

1. DAN srijeda, 23. 10. 2024. Lazareti, DUBROVNIK

Simultano prevodenje (engleski/španjolski/hrvatski)

09:30 - 10:00 Registracija sudionika

10:00 - 11:00 POZDRAVNJI GOVORI

Vedran Kosović (DPDS, predsjednik), Raka Bunjevac (HKA, predsjednica), Ernesto Ottone R. (pomoćnik glavnog direktora za kulturu u UNESCO-u, online), Mato Franković (GD, gradonačelnik), Nikola Dobroslavić (DNŽ, župan), Branko Bačić (potpredsjednik Vlade i ministar MPG)

11:00 - 12:00 Prvi blok

Jelena Borota, moderator KONTEKST: ZAŠTITA BAŠTINE I POVIJESNOG URBANOG KRAJOLIKA

- Katarina Horvat Levaj, (IPU, ravnateljica) Svjetska baština unutar povijesnog kulturnog krajolika
- Biserka Blušić Dumbović, (konzultant) Upravljanje baštinom kroz prostorno planiranje
- Katja Basili (konzultant) Integrirano upravljanje svjetskom baštinom
- Mihajla Skurić, (ZOD, ravnateljica) Provedba Plana upravljanja Dubrovnika

12:00 - 12:30 Pauza

12:30 - 13:30 Drugi blok

- Marina Orebić (ZZPUDNZ, ravnateljica) Društvo prijatelja dubrovačke starine u kontekstu upravljanja baštinom
- Bojan Linardić, (MPGI, ZPR Ravnatelj Zavoda za prostorni razvoj) Prostorni plan posebnih obilježja za kulturno povijesne cijeline
- Nikša Božić, (ZPP Grada Zagreba) Izazovi zaštite u kontekstu prostornih planova i konzervatorskih podloga nove generacije
- Carlo Francini (Upravitelj lokaliteta UNESCO WH povijesnog centra Firence) Plan upravljanja Firence - online

13:30 - 14:15 Panel rasprava

moderator: Jelena Borota
sudjeluju: Gordana Kovačević, Tomislav Petrinec, Siniša Šešum, Katja Basili, Nikša Božić

14:15 - 15:00 Ručak

15:00 - 19:00 RADIONICA KONZERVATORSKA DOKUMENTACIJA NOVE GENERACIJE - Edukacija

- Alojša Špaleta (MKIM, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Sektor za konzervatorske odjele i inspekciju)
- Sven Hojski (APIS IT)
- Lovro Mifka (APIS IT)

19:00 Folklorni ansambl Lindo, revija

2. DAN četvrtak, 24. 10. 2024. Lazareti, DUBROVNIK

Simultano prevodenje (engleski/španjolski/hrvatski)

09:30 - 10:00 Registracija sudionika

10:00 - 11:15 Prvi blok

Jelena Borota, moderator PROSTORNI PLANOVU KULTURNO-POVIJESNIH CJELINA

- Barbara Savin, (ZZPUDNZ, Voditelj odsjeka za prostorno planiranje) Dosadašnja iskustva u planiranju kulturno povijesnih cjelina metodologijom PUP i SAP (Prostorni planovi malih mjerila)
- Aljoša Špaleta, (MKIM, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Sektor za konzervatorske odjele i inspekciju) Konzervatorske podloge nove generacije
- Iva Knego Šoletić (ZZPUDNZ, Savjetnik za prostorno uređenje) Upravljanje baštinom kroz prostorno planiranje - SAP Dubrovnik s Lokrumom kao podloga za izradu prostornog plana
- Ivana Katurić, (Urbanex Split, direktor) Plan upravljanja, obveze iz Plana - PUU za svjetsku baštinu u participacijskom procesu – prijedlog programa za pripremu za izradu UPU-a
- Aleš Mlakar (Prostorsko načrtovanje Ljubljana, direktor) Prirodna i kulturna baština (HUL) u kontekstu izrade planova

11:15 - 11:30 Pauza

11:30 - 12:15 Drugi blok

Jelena Borota, moderator SPUO, PUO, HIA - PRIRODNA I KULTURNA BAŠTINA

- Ines Hrdalo (izvanredni profesor Fakultet agrikulture, Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za hortikulturu i krajobraznu arhitekturu) SPUO i PUO u kontekstu zaštite svjetske baštine
- Michael Kloos (Michael Kloos, Planning and heritage consultancy Aachen, direktor) HIA Razumijevanje vrijednosti baštine i predloženi promjene
- Silvia Fernández Cacho (IAPH Institute of Historical Heritage of Andalusia, Seville, Ravnateljica laboratorija za krajobraz) Kulturni krajolici u 21. stoljeću: društvena dimenzija u upravljanju baštinom

12:15 - 13:15 Panel rasprava

moderator: Jelena Borota
sudjeluju: Gordana Kovačević, Aleš Mlakar, Michael Kloos, Ines Hrdalo, Tomislav Petrinec
završna riječ: Sneška Quaedvlieg-Mihailović

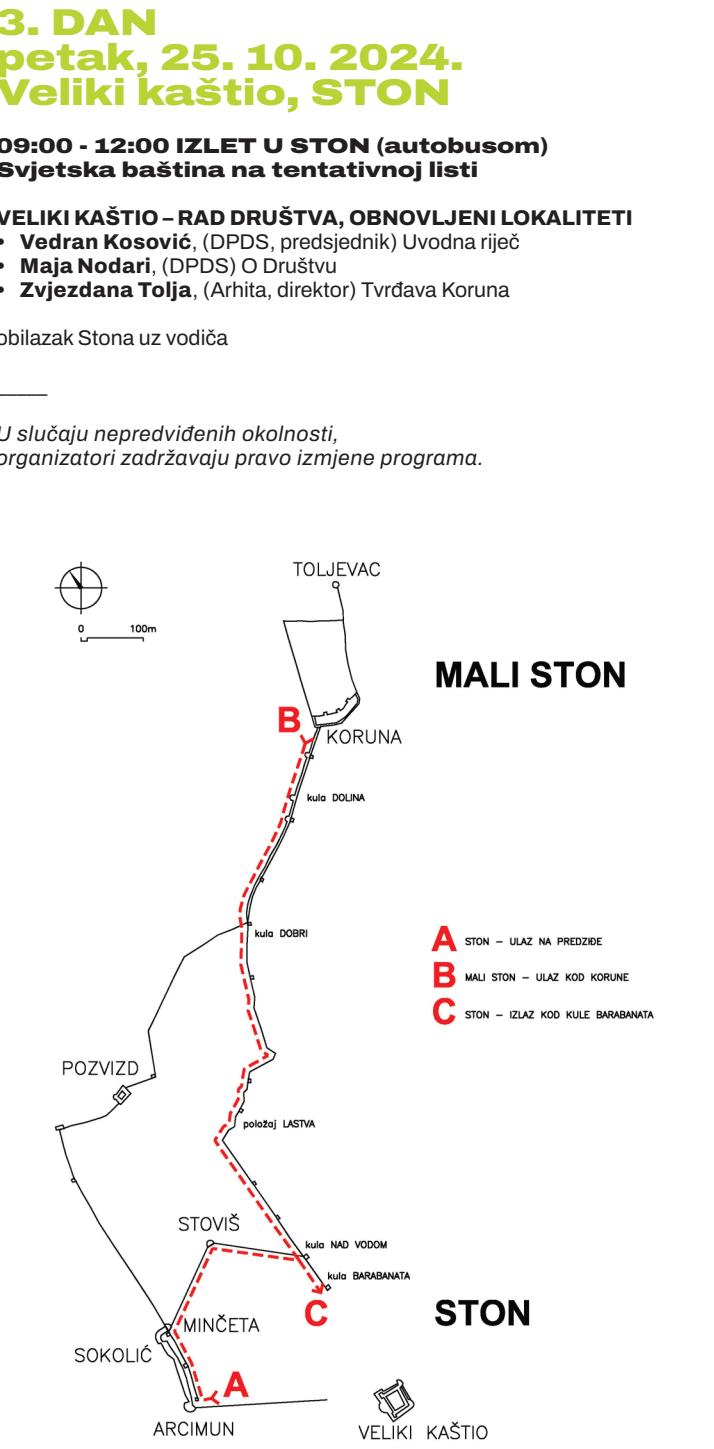
13:15 - 14:30 Ručak

14:30 - 18:30 RADIONICA PROCJENA UTJECAJA NA BAŠTINU (HIA) - PROCJENA PROMJENE NA PRIMJERU - Edukacija

- Michael Kloos (Michael Kloos, Planning and heritage consultancy Aachen, direktor)
- Katri Lisitzin (Katri Lisitzin Architect SAR/MSA Uppsala, direktor)

19:00 Folklorni ansambl Lindo, revija

LAZARETI, DUBROVNIK



3. DAN petak, 25. 10. 2024. Veliki kašto, Ston

09:00 - 12:00 IZLET U STON (autobusom) Svjetska baština na tentativnoj listi

VELIKI KAŠTO - RAD DRUŠTVA, OBNOVLJENI LOKALITETI

- Vedran Kosović, (DPDS, predsjednik) Uvodna riječ
- Maja Nodari, (DPDS) O Društvu
- Zvezdana Tolja, (Arhita, direktor) Tvrđava Koruna

obilazak Stona uz vodiča

Iznimna univerzalna vrijednost (OUV)

U slučaju nepredviđenih okolnosti, organizatori zadržavaju pravo izmjene programa.

Tampon zona (BUFFER)

Tampon zona svjetskog dobra odnosi se na područje koja okružuje mjesto svjetske baštine, te služi kao zaštitni pojas koji osigurava dodatnu sigurnost i očuvanje glavnog lokaliteta, sprečavajući negativne utjecaje iz okolnog područja. Tampon zona ima zaštitnu funkciju – štititi mjesto svjetske baštine od vanjskih prijetnji kao što su urbanizacija, industrija, turizam, zagadjenje i sl., ograničenja u korištenju – u tamponi mogu postojati specifične regulacije u vezi s građevinskim radovima, prometu, korištenjem prirodnih resursa i sl. te očuvanje prirodnog i kulturnog integrитетa – osigurava se da izgled i funkcionalnost područja oko svjetskog dobra ne narušava vrijednost samog lokaliteta.

Sire okruženje (SETTING)

Sire okruženje ili setting može se odnositi na topografiju kulturnog dobra, prirodnii i izgrađeni okoliš i druge vrijednosti kao što su infrastruktura, namjrena koristenja zemljišta, prostorna organizacija i vizuelni odnosi. Također može uključivati povezane društvene i kulturne prakse, ekonomske procese i druge nematerijalne dimenzije baštine kao što su percepcije i asocijacije. Upravljanje širim okruženjem povezano je s njegovom ulogom u podržavanju izuzetne univerzalne vrijednosti. Njegovo učinkovito upravljanje također može doprinjeti održivom razvoju, kroz iskoristavanje recipročnih koristi za baštinu i društvo.

Povijesni urbani krajolik (HUL)

Povijesni urbani krajolik je urbano područje shvaćeno kao rezultat povijesne slojevitosti kulturnih i prirodnih vrijednosti i atributa, koji se proteže izvan pojma "povijesnog središta" ili "cjeline" kako bi uključio širi urbani kontekst i njegovo geografsko okruženje.

Ovaj širi kontekst uključuje osobitu topografiju šireg područja, geomorfologiju, hidrologiju i prirodne značajke, njezino izgrađeno okruženje, povijesno i suvremeno, njegovu infrastrukturu i zemljište, otvorene prostore i vrtove, obrasce korištenja zemljišta i prostornu organizaciju, percepcije i vizuelne odnose, kao i sve ostale elemente urbane strukture. Također uključuju društvene i zakonodavne i regulatorne mјere usmjerene na očuvanje i upravljanje materijalnih i nematerijalnih atributima urbane baštine, uključujući njihove društvene, ekološke i kulturne vrijednosti.

(d) Financijski alati trebali bi biti usmjereni na izgradnju kapaciteta i podupiranje inovativnog razvoja koji stvara prihod, ukorijenjen u tradiciji.

Urbana konzervacija

Urbana konzervacija leži u samom srcu urbanih planiranja, nije ograničena na očuvanje pojedinačnih zgrada, a arhitekturom promatra samo kao jedan element cijelokupnog urbanih okruženja, čineći je složenom i višestrukom disciplinom.

Dubrovnik s otokom Lokrumom - Svjetsko kulturno dobro

Povijesna jezgra Dubrovnika, nakon uspostave nacionalne zaštite 1966. godine, upisana je na Popis svjetske baštine UNESCO-a 1979. godine prema kriterijima i, iii. iv. Republika Hrvatska time je preuzevala obavezu osiguranja mehanizma zaštite i očuvanja izvanredne vrijednosti svjetskog dobra „opisane kao remek-djela ljudske kreativnosti, povijesnog planiranja grada i njegovog obrazbenog sustava te arhitektonskih dosegova pojedinačnih građevina i sklopova u kontinuitetu od srednjeg vijeka, kao i specifične politike i pravne povijesti Dubrovačke Republike čije je djelovanje izravno utjecalo na upravljanje prostorom grada i znatnim dijelom jadranske obale.“

Bečki memorandum zagovara integrirani pristup koji povezuje suvremenu arhitekturu, održivi urbani razvoj i cjelovitost krajolika.

Memorandum se odnosi na povijesne gradove koji su već upisani ili predloženi za upis na Popis svjetske baštine UNESCO-a, a usredotočen je na utjecaj suvremenog razvoja na cijelokupni urbani krajolik od značaja za baštinu, kako bi uključio širi teritorijalni i krajobrazni kontekst.

Izazov suvremenog arhitekture u povijesnom urbanom krajoliku je odgovoriti na dinamiku razvoja, uz istovremeno poštivanje naslijeđenog povijesnog grada i njegovog krajobraznog okruženja. Živi povijesni gradovi, posebno gradovi svjetske baštine, zahtijevaju politiku gradskog planiranja i upravljanja

koja očuvanje uzima као ključni točku planiranja. U tom procesu ne smije se narušiti autentičnost i cjelovitost povijesnog grada.

Budućnost povijesnog urbanog krajolika zahtijeva uzajamno razumijevanje između ovih dva koncepta: očuvanja urbanske baštine i modernizacije i razvoja.

Očuvanje urbanske baštine treba biti integrirano u planiranje koje se odnosi na širi urbani kontekst: naglasak treba staviti na skladnu uklapljenost suvremenih intervencija u povijesno urbano tkivo.

Potrebno je integrirati strategije očuvanja urbane baštine u zakone, strategije i planove u skladu s pristupom Povijesnom urbanom krajoliku. Unutar ovog okvira, lokalne uprave trebale bi pripremiti urbanističke planove uređenja uzmimajući u obzir vrijednosti područja, uključujući krajolik i druge vrijednosti baštine, te značajne povezane s njima te bi programe trebalo temeljiti na participativnom pristupu svih dionika.

Pristup temeljen na povijesnom urbanom krajoliku podrazumijeva primjenu niza tradicionalnih i inovativnih načina prilagođenih lokalnim kontekstima. Neki od njih, koje je potrebno razviti kao dio procesa koji uključuje različite dionike, su:

(a) Građanski angažman - uključiti raznolik presjek dionika i osnažiti ih da identificiraju ključne vrijednosti u svojim urbanim područjima, razvijiti vizije utjecaja na važne povijesne elemente svesti na minimalnu mjeru.

Prostorne strukture unutar i oko povijesnih gradova treba poboljšati u skladovanju sa oblikovanjem urbanih elemenata i umjetničkim intervencijama budući su oni ključni elementi obnove povijesnih gradova i izražavaju njihove specifične povijesne, društvene i gospodarske komponente. Kod uređenja javnih prostora

posebnu pozornost treba обратiti funkcionalnosti i veličini javnih prostora, a pažljivom odabiru materijala, rasvjete, urbane opreme, načinima oglašavanja i vegetacije. Infrastruktura prilikom planiranja u zonama baštine mora poštovati povijesne strukture, te se moraju donijeti mјere za ublažavanje negativnih učinaka prometa i parkiranja.

Planiranje razvoja povijesnih urbanih krajolika svjetske baštine obuhvaća poznavanje povijesnog razvoja područja koja rezultat povijesne slojevitosti kulturnih i prirodnih vrijednosti i atributa, koji se proteže izvan pojma "povijesnog središta" ili "cjeline" kako bi uključio širi urbani kontekst i njegovo geografsko okruženje.

Ovaj širi kontekst uključuje osobitu topografiju šireg područja, geomorfologiju, hidrologiju i prirodne značajke, njezino izgrađeno okruženje, povijesno i suvremeno, njegovu infrastrukturu i zemljište, otvorene prostore i vrtove, obrazci korištenja zemljišta i prostornu organizaciju, percepcije i vegetacije. Infrastruktura prilikom planiranja u zonama baštine mora poštovati povijesne strukture, te se moraju donijeti mјere za ublažavanje negativnih učinaka prometa i parkiranja.

Planiranje razvoja povijesnih urbanih krajolika svjetske baštine obuhvaća poznavanje povijesnog razvoja područja koja rezultat povijesne slojevitosti kulturnih i prirodnih vrijednosti i atributa, koji se proteže izvan pojma "povijesnog središta" ili "cjeline" kako bi uključio širi urbani kontekst i njegovo geografsko okruženje.

(c) Regulatorni sustavi trebaju odražavati lokalne uvjete i mogu uključivati zakonodavne i regulatorne mјere usmjerene na očuvanje i upravljanje materijalnih i nematerijalnih atributima urbane baštine, uključujući njihove društvene, ekološke i kulturne vrijednosti.

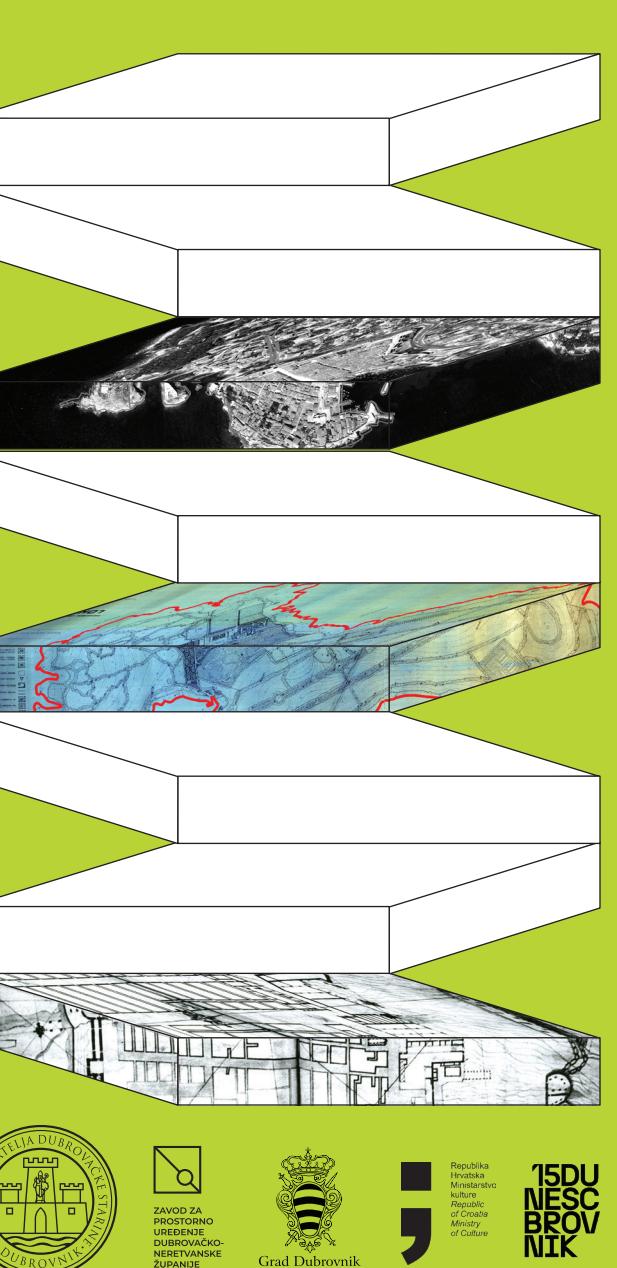
(d) Financijski alati trebali bi biti usmjereni na izgradnju kapaciteta i podupiranje inovativnog razvoja koji stvara prihod, ukorijenjen u tradiciji.

BEČKI MEMORANDUM 2005.

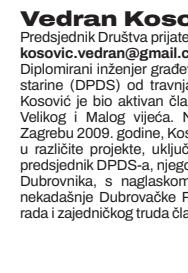
Preporuka za Povijesni urbani krajolik (HUL) iz 2011.

MEĐUNARODNA KONFERENCIJA SVJETSKA BAŠTINA - PLANIRANJE I UPRAVLJANJE

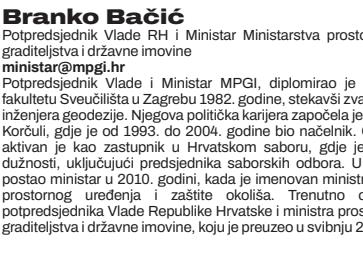
MEĐUNARODNA KONFERENCIJA SVJETSKA BAŠTINA - PLANIRANJE I UPRAVLJANJE



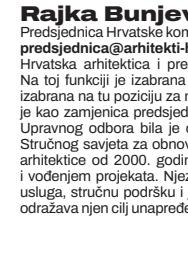
1. DAN



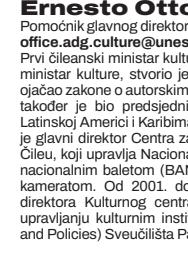
Vedran Kosović
Predsjednik Društva prijatelja dubrovačke starine
kosovic.vedran@gmail.com



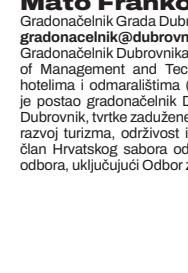
Branko Bačić
Potpredsjednik Vlade RH i Ministar Ministarstva prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine
ministar@mpgi.hr
Potpredsjednik Vlade i Ministar MPGI, diplomira je na Geodetskom inženjerstvu i predsjednik Društva prijatelja dubrovačke starine (DPDS) od travnja 2022. godine. Prije preuzimanja te funkcije, Kosović je bio aktivni član Društva od 2010. godine, sudjelujući u radu Velikog i Malog vijeća. Nakon diplome na Geodetskom inženjerstvu i predsjedništvo DPDS-a, njegov fokus je bio na obnovi i očuvanju kulturne baštine Dubrovnika, s naglaskom na spomenike, povijesne lokalitete unutar nekadašnje Dubrovačke Republike. Kosović ističe važnost volonterskog rada i zajednickog truda članova Društva kako bi se očuvala baština.



Rajka Bunjevac
Prezidentica Hrvatske komore arhitektata
predsjednica@arhitekti-hr.hr
Hrvatski arhitekt i predsjednica Hrvatske komore arhitektata (HKA). Na taj funkciji je izabrana prvi put 2020. godine i u trenutku preuzimanja je bio zamjenik predsjednika HKA od 2009. do 2015. godine, a članica Upravnog odbora bila je od 2015. do 2020. godine. Također je članica Stručnog savjeta za obnovu od 2020. godine, imala vlastiti Ured izdvojene arhitektice od 2000. godine, bavi se projektiranjem, stručnim nadzorom i vodenjem projekata. Njeni rad u HKA uključuju razvoj novih standara usluga, stručnu podršku i jačanje međunarodne afirmacije arhitekata, što odražava njen cilj unapređenja struke kroz aktivan dijalog i zajedništvo.



Pomoćni glavni direktor UNESCO-a u odsjeku za kulturu i UNESCO-ovu office.adt@unesco.org
Prvi čileanski ministar kulture, umjetnosti i baštine od 2015. do 2018. Kao ministar kulture, stvorio je Odjel za Prve narode, Jedinicu za migrante i ojačao zakone o autorskim pravima za zaštitu baštine. Tijekom tog razdoblja također je bio predsjednik Regionalnog centra za promociju knjiga u Latinskoj Americi i Karibima (2016. – 2017.). Od 2015. do 2016. godine, bio je glavni direktor Centra za umjetničku i kulturnu ekstenziju Sveučilišta u Čileu, koji upravlja Nacionalnim simfonijskim orkestrom Čilea, Čileanskim nacionalnim baletom (BANCH), Zborom Čileanske simfonije i Vokalnom kameralatom. Od 2001. do 2010. godine obnašao je dužnost izvršnog direktora Kulturnog centra Matucana 100 u Santigatu. Magistrišao na upravljanju kulturnim institucijama (Management of Cultural Institutions and Policies) Sveučilišta Parisa IX Dauphine (1998.)



Mato Franković
Gradonačelnik Grada Dubrovnik
gradonačelnik@ dubrovnik.hr
Gradonačelnik Dubrovnika od 2017. godine. Pohađao je American College of Management and Technology gdje je stekao zvanje iz upravljanja hotelima i odmaraštva (Associate in Applied Science). Prije nego što je postao gradonačelnik Dubrovnika, radio je kao direktor ACIM Marina Dubrovnik, tvrtke zadužene za upravljanje marmarnim. Njegov rad obuhvaća razvoj turističke i kulturne infrastrukture. Aktivan je član Hrvatskog sabora od 2020. godine, gdje sudjeluje u radu nekoliko odbora, uključujući Odbor za turizam.



Nikola Dobroslavić
Konzultent za lokaliteti svjetske baštine
katal.dobroslavic@gmail.com
Zupan Dubrovačko - neretvanske županije od 2009. godine. Diplomirao je filozofiju i engleski jezik na Sveučilištu u Zagru. Prije ulaska u politiku, radio je kao menadžer u hotelijerstvu, uključujući poziciju zamjenika direktora hotela Osmine. Pojednost doktorsku titulu iz kognitivnih znanosti i obrazovanja, a njezina disertacija fokusirala se na izgradnju sustava upravljanja UNESCO-ovim Svjetskim nasljeđem u Veneciji i njenoj laguni. Od 2008. godine, Basili koordinira aktivnosti vezane uz zaštitu i upravljanje UNESCO-ovim Svjetskim nasljeđem "Venecija i njena laguna", što uključuje izradu, implementaciju i prerađenje upravljačkog plana za ovo područje. Kata Basili također je aktivna kao savjetnica za druge UNESCO-ove lokalitete svjetske baštine te sudjeluje kao predavac na nacionalnim i međunarodnim konferencijama. Njen stručnost obuhvaća izazove urbanog razvoja, očuvanja i upravljanja kulturnom baštinom, te je poznat po svom pristupu odgovornom vođenju županije, naglašavajući transparentnost i suradnju s lokalnim zajednicama.



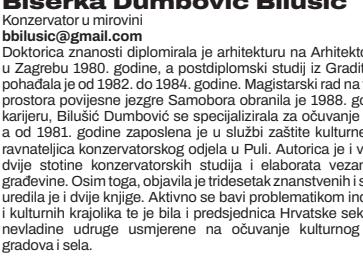
Branka Bačić
Potpredsjednik Vlade RH i Ministar Ministarstva prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine
ministar@mpgi.hr
Potpredsjednik Vlade i Ministar MPGI, diplomira je na Geodetskom inženjerstvu i predsjednik Društva prijatelja dubrovačke starine (DPDS) od travnja 2022. godine. Prije preuzimanja te funkcije, Kosović je bio aktivni član Društva od 2010. godine, sudjelujući u radu Velikog i Malog vijeća. Nakon diplome na Geodetskom inženjerstvu i predsjedništvo DPDS-a, njegov fokus je bio na obnovi i očuvanju kulturne baštine Dubrovnika, s naglaskom na spomenike, povijesne lokalitete unutar nekadašnje Dubrovačke Republike. Kosović ističe važnost volonterskog rada i zajednickog truda članova Društva kako bi se očuvala baština.



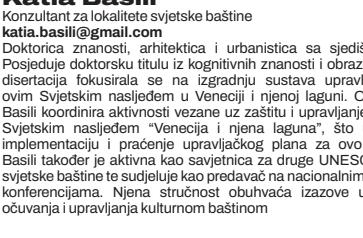
Jelena Borota
Arhitekt urbanist u SPLIT-u d.o.o., Split
jelena.borota@spitl.com.hr
SPLIT-ER, izvrsna arhitektura studirala arhitekturu u Veneciji i urbanizam i arhitekturu za grad. Posebno je istraživala urbane transformacije u tranzicijskim postsovjetskim zemljama s naglaskom na javne prostore, a danas se bavi izradom urbanističkih planova, projektiranjem i razvijanjem projekata. Radi u Splitu u tvrtci GLISPLIT u Splitu. Zalaže se za osnivanje javnosti o važnosti urbanističkog planiranja i održivog razvoja. Njezin rad uključuje razvoj novih standara usluga, stručnu podršku i jačanje međunarodne afirmacije arhitekata, što odražava njen cilj unapređenja struke kroz aktivan dijalog i zajedništvo.



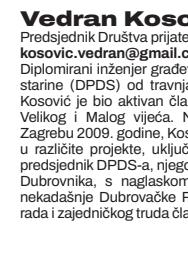
Katarina Horvat-Levac
Ravnateljica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu
khorvat@i-pu.hr
Doktorica znanosti povijesnica umjetnosti, specijalizirana za istraživanje povijesti arhitekture i urbanizma. Kao znanstvenica bavi se konzervatorskim smjericima i istraživanjem kulturne baštine posebno baroknu i neobaroknu arhitekturu u Hrvatskoj. Autorica je više znanstvenih radova i elaborata te knjige koja se bave povijesne gradnje i valorizacijom značajnih povijesnih objekata, uključujući radove na obnovi i konzervaciji građevina u Čileu, koji upravlja Nacionalnim simfonijskim orkestrom Čilea, Čileanskim nacionalnim baletom (BANCH), Zborom Čileanske simfonije i Vokalnom kameralatom. Od 2001. do 2010. godine obnašao je dužnost izvršnog direktora Kulturnog centra Matucana 100 u Santigatu. Magistrišao na upravljanju kulturnim institucijama (Management of Cultural Institutions and Policies) Sveučilišta Parisa IX Dauphine (1998.)



Biserka Dumbović Bilušić
Konzultent na mirovini
bblusic@gmail.com
Doktorica znanosti diplomišala je arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 1980. godine, a postdiplomski studij iz Graditeljstva poslijediplomske pohodala je od 1982. do 1984. godine. Magistrski rad na temu zaštite slike Sveučilišta Zagreba 1998. godine. Licencirana je arhitekt i urbanist. U svom profesionalnom radu se bavi istraživanjem i analizom kulturnih i prirodnih lokaliteta te se bavi aktivnoj radionicama za očuvanje kulturne baštine. Uključuje se u razne projekte i radnje na području kulturne baštine, a također i u razvoju i implementaciji novih standara usluga i mreža zaštite kulturne baštine. Aktivno sudjeluje u radu nekoliko odbora, uključujući Odbor za turizam.



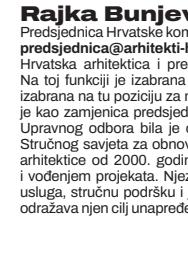
Katia Basili
Konzultent za lokaliteti svjetske baštine
katal.dobroslavic@gmail.com
Zupan Dubrovačko - neretvanske županije od 2009. godine. Diplomirao je filozofiju i engleski jezik na Sveučilištu u Zagru. Prije ulaska u politiku, radio je kao menadžer u hotelijerstvu, uključujući poziciju zamjenika direktora hotela Osmine. Pojednost doktorsku titulu iz kognitivnih znanosti i obrazovanja, a njezina disertacija fokusirala se na izgradnju sustava upravljanja UNESCO-ovim Svjetskim nasljeđem u Veneciji i njenoj laguni. Od 2008. godine, Basili koordinira aktivnosti vezane uz zaštitu i upravljanje UNESCO-ovim Svjetskim nasljeđem "Venecija i njena laguna", što uključuje izradu, implementaciju i prerađenje upravljačkog plana za ovo područje. Kata Basili također je aktivna kao savjetnica za druge UNESCO-ove lokalitete svjetske baštine te sudjeluje kao predavac na nacionalnim i međunarodnim konferencijama. Njen stručnost obuhvaća izazove urbanog razvoja, očuvanja i upravljanja kulturnom baštinom, te je poznat po svom pristupu odgovornom vođenju županije, naglašavajući transparentnost i suradnju s lokalnim zajednicama.



Vedran Kosović
Predsjednik Društva prijatelja dubrovačke starine
kosovic.vedran@gmail.com



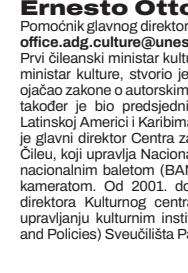
Branko Bačić
Potpredsjednik Vlade RH i Ministar Ministarstva prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine
ministar@mpgi.hr
Potpredsjednik Vlade i Ministar MPGI, diplomira je na Geodetskom inženjerstvu i predsjednik Društva prijatelja dubrovačke starine (DPDS) od travnja 2022. godine. Prije preuzimanja te funkcije, Kosović je bio aktivni član Društva od 2010. godine, sudjelujući u radu Velikog i Malog vijeća. Nakon diplome na Geodetskom inženjerstvu i predsjedništvo DPDS-a, njegov fokus je bio na obnovi i očuvanju kulturne baštine Dubrovnika, s naglaskom na spomenike, povijesne lokalitete unutar nekadašnje Dubrovačke Republike. Kosović ističe važnost volonterskog rada i zajednickog truda članova Društva kako bi se očuvala baština.



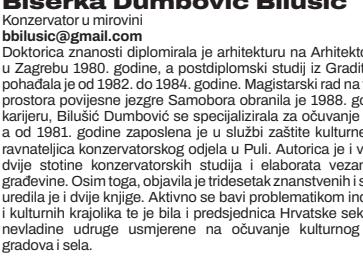
Rajka Bunjevac
Prezidentica Hrvatske komore arhitektata
predsjednica@arhitekti-hr.hr
Hrvatski arhitekt i predsjednica Hrvatske komore arhitektata (HKA). Na taj funkciji je izabrana prvi put 2020. godine i u trenutku preuzimanja je bio zamjenik predsjednika HKA od 2009. do 2015. godine, a članica Upravnog odbora bila je od 2015. do 2020. godine. Također je članica Stručnog savjeta za obnovu od 2020. godine, bavi se projektiranjem, stručnim nadzorom i vodenjem projekata. Njeni rad u HKA uključuju razvoj novih standara usluga, stručnu podršku i jačanje međunarodne afirmacije arhitekata, što odražava njen cilj unapređenja struke kroz aktivan dijalog i zajedništvo.



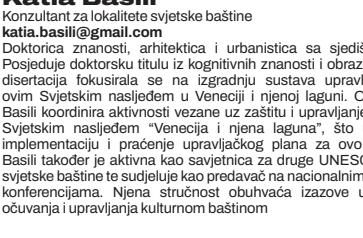
Jelena Borota
Arhitekt urbanist u SPLIT-u d.o.o., Split
jelena.borota@spitl.com.hr
SPLIT-ER, izvrsna arhitektura studirala arhitekturu u Veneciji i urbanizam i arhitekturu za grad. Posebno je istraživala urbane transformacije u tranzicijskim postsovjetskim zemljama s naglaskom na javne prostore, a danas se bavi izradom urbanističkih planova, projektiranjem i razvijanjem projekata. Radi u Splitu u tvrtci GLISPLIT u Splitu. Zalaže se za osnivanje javnosti o važnosti urbanističkog planiranja i održivog razvoja. Njezin rad uključuje razvoj novih standara usluga, stručnu podršku i jačanje međunarodne afirmacije arhitekata, što odražava njen cilj unapređenja struke kroz aktivan dijalog i zajedništvo.



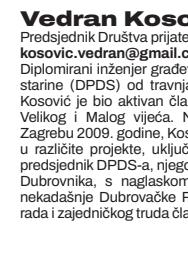
Katarina Horvat-Levac
Ravnateljica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu
khorvat@i-pu.hr
Doktorica znanosti povijesnica umjetnosti, specijalizirana za istraživanje povijesti arhitekture i urbanizma. Kao znanstvenica bavi se konzervatorskim smjericima i istraživanjem kulturne baštine posebno baroknu i neobaroknu arhitekturu u Hrvatskoj. Autorica je više znanstvenih radova i elaborata te knjige koja se bave povijesne gradnje i valorizacijom značajnih povijesnih objekata, uključujući radove na obnovi i konzervaciji građevina u Čileu, koji upravlja Nacionalnim simfonijskim orkestrom Čilea, Čileanskim nacionalnim baletom (BANCH), Zborom Čileanske simfonije i Vokalnom kameralatom. Od 2001. do 2010. godine obnašao je dužnost izvršnog direktora Kulturnog centra Matucana 100 u Santigatu. Magistrišao na upravljanju kulturnim institucijama (Management of Cultural Institutions and Policies) Sveučilišta Parisa IX Dauphine (1998.)



Biserka Dumbović Bilušić
Konzultent na mirovini
bblusic@gmail.com
Doktorica znanosti diplomišala je arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 1980. godine, a postdiplomski studij iz Graditeljstva poslijediplomske pohodala je od 1982. do 1984. godine. Magistrski rad na temu zaštite slike Sveučilišta Zagreba 1998. godine. Licencirana je arhitekt i urbanist. U svom profesionalnom radu se bavi istraživanjem i analizom kulturnih i prirodnih lokaliteta te se bavi aktivnoj radionicama za očuvanje kulturne baštine. Uključuje se u razne projekte i radnje na području kulturne baštine, a također i u razvoju i implementaciji novih standara usluga i mreža zaštite kulturne baštine. Aktivno sudjeluje u radu nekoliko odbora, uključujući Odbor za turizam.



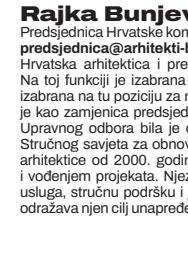
Nikola Dobroslavić
Konzultent za lokaliteti svjetske baštine
katal.dobroslavic@gmail.com
Zupan Dubrovačko - neretvanske županije od 2009. godine. Diplomirao je filozofiju i engleski jezik na Sveučilištu u Zagru. Prije ulaska u politiku, radio je kao menadžer u hotelijerstvu, uključujući poziciju zamjenika direktora hotela Osmine. Pojednost doktorsku titulu iz kognitivnih znanosti i obrazovanja, a njezina disertacija fokusirala se na izgradnju sustava upravljanja UNESCO-ovim Svjetskim nasljeđem u Veneciji i njenoj laguni. Od 2008. godine, Basili koordinira aktivnosti vezane uz zaštitu i upravljanje UNESCO-ovim Svjetskim nasljeđem "Venecija i njena laguna", što uključuje izradu, implementaciju i prerađenje upravljačkog plana za ovo područje. Kata Basili također je aktivna kao savjetnica za druge UNESCO-ove lokalitete svjetske baštine te sudjeluje kao predavac na nacionalnim i međunarodnim konferencijama. Njen stručnost obuhvaća izazove urbanog razvoja, očuvanja i upravljanja kulturnom baštinom, te je poznat po svom pristupu odgovornom vođenju županije, naglašavajući transparentnost i suradnju s lokalnim zajednicama.



Vedran Kosović
Predsjednik Društva prijatelja dubrovačke starine
kosovic.vedran@gmail.com



Branko Bačić
Potpredsjednik Vlade RH i Ministar Ministarstva prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine
ministar@mpgi.hr
Potpredsjednik Vlade i Ministar MPGI, diplomira je na Geodetskom inženjerstvu i predsjednik Društva prijatelja dubrovačke starine (DPDS) od travnja 2022. godine. Prije preuzimanja te funkcije, Kosović je bio aktivni član Društva od 2010. godine, sudjelujući u radu Velikog i Malog vijeća. Nakon diplome na Geodetskom inženjerstvu i predsjedništvo DPDS-a, njegov fokus je bio na obnovi i očuvanju kulturne baštine Dubrovnika, s naglaskom na spomenike, povijesne lokalitete unutar nekadašnje Dubrovačke Republike. Kosović ističe važnost volonterskog rada i zajednickog truda članova Društva kako bi se očuvala baština.



Rajka Bunjevac
Prezidentica Hrvatske komore arhitektata
predsjednica@arhitekti-hr.hr
Hrvatski arhitekt i predsjednica Hrvatske komore arhitektata (HKA). Na taj funkciji je izabrana prvi put 2020. godine i u trenut