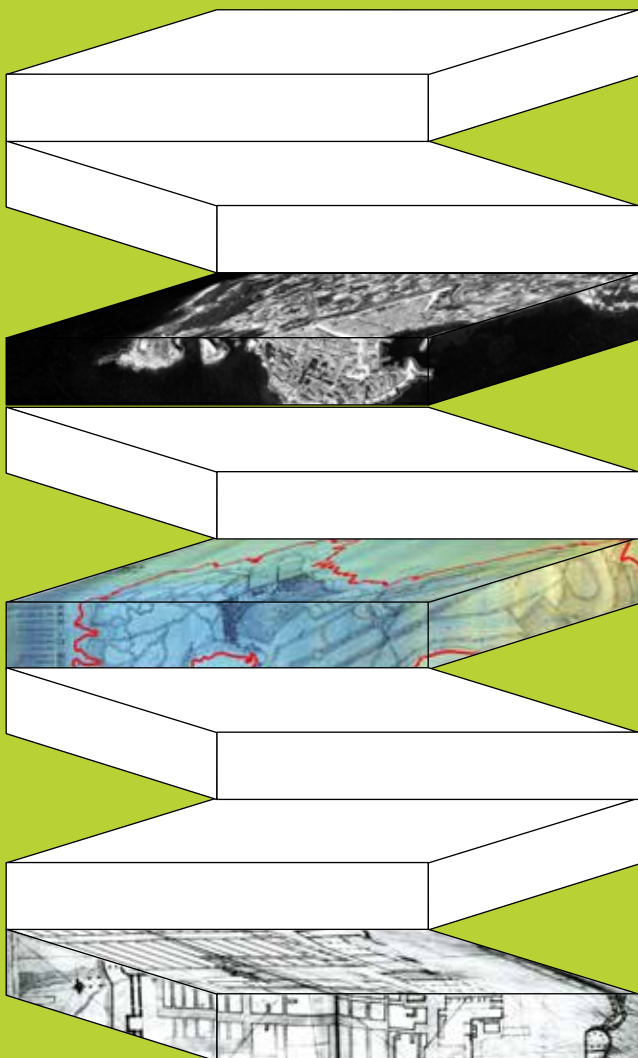




MEĐUNARODNA
KONFERENCIJA
**SVJETSKA BAŠTINA
- PLANIRANJE
I UPRAVLJANJE**



ZAVOD ZA
PROSTORNO
UREĐENJE
DUBROVAČKO-
NERETVANSKE
ŽUPANIJE



Grad Dubrovnik



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture

150
NESC
BROV
NIK

1. DAN

srijeda, 23. 10. 2024.

Lazareti, DUBROVNIK

Simultano prevođenje (engleski/španjolski/hrvatski)

09:30 - 10:00 Registracija sudionika

10:00 - 11:00 POZDRAVNI GOVORI

Vedran Kosović (DPDS, predsjednik), **Rajka Bunjevac** (HKA, predsjednica), **Ernesto Ottone R.** (pomoćnik glavnog direktora za kulturu u UNESCO-u, *online*), **Mato Franković** (GD, gradonačelnik), **Nikola Dobrosavić** (DNŽ, župan), **Branko Bačić** (potpredsjednik Vlade i ministar MPGI)

11:00 - 12:00 Prvi blok

Jelena Borota, moderator KONTEKST: ZAŠTITA BAŠTINE I POVIJESNOG URBANOG KRAJOLIKA

- **Katarina Horvat Levaj**, (IPU, ravnateljica) Svjetska baština unutar povijesnog kulturnog krajolika
- **Biserka Bilušić Dumbović**, (konzultant) Upravljanje baštinom kroz prostorno planiranje
- **Katia Basili** (konzultant) Integrirano upravljanje svjetskom baštinom
- **Mihaela Skurić**, (ZOD, ravnateljica) Provedba Plana upravljanja Dubrovnika

12:00 - 12:30 Pauza

12:30 – 13:30 Drugi blok

- **Marina Oreb**, (ZZPUDNZ, ravnateljica) Društvo prijatelja dubrovačke starine u kontekstu upravljanja baštinom
- **Bojan Linardić**, (MPGI, ZPR Ravnatelj Zavoda za prostorni razvoj) Prostorni plan posebnih obilježja za kulturno povijesne cjeline
- **Nikša Božić**, (ZZPU Grada Zagreba) Izazovi zaštite u kontekstu prostornih planova i konzervatorskih podloga nove generacije
- **Carlo Francini** (Upravitelj lokaliteta UNESCO WH povijesnog centra Firenze) Plan upravljanja Firenze - *online*

13:30 – 14:15 Panel rasprava

moderator: **Jelena Borota**

sudjeluju: **Gordana Kovačević**, **Tomislav Petrincec**, **Siniša Šešum**, **Katia Basili**, **Nikša Božić**

14:15 - 15:00 Ručak

15:00 - 19:00 RADIONICA

KONZERVATORSKA DOKUMENTACIJA NOVE GENERACIJE - Edukacija

- **Aljoša Špaleta** (MKIM, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Sektor za konzervatorske odjele i inspekciju)
- **Sven Hojski** (APIS IT)
- **Lovro Mifka** (APIS IT)

2. DAN

čevrtak, 24. 10. 2024.

Lazareti, DUBROVNIK

Simultano prevođenje (engleski/španjolski/hrvatski)

09:30 - 10:00 Registracija sudionika

10:00 - 11:15 Prvi blok

Jelena Borota, moderator PROSTORNI PLANOVI KULTURNO-POVIJESNIH CJELINA

- **Barbara Savin**, (ZZPUDNŽ, Voditelj odsjeka za prostorno planiranje) Dosadašnja iskustva u planiranju kulturno povijesnih cjelina metodologija PUP i SAP (Prostorni planovi malih mjerila)
- **Aljoša Špaleta**, (MKIM, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Sektor za konzervatorske odjele i inspekciju) Konzervatorske podloge nove generacije
- **Iva Knego Šoletić** (ZZPUDNŽ, Savjetnik za prostorno uređenje) Upravljanje baštinom kroz prostorno planiranje - SAP Dubrovnika s Lokrumom kao podloga za izradu prostornog plana
- **Ivana Katurić**, (Urbanex Split, direktor) Plan upravljanja, obveze iz Plana – UPU za svjetsku baštinu u participacijskom procesu – prijedlog programa kao priprema za izradu UPU-a
- **Aleš Mlakar** (Prostorsko načrtovanje Ljubljana, direktor) Prirodna i kulturna baština (HUL) u kontekstu izrade planova

11:15 - 11:30 Pauza

11:30 – 12:15 Drugi blok

Jelena Borota, moderator SPUO, PUO, HIA - PRIRODNA I KULTURNA BAŠTINA

- **Ines Hrdalo** (izvanredni profesor Fakultet agrikulturne, Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za hortikulturnu i krajobraznu arhitekturu) SPUO i PUO u kontekstu zaštite svjetske baštine
- **Michael Kloos** (Michael Kloos, Planning and heritage consultancy Aachen, direktor) HIA Razumijevanje vrijednosti baštine i predloženih promjena
- **Silvia Fernández Cacho** (IAPH Institute of Historical Heritage of Andalusia, Seville, Ravnateljica laboratorija za krajobraz) Kulturni krajolici u 21. stoljeću: društvena dimenzija u upravljanju baštinom

12:15 – 13:15 Panel rasprava

moderator: **Jelena Borota**

sudjeluju: **Gordana Kovačević**, **Aleš Mlakar**, **Michael Kloos**, **Ines Hrdalo**, **Tomislav Petrincec**
završna riječ: **Sneška Quaedvlieg-Mihailović**

13:15 - 14:30 Ručak

14:30 – 18:30 RADIONICA

PROCJENA UTJECAJA NA BAŠTINU (HIA) - PROCJENA PROMJENE NA PRIMJERU - Edukacija

- **Michael Kloos** (Michael Kloos, Planning and heritage consultancy Aachen, direktor)
- **Katri Lisitzin** (Katri Lisitzin Architect SAR/MSA Uppsala, direktor)

19:00 Folklorni ansambl Linđo, revija

3. DAN petak, 25. 10. 2024. Veliki kaštio, STON

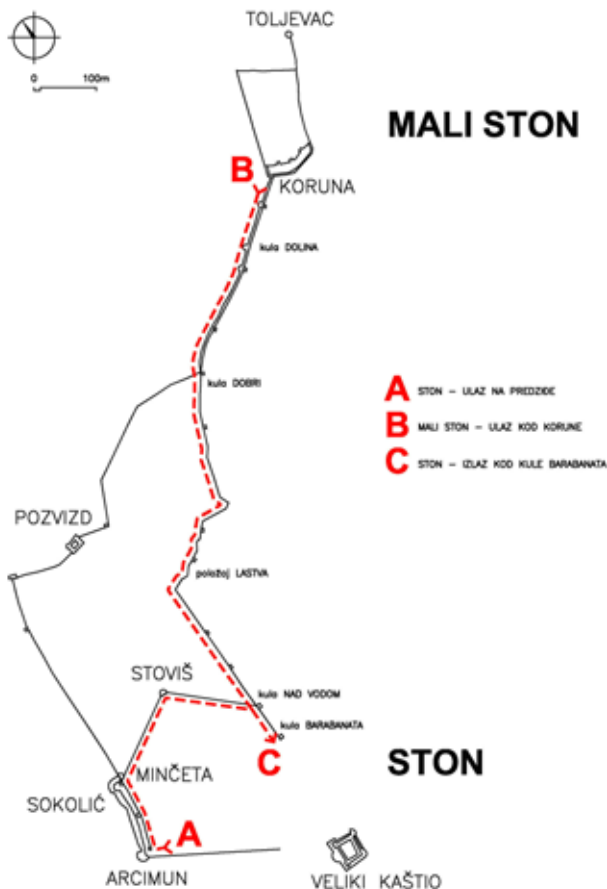
09:00 - 12:00 IZLET U STON (autobusom)
Svjetska baština na tentativnoj listi

VELIKI KAŠTIO – RAD DRUŠTVA, OBNOVLJENI LOKALITETI

- **Vedran Kosović**, (DPDS, predsjednik) Uvodna riječ
- **Maja Nodari**, (DPDS) O Društvu
- **Zvezdana Tolja**, (Arhita, direktor) Tvrđava Koruna

obilazak Stona uz vodiča

U slučaju nepredviđenih okolnosti,
organizatori zadržavaju pravo izmjene programa.



BEČKI MEMORANDUM 2005.

Rezultat međunarodne konferencije na temu “Svjetska baština i suvremena arhitektura – Upravljanje povijesnim urbanim krajolikom”
Kulturna dobra upisana su na Popis svjetske baštine na temelju Izjave o IZVANREDNOJ UNIVERZALNOJ VRIJEDNOSTI (OUV) i očuvanje ove vrijednosti trebalo bi biti u središtu svake politike očuvanja te strategije upravljanja.

Bečki memorandum zagovara integrirani pristup koji povezuje suvremenu arhitekturu, održivi urbani razvoj i cjelovitost krajolika.

Memorandum se odnosi na povijesne gradove koji su već upisani ili predloženi za upis na Popis svjetske baštine UNESCO-a, ... a usredotočen je na utjecaj suvremenog razvoja na cjelokupni urbani krajolik od značaja za baštinu, kako bi uključio širi teritorijalni i krajobrazni kontekst.

Izazov suvremene arhitekture u povijesnom urbanom krajoliku je odgovoriti na dinamiku razvoja, uz istovremeno poštovanje naslijeđenog povijesnog grada i njegovog krajobraznog okruženja. Živi povijesni gradovi, posebno gradovi svjetske baštine, zahtijevaju politiku gradskog planiranja i upravljanja koja očuvanje uzima kao ključnu točku planiranja. U tom procesu ne smije se narušiti autentičnost i cjelovitost povijesnog grada.

Budućnost povijesnog urbanog krajolika zahtijeva uzajamno razumijevanje između kreatora politika, urbanista, graditelja, arhitekata, konzervatora, vlasnika nekretnina, investitora i građana, radeći zajedno na očuvanju urbane baštine (povijesnog grada), a uzimajući u obzir modernizaciju i razvoj društva na kulturno i povijesno osjetljiv način, jačajući identitet i društvenu povezanost.

Donošenje odluka o suvremenim intervencijama u povijesnom urbanom krajoliku zahtijeva pažljivo razmatranje, kulturno i povijesno osjetljiv pristup, konzultacije s dionicima i stručno znanje. Takav proces omogućuje primjereno i pravilno odlučivanje o pojedinačnim slučajevima, a ključno je ispitivanje prostornog konteksta između starog i novog, poštujući pritom autentičnost i cjelovitost povijesnog lokaliteta.

Visokokvalitetno oblikovanje i izvedba, prilagođena kulturno-povijesnom kontekstu, preduvjeti su za uspješno uklapanje u urbani krajolik. Prilikom planiranja povijesnih urbanih predjela treba uzeti u obzir postojeća zadana mjerila, posebno u odnosu na volumene i visine zgrada te je važno izravne utjecaje na važne povijesne elemente svesti na minimalnu mjeru.

Prostorne strukture unutar i oko povijesnih gradova treba poboljšati oblikovanjem urbanih elemenata i umjetničkim intervencijama budući su oni ključni elementi obnove povijesnih gradova i izražavaju njihove specifične povijesne, društvene i gospodarske komponente. Kod uređenja javnih prostora posebnu pozornost treba obratiti funkcionalnosti i veličini javnih prostora, pažljivom odabiru materijala, rasvjete, urbane opreme, načinima oglašavanja i vegetaciji. Infrastruktura prilikom planiranja u zonama baštine mora poštivati povijesne strukture, te se moraju donijeti mjere za ublažavanje negativnih učinaka prometa i parkiranja.

Planiranje razvoja povijesnih urbanih krajolika svjetske baštine obuhvaća poznavanje povijesnog razvoja područja koje se planira identificiranog znanstvenim metodama koje podupiru usklađeni zakonski propisi utvrđenim alatima i postupcima, koji su formalizirani u prostornim planovima sve sukladno preporukama i Operativnim smjernicama za provedbu Konvencije o svjetskoj baštini.

Kvalitetno upravljanje povijesnim urbanim krajolikom ima za cilj trajno očuvanje i unapređenje prostornih, funkcionalnih i oblikovnih vrijednosti. U tom smislu, poseban naglasak treba staviti na kontekstualizaciju suvremene arhitekture u povijesnom urbanom krajoliku, a studije procjene kulturnog ili vizualnog utjecaja trebale bi pratiti prijedloge suvremenih intervencija. (WHC)

Dubrovnik s otokom Lokrumom - Svjetsko kulturno dobro

Povijesna jezgra Dubrovnika, nakon uspostave nacionalne zaštite 1966. godine, upisana je na Popis svjetske baštine UNESCO-a 1979. godine prema kriterijima i, iii i iv. Republika Hrvatska time je preuzela obavezu osiguranja mehanizma zaštite i očuvanja izvanredne univerzalne vrijednosti svjetskog dobra, „opisane kao remek-djela ljudske kreacije, povijesnog planiranja grada i njegovog obrambenog sustava te arhitektonskih dosegâ pojedinačnih građevina i sklopova u kontinuitetu od srednjega vijeka, kao i specifične političke i pravne povijesti Dubrovačke Republike čije je djelovanje izravno utjecalo na upravljanje prostorom grada i znatnim dijelom jadranske obale.“

Potvrđivanjem proširene kontaktne (tampon) zone svjetskog dobra od nadležnih tijela UNESCO-a 2018. godine uspostavljen je status područja koje podliježe procedurama prema Operativnim smjernicama za provedbu Konvencije o svjetskoj baštini. Time je za znatan dio područja povijesnog urbanog krajolika Dubrovnika, koji nije izravno zaštićen temeljem Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, stvoren dodatni pravni okvir i obveza konzervatorske službe i prostornih planera za ciljano, integralno i interdisciplinarno sagledavanje obuhvaćenog prostora s ciljem usmjeravanja razvoja gradskog područja prema održivom korištenju i načinu upravljanja koje neće ugrožavati cjelovitost i autentičnost svjetskog dobra.

Iznimna univerzalna vrijednost (OUV)

Kultura i prirodna baština jedno je od neprocjenjivih i nezamjenjivih dobara, ne samo svakoga naroda, već i čovječanstva u cjelini. Gubitak, propadanjem ili nestankom, bilo koje od ovih najvrjednijih dobara predstavlja osiromašenje baštine svih naroda svijeta. Dijelovi te baštine, zbog svojih iznimnih kvaliteta, mogu se smatrati „iznimnom univerzalnom vrijednošću“ i kao takvi vrijedni su posebne zaštite od opasnosti koje im sve više prijete. Kriteriji i uvjeti za upis dobara na Popis svjetske baštine razvijeni su kako bi se ocijenila izvanredna univerzalna vrijednost dobara i da bi se usmjerile države stranke u zaštiti i upravljanju dobrima svjetske baštine.

Tampon zona (BUFFER)

Tampon zona svjetskog dobra odnosi se na područje koje okružuje mjesto svjetske baštine, te služi kao zaštitni pojas koji osigurava dodatnu sigurnost i očuvanje glavnog lokaliteta, sprečavajući negativne utjecaje iz okolnog područja. Tampon zona ima zaštitnu funkciju – štiti mjesto svjetske baštine od vanjskih prijetnji kao što su urbanizacija, industrija, turizam, zagađenje i sl., ograničenja u korištenju – u tampon zoni mogu postojati specifične regulacije u vezi s građevinskim radovima, prometom, korištenjem prirodnih resursa i sl. te očuvanje prirodnog i kulturnog integriteta – osigurava se da izgled i funkcionalnost područja oko svjetskog dobra ne narušava vrijednost samog lokaliteta.

Šire okruženje (SETTING)

Šire okruženje ili setting može se odnositi na topografiju kulturnog dobra, prirodni i izgrađeni okoliš i druge elemente kao što su infrastruktura, namjena korištenja zemljišta, prostorna organizacija i vizualni odnosi. Također može uključivati povezane društvene i kulturne prakse, ekonomske procese i druge nematerijalne dimenzije baštine kao što su percepcije i asocijacije. Upravljanje širim okruženjem povezano je s njegovom ulogom u podržavanju lužetne univerzalne vrijednosti. Njegovo učinkovito upravljanje također može doprinijeti održivom razvoju, kroz iskorištavanje recipročnih koristi za baštinu i društvo.

Povijesni urbani krajolik (HUL)

Povijesni urbani krajolik je urbano područje shvaćeno kao rezultat povijesne slojevitosti kulturnih i prirodnih vrijednosti i atributa, koji se proteže izvan pojma “povijesnog središta” ili “cjeline” kako bi uključio širi urbani kontekst i njegovo geografsko okruženje.

Ovaj širi kontekst uključuje osobito topografiju šireg područja, geomorfologiju, hidrologiju i prirodne značajke, njezino izgrađeno okruženje, povijesno i suvremeno, njegovu infrastrukturu iznad i ispod zemlje, otvorene prostore i vrtove, obrasce korištenja zemljišta i prostornu organizaciju, percepcije i vizualne odnose, kao i sve ostale elemente urbane strukture. Također uključuje društvene i kulturne prakse i vrijednosti, ekonomske procese i nematerijalne dimenzije baštine povezane s različitostu i identitetom. Ovaj je krajolik oblikovalo moderno društvo i ima veliku vrijednost za naše razumijevanje načina na koji danas živimo.

Urbana konzervacija

Urbana konzervacija leži u samom srcu urbanog planiranja, nije ograničena na očuvanje pojedinačnih zgrada, a arhitekturu promatra samo kao jedan element cjelokupnog urbanog okruženja, čineći je složenom i višestrukom disciplinom.

Preporuka za Povijesni urbani krajolik (HUL) iz 2011.

Brzi i nekontrolirani razvoj transformira urbana područja i njihova okruženja, što uzrokuje fragmentaciju i propadanje urbane baštine s dubokim učincima na vrijednosti zajednice.

Kako bi se osnažila zaštita prirodne i kulturne baštine, potrebno je staviti naglasak na integraciju strategija očuvanja, upravljanja i planiranja povijesnog urbanog područja u procese lokalnog razvoja i urbanog planiranja.

Preporuka predlaže Povijesni urbani krajolik (HUL pristup) kao pristup očuvanju urbane baštine.

Preporučuje se da se usvoji odgovarajući zakonodavni okvir i propišu mjere u cilju primjene načela i normi navedenih u ovoj preporuci.

Pristup Povijesnog urbanog krajolika (HUL pristup) usmjeren je na očuvanje kvalitete ljudskog okoliša, poboljšanjem produktivne i održive upotrebe urbanih prostora, uz prepoznavanje njihovog dinamičnog karaktera i promicanje društvene i funkcionalne raznolikosti. Integrira ciljeve očuvanja urbane baštine i one društvenog i gospodarskog razvoja.

Očuvanje urbane baštine treba biti integrirano u planiranje koje se odnosi na širi urbani kontekst. Naglasak treba staviti na skladnu uklopljenost suvremenih intervencija u povijesno urbano tkivo.

Potrebno je integrirati strategije očuvanja urbane baštine u zakone, strategije i planove u skladu s pristupom Povijesnom urbanom krajoliku. Unutar ovog okvira, lokalne uprave trebale bi pripremiti urbanističke planove uređenja uzimajući u obzir vrijednosti područja, uključujući krajolik i druge vrijednosti baštine, te značajke povezane s njima te bi programe trebalo temeljiti na participativnom pristupu svih dionika.

Pristup temeljen na povijesnom urbanom krajoliku podrazumijeva primjenu niza tradicionalnih i inovativnih načina prilagođenih lokalnim kontekstima. Neki od njih, koje je potrebno razviti kao dio procesa koji uključuje različite dionike, su:

(a) Građanski angažman - uključiti raznolik presjek dionika i osnažiti ih da identificiraju ključne vrijednosti u svojim urbanim područjima, razviju vizije koje odražavaju njihovu različitost, postavle ciljeve i dogovore se o akcijama za očuvanje svoje baštine i promicanje održivog razvoja.

(b) Znanje i planiranje - pomoć u zaštiti integriteta i autentičnosti atributa urbane baštine; prepoznavanje kulturnog značaja i raznolikosti; praćenje i upravljanje promjenama kako bi se poboljšala kvaliteta života i urbanog prostora. Planiranje uključuje dokumentaciju i kartiranje kulturnih i prirodnih obilježja. Procjene utjecaja na baštinu, društvo i okoliš se koriste za podršku i olakšavanje procesa donošenja odluka u okviru održivog razvoja.

(c) Regulatorni sustavi trebaju odražavati lokalne uvjete i mogu uključivati zakonodavne i regulatorne mjere usmjerene na očuvanje i upravljanje materijalnim i nematerijalnim atributima urbane baštine, uključujući njihove društvene, ekološke i kulturne vrijednosti

(d) Financijski alati trebali bi biti usmjereni na izgradnju kapaciteta i podupiranje inovativnog razvoja koji stvara prihod, ukorijenjen u tradiciji.

Prikupljanje i analiza podataka bitan je dio poznavanja urbanih područja stoga je potrebno poticati korištenje informacijske i komunikacijske tehnologije za dokumentiranje, razumijevanje i predstavljanje složene slojevitosti urbanih područja i njihovih sastavnih dijelova. (ICOMOS)

1. DAN



Vedran Kosović

Predsjednik Društva prijatelja dubrovačke starine
kosovic.vedran@gmail.com

Diplomirani inženjer građevine i predsjednik Društva prijatelja dubrovačke starine (DPDS) od travnja 2022. godine. Prije preuzimanja te funkcije, Kosović je bio aktivan član Društva od 2010. godine, sudjelujući u radu Velikog i Malog vijeća. Nakon diplome na Građevinskom fakultetu u Zagrebu 2009. godine, Kosović je radio u Institutu IGH, gdje je bio uključen u različite projekte, uključujući značajan rad na Pelješkom mostu. Kao predsjednik DPDS-a, njegov fokus je na obnovi i očuvanju kulturne baštine Dubrovnika, s naglaskom na spomenike i povijesne lokalitete unutar nekadašnje Dubrovačke Republike. Kosović ističe važnost volonterskog rada i zajedničkog truda članova Društva kako bi se očuvala baština.



Rajka Bunjevac

Predsjednica Hrvatske komore arhitekata
predsjudnica@arhitekti-hka.hr

Hrvatska arhitektica i predsjednica Hrvatske komore arhitekata (HKA). Na toj funkciji je izabrana prvi put 2020. godine, a nedavno je ponovno izabrana na tu poziciju za mandatno razdoblje 2024.-2028. godine. Radila je kao zamjenica predsjednika HKA od 2009. do 2015. godine, a članica Upravnog odbora bila je od 2015. do 2020. godine. Također je članica Stručnog savjeta za obnovu od 2020. godine. Ima vlastiti Ured ovlaštene arhitekture od 2000. godine, bavi se projektiranjem, stručnim nadzorom i vođenjem projekata. Njezin rad u HKA uključuje razvoj novih standarda usluga, stručnu podršku i jačanje međunarodne afirmacije arhitekata, što odražava njen cilj unapređenja struke kroz aktivan dijalog i zajedništvo.



Ernesto Ottone R.

Pomoćnik glavnog direktora za kulturu u UNESCO-u.
office.adg.culture@unesco.org

Prvi čileanski ministar kulture, umjetnosti i baštine od 2015. do 2018. Kao ministar kulture, stvorio je Odjel za Prve narode, Jedinicu za migrante i ojačao zakone o autorskim pravima te zaštititi baštine. Tijekom tog razdoblja također je bio predsjednik Regionalnog centra za promociju knjiga u Latinskoj Americi i Karibima (2016. –2017.). Od 2011. do 2015. godine, bio je glavni direktor Centra za umjetničku i kulturnu ekstenziju Sveučilišta u Čileu, koji upravlja Nacionalnim simfonijskim orkestrom Čilea, Čileanskim nacionalnim baletom (BANACH), Zborom Čileanske simfonije i Vokalnom kameratom. Od 2001. do 2010. godine obnašao je dužnost izvršnog direktora Kulturnog centra Matucana 100 u Santiagu. Magistrirao na upravljanju kulturnim institucijama (Management of Cultural Institutions and Policies) Sveučilišta Paris IX Dauphine (1998.)



Mato Franković

Gradonačelnik Grada Dubrovnika
gradonaclenik@dubrovnik.hr

Gradonačelnik Dubrovnika od 2017. godine. Pohadao je American College of Management and Technology gdje je stekao zvanje iz upravljanja hotelima i odmaralištima (Associate in Applied Science). Prije nego što je postao gradonačelnik Dubrovnika, radio je kao direktor ACIM Marina Dubrovnik, tvrtke zadužene za upravljanje marinama. Njegov rad obuhvaća razvoj turizma, održivosti i unapređenja lokalne infrastrukture. Aktivan je član Hrvatskog sabora od 2020. godine, gdje sudjeluje u radu nekoliko odbora, uključujući Odbor za turizam.



Nikola Dobroslavić

Župan Dubrovačko - neretvanske županije
zupan@dnz.hr

Župan DNŽ od 2009. godine. Diplomirao je filozofiju i engleski jezik na Sveučilištu u Zadru. Prije ulaska u politiku, radio je kao menadžer u hotelijerstvu, uključujući poziciju zamjenika direktora hotela Osmine. Političku karijeru započeo je kao gradonačelnik općine Dubrovačko primorje, gdje je bio na čelu od 1997. do 2009. godine. Godine 2009. postao je župan Dubrovačko-neretvanske županije, a ponovno je biran 2013., 2017. i 2020. godine. Tijekom svog mandata fokusirao se na gospodarenje otpadom i infrastrukturne projekte unutar županije, a član je i Europskog odbora regija te je bio predsjednik Euroregije Jadransko-jonske. Aktivno sudjeluje u različitim projektima vezanim za razvoj i zaštitu okoliša te je poznat po svom pristupu odgovornom vođenju županije, naglašavajući transparentnost i suradnju s lokalnim zajednicama.

Branko Bačić

Potpredsjednik Vlade RH i Ministar Ministarstva prostornoga uređenja, graditeljstva i državne imovine
ministar@mpgi.hr

Potpredsjednik Vlade i Ministar MPGI, diplomirao je na Geodetskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1982. godine, stekavši zvanje diplomiranog inženjera geodezije. Njegova politička karijera započela je u općini Blato na Korčuli, gdje je od 1993. do 2004. godine bio načelnik. Od 2003. godine aktivan je kao zastupnik u Hrvatskom saboru, gdje je obnašao razne dužnosti, uključujući predsjednika saborskih odbora. U vladi je prvi put postao ministar u 2010. godini, kada je imenovan ministrom graditeljstva, prostornog uređenja i zaštite okoliša. Trenutno obnaša dužnost potpredsjednika Vlade Republike Hrvatske i ministra prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine, koju je preuzeo u svibnju 2023. godine.



Jelena Borota

Arhitekt urbanist u Gisplan d.o.o., Split
jelena.borota@gisplan.hr

Splitska arhitektica i urbanistica studirala arhitekturu u Veneciji i urbanizam na Sorbonni, a njena sfera interesa su prostorni planovi malog mjerila i "arhitektura za grad". Posebno je istraživala urbane transformacije u tranzicijskim postsocijalističkim zemljama s naglaskom na javne prostore, a danas se bavi izradom urbanističkih planova, projektiranjem i različitim razvojnim projektima. Radi u Splitu u tvrtci Gisplan u Splitu. Zalaže se za osvještavanje javnosti o važnosti urbanističkog planiranja i održivog razvoja. Njezina stručna znanja i aktivizam fokusiraju se na stvaranje ugodnijih i funkcionalnijih gradskih prostora koji potiču međusobne odnose među građanima. Njezin rad uključuje i kritiku urbanističkih praksi, kao i zalaganje za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara u gradu.



Katarina Horvat-Levaj

Ravnateljica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu
khorvat@ipu.hr

Doktorica znanosti povijesničarka umjetnosti, specijalizirana za istraživanje povijesti arhitekture i urbanizma. Kao znanstvenica bavi se konzervatorskim smjernicama i istraživanjem kulturne baštine posebno baroknu i neobaroknu arhitekturu u Hrvatskoj. Autorica je više znanstvenih radova i elaborata te knjiga koji se bave poviješću gradnje i valorizacijom značajnih povijesnih objekata, uključujući radove na obnovi i konzervaciji građevina u Zagrebu i Dubrovniku. Aktivno sudjeluje na konferencijama i projektima koji se bave temama kulturne baštine. Poznata je po svom doprinosu u analizi povijesnih urbanih cjelina i rada na značajnim arhitektonskim projektima koji imaju za cilj očuvanje i promociju hrvatske kulturne baštine.



Biserka Dumbović Bilušić

Konzervator u mirovini
bbilusic@gmail.com

Doktorica znanosti diplomirala je arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 1980. godine, a postdiplomski studij iz Graditeljskog naslijeđa pohađala je od 1982. do 1984. godine. Magistarski rad na temu zaštite slike prostora povijesne jezgre Samobora obranila je 1988. godine. Kroz svoju karijeru, Bilušić Dumbović se specijalizirala za očuvanje kulturne baštine, a od 1981. godine zaposlena je u službi zaštite kulturne baštine i bila je ravnateljica konzervatorskog odjela u Puli. Autorica je i voditeljica više od dvije stotine konzervatorskih studija i elaborata vezanih uz povijesne građevine. Osim toga, objavila je tridesetak znanstvenih i stručnih radova, a uređila je i dvije knjige. Aktivno se bavi problematikom industrijske baštine i kulturnih krajolika te je bila i predsjednica Hrvatske sekcije ECOVASTA, nevladine udruge usmjerene na očuvanje kulturnog naslijeđa malih gradova i sela.



Katia Basili

Konzultant za lokalitete svjetske baštine
katia.basili@gmail.com

Doktorica znanosti, arhitektica i urbanistica sa sjedištem u Veneciji. Posjeduje doktorsku titulu iz kognitivnih znanosti i obrazovanja, a njezina disertacija fokusirala se na izgradnju sustava upravljanja UNESCO-ovim Svjetskim naslijeđem u Veneciji i njejoj laguni. Od 2008. godine, Basili koordinira aktivnosti vezane uz zaštitu i upravljanje UNESCO-ovim Svjetskim naslijeđem "Venecija i njena laguna", što uključuje izradu, implementaciju i praćenje upravljačkog plana za ovo područje. Katia Basili također je aktivna kao savjetnica za druge UNESCO-ove lokalitete svjetske baštine te sudjeluje kao predavač na nacionalnim i međunarodnim konferencijama. Njena stručnost obuhvaća izazove urbanog razvoja, očuvanja i upravljanja kulturnom baštinom





Mihaela Skurić

Ravnateljica Zavoda za obnovu Dubrovnik
ravnatelj@zod.hr

Ravnateljica Zavoda za obnovu Dubrovnik, obnavlja kulturnu baštinu Starog grada Dubrovnik pogodenu potresom. Diplomirala je na Fakultetu građevinarstva u Zagrebu 2003. godine. Nakon završetka fakulteta, radila je kao inženjer na infrastrukturnim projektima, a zatim je bila savjetnica u upravi dubrovačke zračne luke. Od 2011. zaposlena u zavodu kao voditeljica projekata, a 2018. postaje ravnateljica. Odgovorna je za vođenje projekata obnove koji su financirani od strane lokalnih vlasti, državnih tijela i EU fondova. Također, sudjeluje u razvoju i implementaciji plana upravljanja svjetskom baštinom Starog grada Dubrovnik, a bavi se i pitanjima održivog razvoja i rizika vezanih uz kulturnu baštinu.



Marina Oreb

v.d. ravnateljica Zavoda za prostorno uređenje DNŽ
marina.oreb@zppudnz.hr

Od 1994. godine radi u Zavodu za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije, a od 2008. je ravnateljica. Diplomirala je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i završila posljediplomski studij Graditeljsko naslijeđe Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Specijalizirana za arhitekturu, krajobraz i zaštitu kulturne baštine, pionir je u primjeni HIA-a u Hrvatskoj. Bila je članica stručnih odbora Hrvatske komore arhitekata i Plana upravljanja Starom gradskom jezgrom Dubrovnik. Aktivna je u Društvu prijatelja dubrovačke starine (DPDS) kroz zaštitu i očuvanje kulturne baštine te je članica Malog vijeća.



Bojan Linardić

Ravnatelj Zavoda za prostorni razvoj Ministarstva prostornoga uređenja, graditeljstva i državne imovine
bojan.linardic@mpgi.hr

Diplomirani inženjer arhitekture, ravnatelj Zavoda za prostorni razvoj Republike Hrvatske. Završio je Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 2004. godine. Radio je na poslovima iz područja prostornog uređenja i urbanizma kao viši stručni savjetnik i pomoćnik pročelnika Gradskog ureda za strategijsko planiranje i razvoj Grada Zagreba te u privatnom sektoru kao prostorni planer i urbanist od 2005. do 2017. godine. Bio je predavač na posljediplomskom studiju arhitekture i urbanizma, a također je i stalni sudski vještak za graditeljstvo i prostorno uređenje. Dao je doprinos razvoju sustava e-Planova i novim prostornim planovima, a nedavno je imenovan članom Vijeća nacionalne infrastrukture prostornih podataka



Nikša Božić

Ravnatelj Zavoda za prostorno uređenje Grada Zagreba
niksa.bozic@zagreb.hr

Diplomirani inženjer arhitekture, ravnatelj zavoda za prostorno uređenje Grada Zagreba od 2022. godine. Završio je Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 1998. godine. Licencirani je arhitekt-urbanist. U svom profesionalnom radu, koji je uključivao rad na sveučilištu i u privatnom uredu za planiranje, bavio se prostornim i urbanističkim planiranjem te izradom studija u području prostornog razvoja za gradove i općine diljem Hrvatske. Aktivan je u stručnim udruženjima arhitekata i prostornog planiranja. Od 2020. godine predsjednik je Odbora za urbanizam Hrvatske komore arhitekata, gdje se aktivno zalaže za poboljšanje lokalnog zakonodavnog okvira prostornog planiranja.



Carlo Francini

Voditelj UNESCO-ovog ureda za kulturnu baštinu i odnose s UNESCO-om u Firenci
carlo.francini@comune.fi.it

Voditelj UNESCO-ovog ureda za kulturnu baštinu i odnose s UNESCO-om u Firenci od 2005., istaknuti povjesničar umjetnosti, stručnjak za očuvanje kulturne baštine, odgovoran za upravljanje povijesnim središtem Firenze – svjetske baštine. Diplomirao je povijest umjetnosti i tijekom svoje karijere objavio brojne radove te je postavio mnoge izložbe posvećene muzeologiji i povijesti umjetnosti od 16. do 19. stoljeća. Njegov rad uključuje važne uloge posredovanja između lokalnih aktera i međunarodnih organizacija. Bio je član uprave ICOMOS-a u Italiji od 2012. do 2016. godine. Vodi istraživački laboratorij HeRe_Lab, koji je osnovan 2015. u suradnji sa Sveučilištem u Firenci, a fokusira se na održivi razvoj kulturne baštine u Firenci. Zbog svojih izvanrednih doprinosa u području zaštite baštine, odlikovan je titulom viteza Reda za zasluge Italijanske Republike.

Gordana Kovačević

Načelnica Sektora za prostorno uređenje u Ministarstvu prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine Republike Hrvatske.

gordana.kovacevic@mpgi.hr

Njen sektor je zadužen za pitanja vezana uz prostorne planove, njihove suglasnosti i implementaciju. Ova uloga podrazumijeva vođenje ključnih aktivnosti vezanih za prostorno planiranje i osiguravanje da se planovi provode u skladu sa zakonskim odredbama i nacionalnim ciljevima prostornog razvoja.

Kovačević ima bogato iskustvo u ovom području, upravljajući projektima vezanim uz prostorno uređenje i suradujući s različitim sektorima unutar ministarstva, posebno u kontekstu digitalizacije procesa prostornog planiranja i graditeljstva.



Tomislav Petrinec

Ravnatelj Uprave za zaštitu kulturne baštine u Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske.

tomislav.petrinec@min-kulture.hr

Arhitekt, tijekom svoje karijere bavio se brojnim važnim projektima očuvanja kulturnih dobara, uključujući energetska obnova zaštićenih zgrada i razvoj konzervatorskih podloga. Njegov rad je usmjeren na povezivanje zaštite kulturne baštine s prostornim planiranjem, čime se olakšava upravljanje zaštićenim područjima te digitalizacija konzervatorskih podloga za bolji pristup informacijama. Petrinec je također aktivno sudjelovao u izradi novog Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, koji modernizira pristupe zaštiti kulturne baštine s naglaskom na transparentnost i smanjenje administracije.



Siniša Šešum

Voditelj UNESCO antene u Sarajevu

siniša.s.esum@unesco.org

Voditelj je UNESCO-ove antene u Sarajevu, koja je dio UNESCO-ovog Regionalnog ureda za znanost i kulturu u Europi, zadužen i za Hrvatsku. Njegova uloga uključuje vođenje kulturnih i obrazovnih inicijativa, osobito u Bosni i Hercegovini, te rad na projektima očuvanja i promocije bogate kulturne baštine te zemlje. Bio je uključen u mnoge ključne inicijative u BiH, uključujući uspješnu nominaciju Konjičkog drvorezbarstva na UNESCO-ov Popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Suradnja s lokalnim i međunarodnim dionicima također mu je omogućila promoviranje kulturnog turizma i naslijeđa u BiH. Bio je član Misije UNESCO-a koja je pohađala Dubrovnik 2015. godine.



2. dan



Barbara Savin

Voditeljica odsjeka za prostorno planiranje u ZZPUDNZ
savin.barbara@zppudnz.hr

Voditeljica odsjeka za prostorno planiranje u Zavodu, zaposlena od 1998. Arhitektica i urbanistica, diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1994. Aktivna je u raznim projektima vezanim uz prostorno planiranje i održivi razvoj, s posebnim naglaskom na povijesne i zaštićene dijelove Dubrovačko-neretvanske županije. Sudjelovala je u brojnim urbanističkim poslovima, uključujući stručno analitičke podloge kao pripreme za izradu prostornih planova kao i prostorne planove, gdje je radila na definiranju strategija za očuvanje kulturne baštine. Aktivna je i u pripremi programa za izradu stručnih studija za utvrđivanje specifičnosti kulturnih dobara za pojedine regije DNŽ, čime doprinosi boljem razumijevanju urbanističkih potreba.



Aljoša Špaleta

Zamjenik voditelja EU projekta pri MKIM
aljos.a.spaleta@min-kulture.hr

Magistar znanosti, zamjenik voditelja EU projekta C2.2. R3-11 NPOOa „Uspostava digitalne infrastrukture i usluga javne uprave izradom sustava konzervatorskih podloga“. Stručnjak u području zaštite kulturne baštine, zaposlen kao viši stručni savjetnik i konzervator u Ministarstvu kulture i medija RH. Njegovo obrazovanje uključuje diplomu arhitekture i zvanja iz konzervatorske struke, a specijalizirao se za obnovu povijesnih građevina i urbanističke planove. Aktivno sudjelovao u raznim projektima očuvanja kulturne baštine, uključujući izradu konzervatorskih podloga za UNESCO-ve prijave. Sudjelovao je u projektima vezanim uz konstrukcijsku obnovu povijesne gradnje nakon potresa u Zagrebu. Promovira interdisciplinarni pristup očuvanju kulturne baštine, naglašavajući važnost suradnje između različitih struka za postizanje održivih rješenja u zaštiti kulturnih dobara.



Iva Knego Šoletic

Savjetnik za prostorno planiranje u ZZPUDNZ
iva.knego@zppudnz.hr

Savjetnik za prostorno planiranje, specijalistica arhitekture i urbanizma, diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2016. godine, a u Zavodu za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije radi od 2017. Završila je Sveučilišni specijalistički studij Arhitektura i urbanizam; Prostorno uređenje - Strateško planiranje i održivi razvoj 2021. Sudjeluje u izradi i implementaciji prostornih planova s posebnim naglaskom na urbanistička pitanja javnih prostora. Aktivna je u području urbanizma i zaštite okoliša. Značajni su joj projekti usmjereni na očuvanje i razvoj javnih prostora grada Dubrovnika.



Ivana Katuric

Direktorica tvrtke URBANEX d.o.o. Zagreb
ivanakaturic@gmail.com

Doktorica znanosti, povjesničarka umjetnosti s posebnim fokusom na održivi urbani razvoj i prostorno planiranje. Ima magisterij iz upravljanja gradom i doktorat iz područja urbane sociologije i ekonomije sa sveučilišta u Milanu. Bavi se istraživanjem i savjetovanjem u području održivog urbanog razvoja. Aktivno radi na strateškom planiranju, revitalizaciji kulturne baštine i pripremi projekata sifinanciranih iz EU. Sudjelovala je u razvoju različitih studija i projekata koji se odnose na održivu urbanizaciju i teritorijalnu koheziju, a surađivala je i s međunarodnim institucijama poput Svjetske banke i Europske banke za obnovu i razvoj.



Aleš Mlakar

Direktor tvrtke Prostorsko načrtovanje iz Ljubljane
ales.mlakar@siol.com

Doktor znanosti slovenski krajobrazni arhitekt i prostorni planer. Tijekom dugogodišnje karijere stekao je značajnu reputaciju u području prostornog planiranja i zaštite okoliša. Diplomirao je na Biotehničkom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani, a dio studija proveo je na Utah State University u SAD-u. Doktorski studij također je završio na Sveučilištu u Ljubljani. Poznat je po svom doprinosu u planiranju velikih infrastrukturnih projekata, uključujući slovenski sustav autoceste, te u oblikovanju zakona i politika vezanih uz prostorno planiranje i zaštitu okoliša. Njegova stručnost uključuje izradu analiza, valorizacija prostora, te projektiranje krajolika. Prvo je niz priznanja, uključujući Platinasti svinčnik 2023. godine, koji mu je dodijeljen za njegov sveukupan doprinos prostornom planiranju i krajobraznoj arhitekturi.

Ines Hrdalo

Izvanredni profesor Fakultet agrikulturne, Sveučilišta u Zagrebu,
Odsjek za hortikulturu i krajobraznu arhitekturu

ineshrdalo@yahoo.com

Doktorica znanosti, izvanredna profesorica na Agronomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, specijalizirana za krajobraznu arhitekturu. Diplomirala je na Agronomskom fakultetu 2002. godine, a kasnije je stekla magisterij na Herriot-Watt Sveučilištu u Edinburgu te doktorat na Biotehničkom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani. Njezina područja istraživanja uključuju krajobrazno oblikovanje, zelenu infrastrukturu i održivi razvoj krajolika. Na fakultetu predaje kolegije vezane uz uređenje gradskih krajolika, suvremene tendencije u krajobraznoj arhitekturi i krajobrazno oblikovanje. Uz nastavnički rad, sudjeluje u brojnim projektima, uključujući projekte usmjerene na zaštitu mediteranskog krajolika te održiva rješenja za urbanu infrastrukturu u Hrvatskoj.



Michael Kloos

Direktor tvrtke Michael Kloos, Planning and heritage consultancy iz Aachena

info@michaelkloos.de

Doktor znanosti, arhitekt i urbanist. U Aachenu je 2006. osnovao konzultantsku tvrtku Michael Kloos Planning and Heritage Consultancy koja je specijalizirana za očuvanje i održivi razvoj kulturnih dobara posebno svjetskih lokaliteta, usredotočujući se na ravnotežu između konzervatorskih ograničenja i urbanog te regionalnog razvoja. Predavač je na Sveučilištu RWTH u Aachenu gdje predaje na UNESCO-ovoj katedri za svjetske kulturne i urbane krajolike. Uključen je u brojne međunarodne projekte i publikacije te je dao velik doprinos na područjima kao što su procjene utjecaja na baštinu, urbanizam i zaštita kulturnih krajolika.



Silvia Fernandez Cacho

Ravnateljica laboratorija za krajobraz IAPH Institute of Historical Heritage of Andalusia, Seville

silvia.fernandez.cacho@juntadeandalucia.es

Stručnjakinja u području kulturnog naslijeđa i krajolika s posebnim naglaskom na upravljanje kulturnim resursima. U Sevilli stekla značajno akademsko iskustvo. Trenutno je voditeljica Laboratorija za kulturni krajolik pri Institutu andaluzijskog kulturnog naslijeđa (IAPH). Sudjelovala je u istraživačkim projektima u Italiji, Francuskoj i SAD-u, a njezine istraživačke teme uključuju primjenu informacijske tehnologije u upravljanju kulturnim naslijeđem, kao i dokumentaciju kulturnih krajolika. Njezina zapažena djela obuhvaćaju niz publikacija o metodama i teorijama vezanim uz upravljanje informacijama o kulturnom naslijeđu. S ciljem smanjenja negativnih učinaka klimatskih promjena, aktivno se zalaže za razvoj politika zaštite i održivog upravljanja krajolicima. Njena predanost znanstvenom radu i javnoj službi čini je ključnom figurom u svojoj oblasti.



Sneška Quaedvlieg-Mihailovic

Generalna tajnica Europa Nostra

sqm@europanostra.org

Više od 30 godina aktivno se bavi pitanjima kulturnog naslijeđa kroz svoju ulogu u organizaciji Europa Nostra, gdje je glavna tajnica od 2000. Suraduje s institucijama EU, Vijećem Europe, UNESCO-om i drugim tijelima koja se bave kulturnom baštinom. Ključna osoba u promociji i implementaciji Europske godine kulturne baštine 2018. Članica Ekspertne skupine Europske komisije za kulturnu baštinu. Aktivno sudjeluje u borbi protiv klimatskih promjena kao regionalna koordinatorica Klimatske mreže baštine. Radila je u institucijama EU u Bruxellesu i Beogradu. 1991. bila je jedan od osnivača i prva generalna tajnica Europskog pokreta u Jugoslaviji. Ima diplomu iz međunarodnog prava sa Sveučilišta u Beogradu i postdiplomski studij iz europskog prava i politike u Nancyju, Francuska. Odlikovana je *Légion d'Honneur*, najvišim priznanjem Francuske, zbog svog predanog rada na očuvanju kulturne baštine u Europi.



Katri Lisitzin

Direktorica tvrtke Katri Lisitzin Architecture

katri.lisitzin@gmail.com

Katri Lisitzin, magistrica arhitekture iz Švedske, specijalizirana je za integriranu konzervaciju i planiranje kulturne baštine. Članica je ICOMOS-a i Švedske udruge arhitekata, s bogatim iskustvom u interdisciplinarnim istraživanjima, projektima i obrazovanju na sveučilišnoj razini. Lisitzin ima značajno iskustvo u međunarodnim konzultantskim zadacima i projektima svjetske baštine, gdje je radila na kapacitetima i razvoju svijesti o kulturnim krajolicima. Trenutno je viši predavač na Sveučilištu u Uppsali, te sudjeluje u raznim međunarodnim programima i istraživačkim projektima.



3. dan



Maja Nodari

Konzervator u mirovini
majanodari@gmail.com

Povijesničarka umjetnosti, radijska djelatnica i konzervatorica iz Dubrovnika. Diplomirala je imagistrala povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu, gdje je stekla duboko razumijevanje analize umjetničkih djela, teorije konzervacije i očuvanja kulturne baštine. Dala je značajan doprinos procesu upisa Feste sv. Vlahu, jedne od najvažnijih kulturnih manifestacija u Dubrovniku, na UNESCO-vu listu nematerijalne svjetske baštine. Dugi niz godina bila je voditeljica je popularne radijske emisije "Baština", kroz koju je promovirala vrijednosti očuvanja lokalne kulturne baštine i podizala svijest o njenom značaju. Maja Nodari je bila konzervator, a kao predana profesionalka svojim radom značajno doprinosi očuvanju i promociji bogate kulturne baštine Dubrovnika i kroz rad u DPDS.



Zvezdana Tolja

Direktor tvrtke ARHITA d.o.o. Dubrovnik
zvezdana.tolja@gmail.com

Rođena 25. srpnja 1965. u Kutini gdje je završila srednju školu matematičko-informatičkog smjera. Diplomirala 1991. godine na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1993. - 2009. godine radi u Konzervatorskom odjelu u Dubrovniku. 2010. godine osniva tvrtku Arhita d.o.o. te do danas nemurno radi na istraživanju i obnovi niza spomenika sa šireg dubrovačkog područja.



Paolo Miljanović

Ustav RH

More, morska obala i otoci, vode, zračni prostor, rudno blago i druga prirodna bogatstva, ali i zemljište, šume, biljni i životinjski svijet, drugi dijelovi prirode, nekretnine i stvari od osobitoga kulturnoga, povijesnoga, gospodarskoga i ekološkoga značenja, za koje je zakonom određeno da su od interesa za Republiku Hrvatsku, imaju njezinu osobitu zaštitu. (članak 52.)

Zakon o prostornom uređenju

Prostorni planovi Državne razine su i prostorni plan nacionalnog parka, prostorni plan parka prirode i drugi prostorni planovi područja posebnih obilježja čija je obveza donošenja propisana Državnim planom. (članak 60.)

Prostorni plan područja posebnih obilježja (PPPPO) izrađuje se i donosi ovisno o posebnostima prirodnih, kulturno-povijesnih, gospodarskih i/ili drugih obilježja, odnosno zahtjeva određenog prostora (članak 68.).

Zakon o zaštiti prirode

Organizacija prostora, način korištenja, uređenja i zaštite prostora u nacionalnom parku i parku prirode uređuju se prostornim planom područja posebnih obilježja, na temelju stručne podloge koju izrađuje Ministarstvo (Provođenje zaštite u zaštićenim područjima, članak 137.)

Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara

... dokumenti prostornog uređenja, ovisno o vrsti i području obuhvata, obvezno sadrže podatke iz konzervatorske podloge sa sustavom mjera zaštite nepokretnih kulturnih dobara koja se nalaze na području obuhvata plana. (članak 56.) ... konzervatorsku podlogu utvrđuje nadležno tijelo za područje obuhvata prostora plana, a ona sadrži opće i posebne uvjete zaštite i očuvanja kulturnog dobra, kao i granice kontaktne zone kulturnog dobra te način zaštite u području kontaktne zone ... dokument prostornog uređenja može se donijeti samo uz prethodnu suglasnost nadležnog tijela

... radi zaštite i očuvanja kulturno-povijesne cjeline obvezno se izrađuje konzervatorska podloga za područje te cjeline, a koja uključuje i područje kontaktne zone (članak 57.) nadležno tijelo je ovlašteno, radi utvrđivanja posebnih uvjeta zaštite kulturnog dobra, zatražiti izradu konzervatorskog elaborata za složenije zahvate na kulturnom dobru za koje je potrebno provesti prethodno istraživanje i/ili procjenu utjecaja na kulturno dobro (članak 61.a).

Konzervatorska podloga

Konzervatorska podloga je dokument koji objašnjava zašto je određeno mjesto (kulturno-povijesna cjelina) značajno i kako će taj značaj biti sačuvan u budućnosti bilo kojim oblikom korištenja, promjena ili razvoja. Konzervatorska podloga, na temelju provedene analize i vrednovanja svih sastavnica povijesnoga urbanoga krajolika, donosi modalitete očuvanja i budućega korištenja te uključuje podatke potrebne prije donošenja odluka. Uz to što je stručna osnova za prostorno planiranje, nezaobilazna je podloga za izradu planova upravljanja, poslovnih planova, strateških studija, razvojnih planova i ostalih dokumenata. Standardi i kriteriji za izradu konzervatorskih podloga za kulturno-povijesne cjeline gradskih obilježja, Ministarstvo kulture i medija, 2022.

Procjena utjecaja na baštinu (HIA)

Procjena utjecaja na baštinu za dobra Svjetske kulturne baštine služi kako bi se procijenio utjecaj mogućeg zahvata na izuzetnu univerzalnu vrijednost (OUV) promatranog dobra svjetske baštine.

Procjene utjecaja na okoliš, procjene utjecaja na baštinu i/ili strateške procjene utjecaja na okoliš provode se kao preduvjet za razvojne projekte i aktivnosti koje se planiraju provesti unutar ili oko dobra svjetske baštine. Te bi procjene trebale poslužiti za utvrđivanje razvojnih alternativa, kao i potencijalnih pozitivnih i negativnih utjecaja na izvanrednu univerzalnu vrijednost dobra te za preporuku mjera ublažavanja protiv degradacije ili drugih negativnih utjecaja na kulturnu ili prirodnu baštinu unutar dobra ili njegovog šireg okruženja čime će se osigurati dugoročna zaštita izvanredne univerzalne vrijednosti. Smjernice (ICOMOS) 2011.

Strateška procjena utjecaja na okoliš

Strateška procjena utjecaja je postupak kojim se procjenjuju vjerojatno značajni utjecaji na okoliš koji mogu nastati provedbom strategije, plana ili programa prije njihove implementacije. Cilj je identificirati, procijeniti i spriječiti ili smanjiti negativne učinke na okoliš, osiguravajući održiv razvoj. SPUO obično uključuje analizu utjecaja na zrak, vodu, tlo, bioraznolikost, kulturnu baštinu i ljudsko zdravlje, uz sudjelovanje javnosti i relevantnih dionika.

LAZARETI, DUBROVNIK

