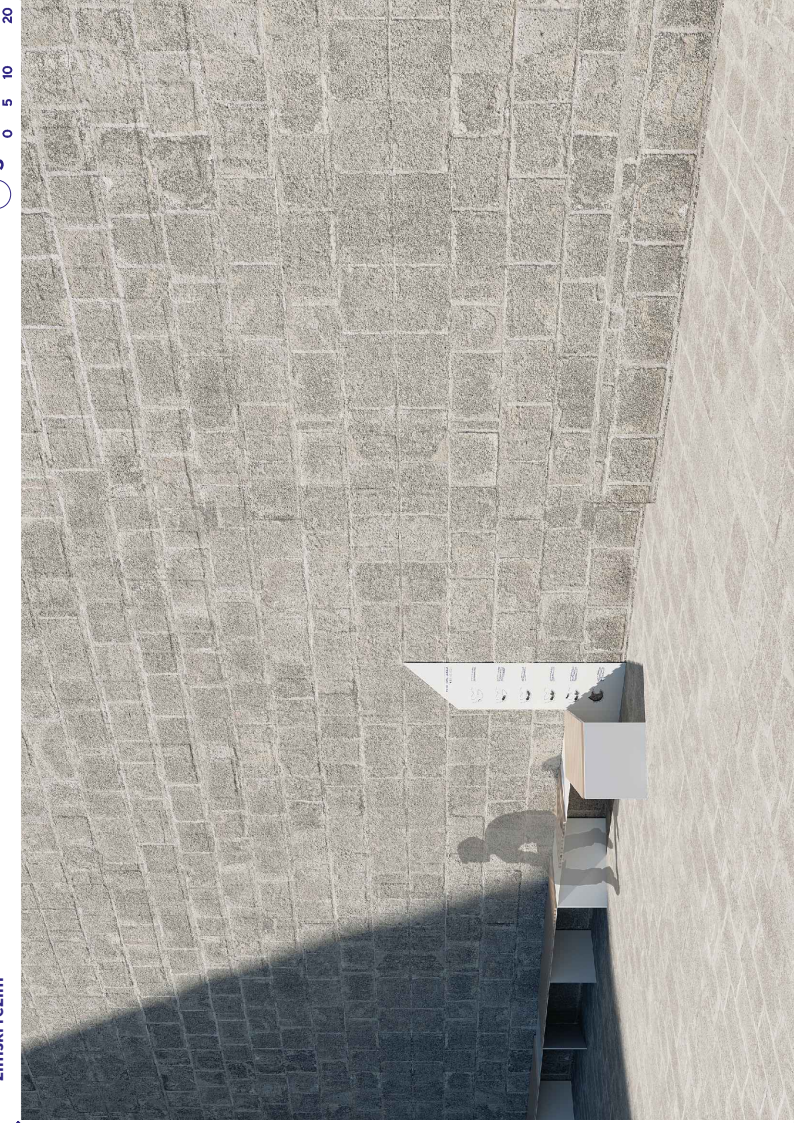
noćni ljetni režim



dnevni ljetni režim



zimski režim



ljetni režim - srce sezone

